Firenze. — Biblioteca Laurenziana.
Vetro: Giovanni da Udine

L'ORNATO

VADEMECUM

PER

ARCHITETTI, CALLIGRAFI, CERAMISTI, CESELLATORI, DECORATORI, DISEGNATORI, EBANISTI, INGEGNERI, MOSAICISTI, OREFICI, PITTORI, SCULTORI, ecc.

2732 MOTIVI

ANTICHI E MODERNI

DI FREGI, FASCE, FESTONI, CORNICI, ALFABETI, MASCHERONI, CAPITELLI, GRIFONI, GHIRLANDE, AQUILE, CARTOCCI, EMBLEMI, TROFEI, AMORINI, ECC., ECC.

RACCOLTI DAL

Prof. AUGUSTO GARNERI

3ª EDIZIONE

Italiana, francese, inglese, portoghese, russa; spagnola e tedesca

Prof. AUGUSTO GARNERI

FIRENZE

PROF. AUGUSTO GARNERI

N. B. — *Ad alcune tavole, essendo venute in fotoincisione leggermente più grandi, abbiamo tolto il riquadro, perchè, dati i tempi attuali, occorreva molto tempo a rifarle, ed era difficilissimo per non dire impossibile trovare altra carta da sostituire.*

Napoli. — Museo Nazionale. Vaso Antico.

PREFAZIONE

Il favore incontrato dalle precedenti edizioni di questo mio Manuale, mi è stato di grande incoraggiamento per la presente ristampa ; nella quale ho posto ogni impegno per rendere l'opera mia sempre più meritevole di benevola accoglienza. Opera di coscienziosa ricerca, di accuratissima scelta, *per far conoscere quanto di meglio ci ha tramandato in questo tempo il genio artistico nella sua universalità.*

Per adempiere possibilmente *a tutti i casi*, che si possono presentare, invece degli 385 e dei 2352 motivi di cui si componevano le edizioni precedenti, questa nuova edizione ha raggiunto il numero di **2734 motivi** ; e in apposito elenco lo studioso troverà citate tutte le opere a cui ho attinto, e delle quali potrà così risparmiarsi il dispendioso acquisto, avendone ottimi saggi nel mio piccolo volume che a somiglianza dell' ape si è nutrito di fiori di maggior bellezza e di utilità più sicura.

Mentre questo mio lavoro può essere un semenzaio per la mente dei giovani, è senza dubbio un vero prontuario per quanti debbono quotidianamente ricorrere al disegno, ai quali farà sempre comodo richiamare alla memoria un' idea, un concetto che può facilitare l' opera loro, risolvendo qualche dubbio, superando qualche difficoltà.

Chiedo anticipatamente scusa a quanti troveranno riprodotta l' opera loro, sia che per esigenze del formato del libro abbia alterato in qualche punto il loro segno, sia che non abbia loro attribuito il dovuto merito, o perchè mancante sull' originale o per difetto di memoria.

E come nella precedente edizione resi grazie al chiarissimo Collega G. V. Calligari per le interessanti comunicazioni sull' antichissima arte indo-peruviana, così in questa ringrazio due egregi Colleghi : il Sig. Isaac M.ª Foribios di Silos (Burgos-Spagna) che diede perfezione al testo Spagnolo, e il Sig. Antonio Coelho di Singeverga Negrellos (Portogallo) che spontaneamente condusse quello portoghese come pure anticipatamente ringrazio quanti, servendosi di questo mio lavoro vorranno essermi cortesi di osservazioni e consigli.

Prof. AUGUSTO GARNERI

Etrusco. — Embrice.

Cassapanca.
Lucca. — Palazzo Manzi.

Rinascenza.

Cassapanca.
Lucca. — Palazzo Manzi.

Roma. — S. Maria della Pace. — Rinascenza.
Monumento Ponzetti Peruzzi.

Moresco. — Alhambra.

L' ornato nei diversi stili

Arabo o Maomettano o Moresco o Saraceno. L'ornato arabo o moresco è costruito in due piani, ragione per cui nell' imitarlo è necessario l'uso dell'ombra. Il fogliame sorge sempre organicamente da un tronco che lo produce, intrecciato in modo molteplice ed artificioso ; esso è fondato su base, geometrica. Gli Arabi crearono l'ornato a base geometrica. È indubitato che la loro decorazione sfarzosa appaga l'occhio e l' intelligenza.

Assiro. *Abitatori dell'Asia.* Epoca remota.

Barocco Vedi : *Rinascenza,* III Periodo.

Bizantino. L'ornato è un miscuglio di motivi greci e romani splendidi. nella colorazione ; dominò dal 320 al 1400 specialmente nell' Impero d' Oriente. La sua infiuenza è ancora risentita nei paesi della Chiesa greca.

Celtico. Popolo d' Irlanda. Membra di serpenti, uccelli, cani e pochissimo di regno vegetale sono motivi di ornamentazione. Nel IX secolo subendo l' influenza dello stile romano troviamo del fogliame associato all'ornato a nastro. Gli intrecci a nastro sono una particolarità dell' ornato celtico, che fu molto in uso nei monasteri.

Cinese. L'ornato cinese si serve in genere dei prodotti del proprio paese, come foglie e fiori di thè, rose, camelie, meloni, ecc. ; fa uso talvolta di draghi, sparvieri e uomini. L'arte cinese è stazionaria.

Copto. Ornato usato dai Cristiani giacobiti d'Egitto e dell'Abissinia.

Egiziano. Ornato in uso in Egitto in epoca remota.

Giapponese. Ben difficile è distinguere l'arte antica giapponese da quella dei Cinesi, se si toglie che mentre l' arte cinese restò stazionaria, la giapponese si è ognora attenuta ad uno stile d'ornato più regolare, ad un' osservazione più accorta della natura ed anche alla ricerca del nuovo.

Gotico. Fiorì specialmente in Francia, Germania e Inghilterra dal 1230 al 1520. Gli ornamenti caratteristici sono plastici, mentre gli ornati piani si distinguono difficilmente dai romani ; altri sono un poco stilizzati specialmente nei manoscritti miniati.

Greco. Le forme particolari dell' ornato greco sono la foglia di acanto e i palmizi in unione colla linea ondulata e con le spirali (lumaca, volute) L'ornato dei Greci fu sempre considerato il tipo più gentile e corretto nell' arte della decorazione. Il senno degli artisti seppe applicarlo in modo che non fosse a detrimento della forma principale, ma che contribuisse ad accrescere alle proprie opere eleganza, per purezza di linee e grazia di forme in modo da darle maggior rilievo.

Indiano. L' ornato è arbitrario ed esagerato. I motivi decorativi sono tratti dalla flora indigena : melagrano, garofani, rose, ecc., e sovente si ha il ramo di palma trattato convenzionalmente. Nei tessuti si distingue una squisita disposizione e splendidezza di colori.

Moderno. L' ornato si appoggia di preferenza alla Rinascenza italiana, e non si basa sopra uno stile determinato. Molti lavori si eseguiscono in stili storici.

Lombardo. Vedi : *Romanico.*

Maomettano. Vedi : *Arabo.*

Moresco. Vedi : *Arabo.*

Persiano. L'ornamentazione e le combinazioni geometriche degli Arabi e dei Mori si trovano riunite al regno vegetale nella sua natural forma. I viticci e i fiori si hanno ora riprodotti sul fondo da soli, ora sparsi fra gl' intrecciamenti a linea.

Precolombiano. Cristoforo Colombo ritenne di aver trovato la via più breve per raggiungere le Indie e chiamò Indiani gli abitatori dell'America. Perciò Charles Wiener nella sua pubblicazione « *Perou et Bolivie* » edita dall' Hachette nel 1880 li chiama *populations indiennes*, ma io ho creduto di dare il nome di *precolombiano* al popalo peruviano allora governato dagli Incas (1000-1533 a. c.) e ciò per non confondere l' arte eseguita nell' India Asiatica con quella dell'America. Questo antico popolo americano ha nell' arte ornamentale molti motivi che si trovano anche in quella degli Etruschi, degli Egiziani e di altri popoli ; ma presenta nei tessuti e nelle decorazioni murali, casi di originalità di cui ho creduto dare alcuni disegni, cercando di imitarne l' esecuzione.

Rinascenza. I. Periodo (1400-1500). Preparazione degli artisti italiani per affrancarsi dal gotico, dal bizantino e tornare alla semplicità greca ed al romano,

II. Periodo (1500-1600) Ispirandosi gli artisti al greco ed al romano, cercarono un nuovo stile, servendosi di tutti gli elementi : mascheroni, animali, figure d' uomo, esseri fantastici, satiri, oggetti simbolici, armi, emblemi, vasi, candelabri, corone ecc., unite alle foglie di palma, d'acanto, di vite, di lauro, d' ellera, ecc. Quel periodo fu detto sublime per esecuzione, varietà e dovizia.

III. PERIODO (1600-1800). Il barocco, la cui origine si trova nelle tombe Medicee e nella Laurenziana a Firenze, eseguite da Michelangelo Buonarroti, è il periodo di decadenza della Rinascenza (denominato *rococò* in Francia sotto Luigi XV, dal 1700 al 1800). L'ornato barocco e ricco di maschere, cartelli, conchiglie, fiori, frutte, fogliami svariatissimi e statue nelle più ardite pose, tutto però fuso e collegato nel più armonioso insieme Non si creda per altro che questo stile mancasse di merito e di gusto ; benchè chiamato con un nome quasi dispregiativo, non fu secondo a nessun altro per armonica grandiosità ; e nessun' arte giunse ad una bizzarria così spiccata. La mobilia (Secolo XVIII) raggiunse una elegante originalità non mai superata ; i più gentili intagli, i motivi più peregrini dimostrano che allora eranvi artisti conoscitori perfetti dei materiali che trattavano e degli effetti che volevano produrre.

Rinascenza francese. Importazione italiana prima metà secolo XVI carattere francese fine XVI secolo.

Rinascenza inglese. Fiorì nel XVI secolo e viene denominato stile Elisabetta.

Rinascenza tedesca. Importazione dei tedeschi dall'Italia, dal secolo XVI carattere tedesco.

Rococò. Vedi *Rinascenza*, III. Periodo.

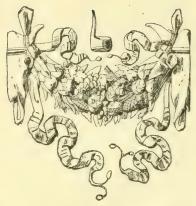
Romanico. Fiorì dal 1000 al 1230 nel nord ovest dell' Europa ed al nord d' Italia.

Romano L' ornato romano adopera tutti gli elementi dei Greci ma tronfi e caricati : crea il composito che è certo l' ordine più ricco.

Russo. L'arte decorativa russa ha anch' essa subìto il fascino dell'ornamentazione bizantina ; ma incominciando dal XVI secolo, essa va mano mano emancipandosi, creando uno stile proprio. Essa si serve di tutti gli elementi decorativi degli altri popoli, ma la bellezza e la originalità dei motivi, nonchè la loro perfetta ripartizione, attirano l'attenzione di quanti professano l' arte.

Visigoto. Vedi : *Romanico*.

Alhambra Castello moresco costruito dagli Abencerragi a Granata (Spagna).

Antico tessuto Giapponese.

Romano. — Roma: Museo Lateranense. — Festone.

Rococò. — Parigi: Museo Louvre. — Festone.

L'ORNEMENT

VADE-MECUM

POUR

ARCHITECTES, BLASONNEURS, CALLIGRAPHES, CÉRAMISTES, CISELEURS, DÉCORATEURS, DESSINATEURS ÉBÉNISTES, INGÉNIEURS, MOSAÏSTES, ORFÉVRES, PEINTRES, SCULPTEURS, etc.

2732 MOTIFS

ANTIQUES ET MODERNES

DE FRISES, BORDURES, FESTONS, CORNICHES, ALPHABETS, AIGLES, CHAPITEAUX, GRIFFONS, GUIRLANDES, CARTOUCHES, EMBLÊMES, TROPHÉES, PETITS AMOURS, ECC.

RECUEILLIS PAR LE

PROF. AUGUSTE GARNERI

3ª EDITION

en

Italien, Allemand, Anglais, Espagnol, Français, Portugais et Russe

MEALLI & STIANTI

IMPRIMEURS

FLORENCE

Scultura del XVIII Secolo.

PRÉFACE

La faveur obtenue par les précedentes éditions de mon Manuel, a été pour moi un précieux encouragement pour cette nouvelle édition, dans laquelle je me suis efforcé de rendre encore plus digne d'un accueil bienveillant cet ouvrage, résultat de consciencieuses recherches, d'un choix minutieux, et qui est destiné à faire connaître ce que le génie artistique universel nous a transmis de plus beau.

Pour pourvoir, autant que possible, à tous les cas qui peuvent se présenter, le nombre de 385 et de 2352 motifs que contenaient les éditions précédentes, à été porté dans celle-ci à 2734. Le lecteur trouvera ici une liste spéciale de tous les ouvrages souvent fort coûteux dans les-quels j'ai puisé et qu'il pourra se dispenser d'acheter puisque j'ai reproduit d'excellents spécimens dans mon petit volume qui s'est nourri, comme l'abeille, du suc des fleurs les plus belles et les plus utiles.

Mon ouvrage peut donc offrir aux jeunes gens une pépinière de modèles et d'idées, et d'autre part il sera certainement le *vade mecum* de tous ceux qui doivent chaque jour avoir recours au dessin ; il leur sera facile, grâce à lui, de retrouver une idée, une conception pouvant faciliter leur tâche et leur ôter un doute, ou trancher une question difficile.

Je m'excuse d'avance auprès de tous ceux qui trouveront leurs oeuvres reproduites ici, soit que j'aie dû, à cause du format de ce livre altérer en quelques points leur dessin, soit que je ne leur aie pas attribué tout leur mérite faute d'avoir toutes les données sur l'original, ou encore par défaut de mémoirie.

Dans l'édition précédente j'ai remercié mon cher Collègue G. V. Calligari, pour ses intéressantes communications sur l'art antique indo-péruvien. Dans celle — ci je dois exprimer toute ma gratitude à deux illustres Collègues : D. Isaac D. Foribios de Silos qui a revu et corrigé le texte espagnol, et D. Antoine Coello qui a spontanément mis au point le texte portugais.

J'adresse également mes remerciements anticipés à tous ceux qui, se servant de mon ouvrage, auront la bonté de me faire parvenir leurs observations et leurs conseils.

Prof. AUGUSTE GARNERI.

Collana Egiziana. – Vaso lacrimatorio, coccodrillo, fiore, pesce.

L' Ornement dans les différents styles.

Arabe, Ottoman, Mauresque ou **Sarrasin**. L'ornement arabe est construit en deux plans, ce qui rend nécessaire dans son imitation l'usage de l'ombre. Le feuillage surgit toujours organiquement d'un tronc qui le produit, avec des entrelacements variés et artistiques. La base de cet ornement est géométrique ; les Arabes, en effet, sont les inventeurs de l'ornement géométrique. Il est hors de doute que l'ornementation fastueuse des Arabes satisfait l'oeil et l'esprit.

Assyrien. Peuple de l'Asie. Époque ancienne.

Baroque. Voir : *Renaissance Italienne*, IIIme Période.

Byzantin. L'ornement est un mélange de motif grecs et romains splendides dans la coloration. Ce style domina de 320 à 1400 surtout dans l' Empire d'Orient. Son influence se fait encore sentir dans les pays de l'Église grecque.

Celtique. Peuple de l' Irlande. Motif de l'ornementation : membres de serpents, oiseaux, chiens, très peu d'éléments du régne végétal. Au IXme siècle, grâce à l'influence du style romain, on trouve du feuillage combiné avec l'ornement bandes. Les bandes entrelacées sont une spécialité de l'ornement celtique qui fut très en usage dans les couvents.

Chinois. L'ornement chinois se sert en général des produits du pays, comme feuilles et fleurs de thè, de rose, de camélia, de melon, ect. Il emploie quelquefois des dragons, des éperviers et des hommes. L'art chinois est stationnaire.

Copte. Ornement employé par les chrétiens Jacobites d' Egypte et de l'Abyssinie.

Egyptien. Ornement en usage en Egypte dans l'antiquité.

Etruscue. Peuple de la Toscane. Antiquité.

Gothique. Ce style florissait surtout en France, en Allemagne et en Angleterre de 1230 a 1520. Les ornements caractéristiques sont plastiques, tandis que l'ornement plan se distingue difficilement du romain. L'ornement gothique est un peu stylé surtout dans les anciens manuscrits.

Grec. Les formes particulières à l'ornement grec sont la feuille d' acanthe et de palme, en union avec les lignes ondulées et spirales (hélices, volutes). L'ornement grec fut toujours consi-

déré comme le type le plus gracieux et correct de l'art ornemental. Les artistes grecs surent l'appliquer de façon à ce que, sans empiéter sur la forme principale, il contribuât à augmenter l'élègance de leurs oeuvres, en leur donnant du relief par la pureté des lignes et la grâce des formes.

Hindou. L'ornement hindou est arbitraire et exagéré. Les motifs de l'ornementation sont tirés de la flore indigéne, p. e. : la grenade, l'oeillet, la rose, etc. Souvent on trouve aussi la branche du palmier, traitée conventionnellement. Les tissus, de coloration splendide, démontrent un talent particulier.

Japonnais. Il est difficile d'établir le caractère de l'art japonais en le distinguant du chinois. Pourtant on peut dire que l'art chinois est stationnaire depuis des siècles, tandis que l'art japonais, adoptant un style plus régulier, a montré aussi une observation plus exacte de la nature, ainsi que la tendance à la recherche du nouveau.

Maureseque. Voir : *Arabe.*

Moderne. L'ornement moderne s'appuie principalement sur la Renaissance italienne et ne se fonde pas généralement sur un style déterminé. Beaucoup de travaux s'exeécutent dans les styles historiques.

Ottoman. Voir : *Arabe.*

Persan. L'ornementation et les combinaisons géométriques des Arabes se trouvent unies aux formes naturelles du régne végétal. Les grappes et les fleurs sont quelquefois isolées sur le fond ou bien éparses entre des encadrements linéaires.

Précolombien. Christophe Colomb croyait avoir trouvé la route la plus courte pour arriver aux Indes et donna le nom d' Indiens aux habitants de l'Amérique. Pour cette raisons Charles Wiener dans sa pubblication « *Pérou et Bolivie* » édition de Hachette de 1880, les appelle « populations indiennes »; mais j'ai cru bien faire en donnant le nom de « précolombien » au peuple péruvien, gouverné par les Incas (1000-1533) et cela pour ne pas confondre l'art des Indes asiatiques avec celui de l'Amérique. Cet ancien peuple américain a dans l'art ornemental beaucoup de motifs qui se trouvent aussi chez les Etrusques, les Egyptiens et chez d'autres peuples ; mais il présente dans les tissus et dans les décorations murales des cas d'originalité dont j'ai donné quelques dessins, en cherchant d'en imiter l'exécution.

Renaissance Allemande. Importation de l' Italie faite par les Allemands, XVI^me^ siècle, caractère allemand.

Renaissance Anglaise. Ce style aussi florissait au XVI^me^ siècle et s'appelle : *Style Elisabeth.*

Renaissance Française. Importation de l' Italie. Première moitié du XVI^me^ siècle, caractère français à la fin du XVI^me^ siècle.

Renaissance Italienne. I^re^ PÉRIODE. 1400-1500. Époque préparatoire pendant laquelle les artistes italiens cherchent à s'affranchir du gothique et du byzantin, pour reprendre les traditions de la simplicité des Grecs et des Romains.

II^me^ PÉRIODE. 1500-1600. En s'inspirant du style gréco-romain, les artistes créent un style nouveau, faisant usage d'un grand nombre d'éléments variés, comme figures d'hommes, animaux, masques, êtres fantastiques, satyres, objets symboliques, armes, emblémes, vases, candélabres, couronnes, etc. en union avec la feuille de palme, d'acanthe, de vigne, de laurier, de lierre etc. C'est la période qui pour la finesse de l'exécution ainsi que pour la variété, et richesse de l'ornementation fut dite sublime.

III^me^ PÉRIODE. 1600-1800. Le baroque, dont l'origine se trouve dans les tombeaux des Médicis et dans d'autres oeuvres de Michel-Ange Buonarroti à la Laurenziana de Florence, indique la décadence de la Renaissance. Ce style prit le nom de *rococò* sous Louis XV en France (1700-1800). L'ornenent baroque est riche en masques, en cartons, en coquillages, en fleurs, en fruits et en feuilles très variées, en statues dans les poses les plus hardies, le tout fondu et lié dans un ensemble harmonieux. Il ne faut pas croire du reste que ce style, appelé d'un nom presque méprisant, manque de mérite et de goût. Aucun style ne réalisa jamais une plus grande bizarrerie de formes, ni une grandiosité plus harmonieuse. Le meuble (XVIII^me^ siècle) se distingue par une élégance et une originalité qui n'ont pas été surpassées. Les gracieux ouvrages sculptés et les motifs toujours choisis démontrent chez les artistes de l'époque une connaissance profonde des matériaux qu'ils travaillaient et des effets qu'ils voulaient produire.

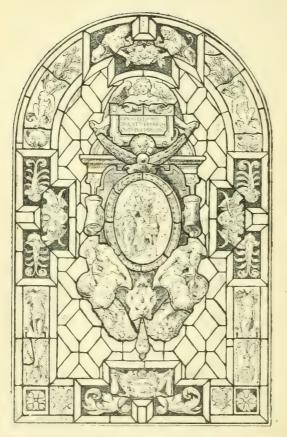
Rococò Voir : *Renaissance Italienne*. III^me^ Période.

Romain. L'ornement romain fait usage de tous les éléments des Grecs, mais en les exagérant et en les chargeant. Les Romain créèrent l'ordre composite qui est certainement le plus riche.

Romane. Ce style fleurit de 1000 à 1230 dans le nord et le nord-ouest de l' Europe.

R isse. L'art décoratif russe a lui aussi subi la fascination de l'ornementation byzantine ; mais au commencenent du XVI^me^ siècle, il commence à s'émanciper et crée un style propre. Il emploie tous les éléments décoratifs des autres peuples, mais la beauté et l'originalité des motifs, comme aussi leur parfaite répartition, attirent l'attention de tous ceux qui s'occupent de cet art.

ıambra. Château mauresque construit par les Abencerrages à Grenade (Espagne).

IBIS
Emblema Egiziano. — Avoltoio.

Vetro dipinto dai Monaci Gesuati. — Fine del XVI Secolo.
Firenze. — Certosa del Galluzzo.

THE ORNAMENT

VADE-MECUM

FOR

ARCHITECTS, CALLIGRAPHISTS, CERAMISTS, CARVERS, DECORATORS, DESIGNERS, ENGINEERS, CABINET-MAKERS. MOSAIC-WORKERS, GOLDSMITHS, PAINTERS, SCULPTORS, ecc.

2732 MOTIVES

ANCIENT AND MODERN

OF FRIEZES, FRAMES, FESTOONS, CORNICES, ALPHABETS, MASKS, CAPITALS, GRIFFONS, GARLANDS, EAGLES, CARTOUCHES, EMBLEMS, TROPHIES, LITTLE CUPIDS, ETC.

COLLECTED BY

PROF. AUGUSTUS GARNERI

3a EDITION

in

Italian, English, French, German, Portuguese; Russian and Spanish

MEALLI & STIANTI

TYPOGRAPHY

FLORENCE

Moderno — Frontone Tipografico.

PREFACE

The favour which the previous editions of my Manual encountered, has been of great encouragement to me in publishing the present reprint : in which I have striven to render my work still more worthy of a benevolent reception. A work of conscientious research, of verya accurate selection, having for its object to promulgate the knowledge of all the best which artistic genius in its universality has handed down to us in this field.

In order to satisfy as far as possible all the cases which may present themselves, instead of the 385, and of the 2352 motives, which comprised the previous editions, this new edition has attained the number of 2734 motives ; and in a special list the student will find cited, all the works from which I have drawn, and which he will thus be spared the expense of purchasing, there being contained excellent specimens of them in my little book, which like the bees, has nourished itself on flowers of greater beauty and utility.

Whilst my work may be a nursery garden to the youthful mind, it is, without doubt a real reference book for the many who daily have recourse to drawing, to whom it will always be of assistance in recalling to their memory an idea, an opinion that may facilitate their work by resolving some doubt or overcoming some difficulty.

I crave indulgence of those who will find reproduced their work, if, on account of the size of the book their drawing has been altered in some detail, or that due merit has not been attributed to them, or because by defect of memory, some omission may have been made.

And as in the previous editions I rendered thanks to my illustrious Colleague G. V. Calligari for his interesting communications concerning the very antique Indo-peruvian art, also in this present edition I have to thank two esteemed Colleagues : Mr. Isaac M. Foribios of Silos who perfected the Spanish text and Mr. Anthony Coelho who undertook the Portuguese ; as also I thank in advance all those, who using my work may be so kind as to let me have their observations and counsels.

Prof. Augustus Garneri

Moderno — Frontone Tipografico.

Ornamentation in the different styles.

Arabic or **Mahomedan** or **Moorish** or **Sacacen**. Arabic or Moorish ornamentation is constituted of two grounds. That is the reason why its imitation requires the use of shades The foliage always springs organically from the mother bough and is intertwined in various and artificial ways. The foliage is disposed ou a geometrical basis. Ornamentation on a geometrical basis was introduced by the Arabs. Undoubtedly their rich decorations please the eye and the mind.

Assyrian. Inhabitants of Asia. Remote epoch.

Baroque. See : *Italian Renaissance*, III Period.

Byzantine. Ornamentation is a mixture of Greek and Roman designs, splendid in colour. It flourished between the years 230 and 1400 especially in the oriental Empire. Its influence is still felt in the Countries professing the Greek religion.

Chinese. Chinese ornamentations is chiefly constituted of the produce of the country such as leaves. flowers, roses, camelias, melons, etc. Dragons, hawks and men. Chinese art is stationary.

Coptic. Ornament used by the Christian Jacobins of Egypt and Abyssinia.

Egyptian. Oinamentation usen in Egypt in remote times.

English Renaissance. Flourished in the XVI century. This period is called Elizabethan.

Etruscan. Inhabitants of Tuscany. Remote epoch.

French Renaissance. Italian importation, XVI century, French character. End of the XVI century.

German Renaissance. German importation from Italy, XVI century, German character.

Gothic. Flourisched especially in France, Germany and in England from the year 1230 to 1520. The caracteristic ornaments are plastic, whilst flat ornamentation is not easily distinguishable from the Roman. Some are a little styled especially on illuminated manuscripts.

Greek. The particular forms of Greek ornamentation are leaves of acanthus and palm together with ondulated and spiral lines

(snail, volute). Greek ornamentation has always been considered the gentlest and most correct type in the art of decoration. Artistic wisdom succeeded in appllyng this style of ornamentation without interfering with the principal form, in such a manner as to add elegance to the workmanship by the purity of the lines and the gracefulness of the shape, giving to the whole a greater enhancement.

Indian. Ornamentation is arbitrary and exaggerated. The models for decoration are taken from the native flora : pomegranate, carnation, roses, etc. ; to whic is often added the palm leaf in a conventional manner. On stuffs it is conspicuous for an exquisite order and gaudiness of colour.

Italian Renaissance. I[st] PERIOD, 1400-1500. Preparation of Italian Artists to free themselves from the Gothic and Byzantine styles and to return to the Greek simplicity and to the Roman.

II[nd] PERIOD, 1500-1600. Artists gathering inspiration from the Greek and Roman Schools create a new style by making use of masks, animals, figures of men, fantastic beings, satyrs, symbolic objects arms, emblems, roses, candelabra, crowns etc. ; mixed with palm leaves, acanthus, vine leaves, laurel, ivy, etc., That period was called the sublime on account of the artistic execution, variety and display of ornamentation.

III[rd] PERIOD, 1600-1800. The Baroque style, origin whereof is retraced to the Medicean tombs and to the Laurentiana at Florence, executed by Michael Angelo Buonarroti, marks the fall of the Renaissance (called Rococò in France under Louis VX from 1700-1800). The Baroque style is full of masks, scrells, seashelles, flowers, fruits, and of every variety of follage as woll as of figures in the most striking postures, the whole, however, blended, and distributed in a harmonius manner. It should not be assumed that this style was devoid of merit or taste notwithstanding the disparaging title given to it. No art ever attained such fanciful shapes and has been so prevalent for harmonius grandeur. In the XVIII century furniture assumed a graceful novelty, which has not been surpassed. The delicate carvings and the fanciful designs prove that in that century there were artists who knew perfectly well the materials they were moulding and the effects which they wanted them to produce.

Japanese. Il is difficult to distinguish the traits of Japanese art from the Chinese, if we except the fact that whilst Chinese art has remained stationary the Japanese has maintained a more regular style of ornamentation and is remarkable for a more accurate study of nature and for a search after novelty.

Keltic. Irish. Serpents, birds, dogs and often specimens of the vegetable kingdom form this style of ornamentation. In the ninth century having undergone the influence of the Roman style we find the foliage associated with scroll ornamentation. Intertwining scrols are a peculiar feature of Keltic ornamentation greatly used in monasteries.

Mahomedan See: *Arabic.*

Modern. Ornamentation either approaches in preference to the Italian Renaissance, or has no style at all. A great many works are executed in historical styles.

Moorish. Ditto.

Persian. The ornamentation and geometrical combinations of the Moors are intertwined with the products of the vegetable kingdom in its natural form. Tendrils and flowers are drawn in the background either alone or mingled with intertwining lines.

Precolombian. Christopher Colombus though the had discovered the shortest way to India and gave the name of « Indians » to the inhabitants of America. Therefore Charles Wiener, in his pubblication « *Pérou et Bolivie* » Edition Hachette 1880 calls them « populations indiennes » ; but I thought it better to give the name of « Precolombian » to the Peruvian people governed then by the Incas (1006-1533) in order to avoid confusion between the art of Asiatic India and that of America. That old American nation had in the ornemental art many motives which can be found in the Etruscan, Egyptian and other people's art ; but in the tissues and wall-decorations it presents cases of originality of which I am giving some drawings, trying to imitate their execution.

Rococò. See: *Italian Renaissance* III Period.

Roman. Roman ornamentation makes use of all the Greek elements ; but in an exaggerated manner. It gave birth to the composite order which is certainly the richest one.

Romanesque. Flourished from the year 1000 to 1230 in the North West of Italy.

Russian. The Russian decorative art has also undergone the fascination of the Byzantine ornamentation ; but from the XVI[th] century it begins to emancipate itself and create a proper style. It uses all the other peoples' decorative elements, but the beauty, originality of the motives and their perfect distribution attract the attention of all those who occupy themselves with this art.

Alhamhra. Moorish castle constructed by the Abencerragi at Grenada (Spain).

Antico tessuto Giapponese.

Rinascenza Italiana. — Stemma.

Senatus Populus Que Romanus.

Giglio di Firenze.

O ORNATO

VADE-MECUM

PARA

ARCHITECTOS, CALLIGRAPHOS, CERAMISTAS, CINZELADORES, DECORADORES, DESENHADORES, EBANISTAS, ENGENHEIROS, MOSAISTAS, OURIVES, PINTORES, ESCULPTORES, etc.

2732 MOTIVOS
ANTIGOS E MODERNOS

DE FRISOS, FAXAS, FESTÕES, CORNIJAS, ALPHABETOS, GRIPHOS, MASCARÕES, GAPITEIS, GRINALDAS, AGUIAS, VOLUTAS, EMBLEMAS, TROPHEUS, CUPIDOS, ETC. ETC.

REUNIDOS PELO

PROF. AUGUSTO GARNERI

3ª EDIÇAO
Italiana, Allemà Franceza, Hespanhola, Ingleza, Portugueza, Russa,

MEALLI & STIANTI
TYPOGRAPHOS
FLORENÇA

Moderno. — Frontone Tipografico.

PREFACIO

A sympathia com que foram recedibus as ediçóes anteriores d'este meu Manual service-me de grande incentivo para a presente reediçáo; na qual puz todo o empenho em tornar esta minha obra sempre mais digna de benevolo acolhimento. Obra de concienciosa investigaçáo, de diligentissima escolha, para fazer conhecèdo quanto de melhor neste dominio nos trausmittiu o genio artistico em sua universalidade.

Para satisfazer, quanto possivel, a todos os casos que se possam offerecer, em vez dos 835 e 2352 motivos de que se compuntam as ediçóes precedentes, esta nova ediçáo reune 2734; e, em catalogo annexo, o estudioso encontrará citadas todas as obras que consultei e cusa dispendiosa acquisiçáo poderà dispensar, tendo excellentes reproducçóes no meu pequeno volume, o qual, semelhante á abelha, se alimenton das flôres mais bellas e de mais seguro proveito.

Esta minha obra pode ser um alfôbre para o espirito dos sovens, bem como um promptuario para quantos têm de fazer do desenho uso diario, lembrando-lhes a proposito uma ideia, um conceito que lhes pode facilitar o trabalho resolvendo uma duvida ou vencendo qualquer difficultade.

Peço anticipadamente desculpa a quantos encontrarem reproduzidas as suas obras ou de ter alterado em algum ponto, pelas exigencias do formato do livro, o seu desenho, on de lhes náo ter attribuido o devido merecimento, quer por falta do original, quer por infedelidade da memoria.

E, assim como no precedente ediçáo agradeci a meu carissimo Collega G. V Calligari as suas interessantos informaçoés sobre a antiquissima arte indo-peruviana, assim na présente agradeço a dois distinctos collegas o Sur D. I. Foribios, que aperfeiçoon o texto hespanhol e o Sur D. A. Coelho que espontaneamente fez a versáo portugueza como d'antemáo agradeço tambem a todos aquelles que servindo-se desta minha obra, me fizerem o favor das suas observaçóes e conselhos.

Prof. Augusto Garneri.

Moderno. — Frontone Tipografico.

O ornato nos differentes estylos.

Arabe, Ottomano, Mourisco, ou **Sarraceno.** O ornato arabe é construido em dois planos, o que torna necessario na sua imitaçáo o uso da sombra. A folhagem surge sempre organicamente do tronco que a produz, entrelaçada de varias e artisticas maneiras. Este ornato de base geometrica è creaçáo dos Arabes. Náo ha duvida que a sua decoraçáo fastuosa satisfaz os olhos e a intelligentia.

Assyrio. Habitantes da Asia. Epocha remota.

Baroco. Vér : Renascença III periodo.

Byzantino. O ornato è una mescla de motivos gregos e romanos, esplendidos no colorido ; dominon de 320 a 1400 sobretudo no Imperio do Oriente. A sua influencia faz-se ainda sentir nos paizes da Egreja grega.

Celtico. Povo d' Irlanda. Os motivos da ornamentaçáo sáo membros de serpentes, aves, eaes, e poncos elementos do reino vegetal. No seculo IX, sob a influencia do estylo romanico, encontra se folhagem associada ao ornato de baudas. As baudas entrelaçadas sáo uma especialidade do ornato celtico muito usado nos conventos.

Chinez. O ornato chinez serve-se em geral dos productos do praiz, como folhas e flores de chá, de rosa, de camelia, de meláo, etc. As vezes serve se de dragóes, de falcóes e d' homens. A arte chineza è estacionnaria.

Copta. Ornato usado prelos christáos Jacobitas do Egypto e da Abyssinia.

Egypcio. Ornato usado no Egypto na antiguidade.

Etrusco. Povo da Toscana. Antiguidade.

Gothico. Este estylo florescia sobretudo na França, Allemanha, na Inglaterra de 1230 a 1520. Os ornatos caracteristicos váo plasticos, emquanto que os ornatos planos distinguem-se difficilmente dos romanicos. Os ontros sáo un ponco estylisados sobretudo nos manuscriptos em miniatura.

Grego. A forma particular do ornato grego è a folha de acantho e de palmeira, unida com as linhas onduladas e com a espiral (helices, volutas). O ornato grego foi sempre considerado como o typo mais gracioso e correcto da arte ornamental. Os artistas gregos sonberam applica-lo de tal maneira que, sem prepudicar

a forma principal, davam ás suas obras mais relevo pela elegancia, pureza das linhas e graça das formas.

Indiano Ornato arbitrario e exaggerado. Os motivos da decoracçio são tirado da flora indigena : romá, cravo, rosa, etc. Encontra-se muitas vezes o ramo de palmeira tratado convencionalmente. Os tecidos distinguem-se por uma exquisita disposição e esplendido colorido.

Japonez. È difficil distinguir a arte antiga japoneza da chineza. Todavia pode-se dizer que a arte chineza é estacionnaria desde seculos, emquanto que a arta japoneza, adoptando um estylo mais regular, mostrou tambem uma observação mais exacta da natureza, assim como a tendencia á burca de novo.

Mourisco. Ver : *Arabe.*

Ottomano. Ver : *Arabe.*

Persa. A ornamentação e combinação geometricas dos Arabes e dos Mouros encontram-se unidas ás formas naturaes de reino vegetal. Os cachos e as flores são ás vezes isolados sobre campo on espalhados entre molduras lineares.

Precolombiano. Christovão Colombo pensava ter encontrado o mais curto caminho para a India e due o nome d' Indios aos habitantes d'America. È por este motivo que Carlos Wienner na sua publição « *Pérou et Bolivie* » edição de Hachette de 1880 as chama « provoçaões indianas »; mas en, para não confundir a arte das Indias asiaticas com a d'America, pensei fazer bem em dar o nome de « precolombiano » ao povo peruviano, governado pelos Incas (1000-1533). Este antigo povo americano tem na arte ornamental muitos motivos que s' encontram tambem nos Etruscos, Egypcios e outros povos ; mas apresenta nos tecidos e nas docorações muraes casos d' originalidade de que dei alguns desenhos, procurando imitar a sua execucão.

Renascenca Allemã. Importação da Italia Primeira metade do seculo XVI, caracter allemão.

Renascenca Franceza Importação da Italia. Primeira metade do seculo XVI. Caraçter francez no fim do seculo XVI.

Renascenca Ingleza. Este estylo tambem floresceia no seculo XVI e chiama-se : Estylo Isabel.

Renascenca Italiana. I.º Periodo 14 0-1500. Epocha preparatoria durante a qual os artistas italianos procuram libertar-se do gothico e do byzantino para retornar as tradicões de simplicidade dos Gregos e dos Romanos.

II.º Periodo 1500-1600. Inspirando-se do estylo grego e do romano, os artistas criam um estylo novo, servindo-se d'um grande numero d'elementos variados, como figuras d' homens, animaes, mascaras, seres phantasticos, satyros obsestos symbolicos, armas, emblemas, vasos, candelabros, coróas, etc. em união com a folha de palmeira, de acantho, de vinha, de loureiro, de hera, etc. È o periodo que pela fineza da execução, assim como pela variedade e riqueza da ornamentação foi chamado sublime.

III.º Periodo 1600-1800. O baroco cuja origem s'encontra nos tumulos dos Médecis e em outras obras de Miguel Angelo Buonarroti na Laurenziana de Florença, indica a decadencia da Renascença. Este estylo tomou o nome de rococo sob Luiz XV na França (1700-1800). O ornato baroco é rico em mascaras, cartelas, embrechados, flores, fructos e folhas muito variadas, em estatuas com as posturas as mais ousadas, tudo fundido e ligado num consuncto harmonioso. Náo se cuide todavia, que este estylo, aprezar do seu nome desdenhativo, tenha falta de merecimento ou de gosto. Jamais estylo realisou maior bizzaria de formas nem grandiosidade mais harmoniosa. Omo nel (seculo XVIII) distingue-se por una elegancia e una originalidade que náo forcem excedidas. As graciosas obras esculpidas e os motivos sempre escolhidos denunciam nos artistas da epocha un conhecimento profundo dos materiaes que trabalhavam e dos effeitos que queriam produzir.

Rococo.. Ver Renascença Italiana III.º periodo.

Romanico Floresceu de 1000 a1230 no norte e norveste da Europa.

Romano. O ornato romano serve-se de todos os elementos gregos, mas exaggerados e sobrecarregados .Os Romanos crearam a ordem composita que é certamente a mais rico.

Russo. A arte decorativa russa tambun soffreu a fascinaçao do ornamentaçáo byzantina ; mas no principio do seculo XVI começa a emancipar-se e cria um estylo proprio. Emprega todos os elementos decorativos dos outros povos, mas a belleza e a originalidade dos motivos, bem como a sua perfeita repartiçáo, chamam a attençáo de todos os que se occupam d' esta arte.

Alhambra. Castello mourisco construido pelos Abencerrages em Grenade (Hespanha).

Roma. S. Pietro. — Finale Tipografico.
GIOVANNI PIANCASTELLI

Russo. — Manoscritto. — Secolo XI.

Russo. — Manoscritto. — Secolo XIV.

Rinascenza. — Fregio Tipografico Veneziano.

УКРАШЕНІЯ

ТОВАРИЩЪ

для

АРХИТЕКТОРОВЪ КАЛЛИГРАФОВЪ, МАСТЕРОВЪ КЕРАМИКИ, РѢЗЧИКОВЪ, ДЕКОРАТОРОВЪ, РИСОВАЛЬЩИКОВЪ, и т. д.

2732 МОТИВОВЪ

СТАРЫХЪ И НОВЫХЪ

для ФРЕЗОВЪ, ПОЛОСЪ, ФЕСТОНОВЪ, ГИРЛЯНДЪ, ОВЛОВЪ, ФАНТАСТИЧЕСКИХЪ, ЖИВОТНЫХЪ, ВЫДАВЛИВАНІЯ, МОЗАИКИ, СТѢННОЙ ЖИВОПИСИ, БУМАГИ, ТКАНЕЙ, и т. д.

собранные профессоромъ

АВГУСТОМЪ ГАРНЕРИ

3-ое изданіе

Итальянское, Испанское, Португалеское. Нѣмецкое. Русское и Французское

MEALLI & STIANTI

TYPOGRAPHY

FLORENCE

Moderno — Frontone Tipografico.

ВСТУПЛЕНІЕ

Успѣхъ перваго изданія моего руководства побудилъ меня приступить ко второму его изданію, въ которомъ я постарался улучшить мое произведеніе и сдѣлать его достойнимь благопріятнаго пріема со стороны публики. Мое произведеніе-продуктъ добросовѣстнаго изслѣдованія и аккуратнаго подбора матеріала съ цѣлью ознакомленія съ тѣмъ что намъ пришлось унаслѣдовать отъ универсальнаго человѣческаго художественнаго генія.

Чтобы удовлетворить всѣ возможности новое изданіе содержитъ вмѣсто 835 мотивовь предыдушаго-уже 2730 мотива: въ приложеніи всякій изучающій найдетъ цитаты и указанія всѣхъ произведеній, откуда былъ взять матеріалъ, и такимъ образомъ можетъ обойтись безъ покупки этихъ книгъ. Всякій найдетъ самое лучшее изъ этихъ книгъ въ моемъ томѣ, который подобно пчелѣ собираетъ самое лучшіе цвѣты.

Эта книга, будучи несомнѣнно очень полезной нашей молодежи, въ то же самое время — очень хорошее пособіе для художниковъ. Она имъ поможетъ живо возобновить въ головѣ идею, мысль, которая облегчитъ их творчество, разрѣшивъ сомнѣнія, преодолѣвъ трудности.

Искренне благодарю глубоко-уважаемаго и ученаго коллегу проф. Ж. В. Каллегари за доставленныя имъ свѣдѣнія объ индійско-перуанской искусствѣ, которыя онъ такъ любезно соблаговолилъ мнѣ сообщить, въ то же время изъявляю мою полную готовность выслушать и принять къ свѣдѣнію всѣ замѣчанія и совѣты, которые мнѣ соблаговолятъ дать всѣ тѣ, кто возпользуется моимъ трудомъ и кому я заранѣе выражаю свою благодарность.

Профессоръ АВГУСТОМЪ ГАРНЕРИ.

Moderno

Moderno — Frontone Tipografico.

УКРАШЕНІЯ ОРНАМЕНТЪ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ

Арабскій, или магометанскій, или сарацинскій орнаментъ. Арабскій орнаментъ построенъ изъ двухъ плоскостей и поэтому въ его воспроизведеніи надо примѣнять тѣнь. Листья развиваются органически изъ ствола и имѣютъ искусственныя и сложныя развѣтвленія геометричекаго характера. Арабы создали геометрическій орнаментъ Ихъ роскошныя украшенія даютъ эстетическое наслажденіе.

Англійское возрожденіе Процвѣтало въ XVI столѣтіи и называлось стилемъ Елизаветы.

Ассирійскій. Обитатели Азіи. Древняя эпоха.

Варокко. Смотрѣть: *Итальянское Возрожденіе.* Ш-ій періодъ.

Византійскіе стиль. Орнаментъ. смѣсь греческихъ и римскихъ блестящихъ по колориту мотивовъ. господствовалъ съ 320 года по 1400 годъ. особенно въ Восточной Имперіи. Его вліяніе еще до сихъ поръ чувствуется въ странахъ господства греческой церкви.

Готическій стиль. Готическій орнаментъ преобладалъ вофранціи, въ Германіи и въ Англіи съ 1230 и по 1520 годъ Характерныя для этого стиля мотивы-пластическіе, тогда какъ плоскій орнаменъ или очень мало отличается отъ римскаго. или слегка стилизовантъ Стилизованный орнаментъ находится въ миніатюрахъ рукописей.

Греческій. Особенностью греческаго орнамента являются листья аканта. листья пальмы соединенные съ волнистой линіей и со спиралью улитка. арка . Греческій орнаментъ с..лся самымъ тонкимъ и правильнымъ типомъ декоративнаго искусства. Артисты сумѣли приложить и примѣнить его такимъ образомъ. что онъ не нарушилъ главную форму. но увеличилъ красоту и изящество произведеній искусства посредствомъ своей чистоты линій и граціи формъ. которыя дали больщій рельефъ этимъ произведеніямъ искусствъ.

Египетскій. Египетскій орнаментъ старинной эпохи.

Этрусскій. Обитатели Тосканы. Старинная эпоха.

Индусскій Индійскій. Орнаментъ произволенъ и искуствененъ Декоративные мотивы взяты изъ мѣстной флоры: гранаты. гвоздики: час то встрѣчается условно изображенная пальмовая вѣтка. Ткани отличаются тончайшимъ сочетаніемъ и роскошью красокъ.

Итальянское Возрождвніе. I-ый періодъ (1400-1500). Періодъ подготовнтельный для итальянских артистовъ и художниковъ. Они постепенно освобождаются отъ готическаго и византійскаго вліянія и воз вращаются къ греческой и римской простотѣ.

II періодъ (1500-1600). Вдохновляясь Греціей и Римомъ артисты создали новый стиль. Въ созданіи этого стиля они воспользвались многими и различными элементами, какъ напримѣр: маски, животныя, человѣческія фигуры, фантастическія существа, гербы, эмблемы, вазы, канделябры, вѣнки и. т. д.; все это они сумѣли соедимить съ пальмовыми листьями, листьями аканта, винограда лавра, плюща и. т. д. Этотъ періодъ искусства былъ названъ величай шимъ по выполненію, разнообразію и богатству.

III ій період (1600-1800). Барокко, начало котораго можно видѣть въ могилаъ Медичей и въ библіотекъ Лауренціана во Флоренціи, созданныхъ Ми кель — Анжело Буонаротти Барокко — это періодъ упадка эпохи Возрожденія (Во Франціи этотъ періодъ искусства оть 1700 г. до 1800 года получилъ наз ваніе Рококо во врема Людовика) XVI Орноменть барокко очень богатъ масками, карточками, раковинами, цвѣтами, фруктами различыми листьями и статуями въ самыхъ смѣлыхъ позахъ. Однако во всемъ этомъ разнообразіи царить удивительная гармонія и единство. Хотя этотъ стиль получилъ почти-что унизительное названіе, тѣмъ не менѣе нельзя сказать, что ему не хватаетъ качсства и вкука. Ни одно искусство не достигало еще такой прихотливо сти и такой величавости. Мебель достигаеть удивительной (XVIII) оригинальности и элегантности. Тонкіе и изящные мотивы, граціо зныя вырѣзыванія ясно показываютъ, что въ времена существовали артисты глубокіе знатоки матеріала и эффектовъ, которые они могли добыть изъ этого матеріала.

Кельтическій орнаментъ. Народъ Ирландіи Главными мотивами орнамента служатъ члены змѣй, птицъ; самая ничтожная часть взята изъ растительаго царства. Въ XI вѣкѣ подъ вліяніемъ римскаго стиля въ кельтическомъ орнаментѣ появляются мотивы листьевъ Лентовидныя развѣтвленія представдяютъ особенность келтическаго орнамента, ко торый имѣлъ широкое примѣненіе въ монастыряхъ.

Китайскій о. Китайскій орнаментъ пользуется главнымъ образъ ом элементами собственной страны, т. е. листьями и цвѣтами чайнаго дерева, роеъ, камеліи, дынь н. т. д. иногда употребляют фигуры драконовъ, коршуновъ и людей. Китайское искусство статическое.

Коптскій. Орнамзнтъ употреуляе мый христіанами якобитами Египтан Аниссиніи Абиссиніи.

Магометанскій. Смотрѣть: Арабскій.

Модернъ. Орнаментъ пользуется главнымъ образмоъ итальянскимъ Возрожденіемъ и не опирается ни на одинъ опредѣленный стиль. Многія вещи выполняются въ духѣ историческихъ стилей.

Мореско. Смотрѣть: Арабскій.

Нѣмецкое возрожденіе. Заимствованія нѣмцевъ у Италіи; в XVI вѣкѣ господствуетъ нѣмецкій характер.

Персидскій. Арабскій орнаментъ и геометрическія комбинаціи соединяются съ растительнымъ царствомъ, въ его натуральной формѣ. — Встрѣчаются виноградныя вѣтки и цвѣты или отдѣльно на пестомъ фонѣ, или среди линейныхъ развѣтвленій.

Предколумбійскаій. Христофоръ Колумбъ думалъ, что онъ нашелъ самый короткій путь въ Индію и назвалъ индѣйцами жителей Америки. Поэтому Карлъ Віенеръ (Karewiener въ своемъ изданіи Перу и Боливія (Perou eh Bolivie), опубликованномъ въ 1880 году называтъ ихъ индѣйскими народами: но я рѣшилъ дать названіе предколумбійскаго народу Перу, корорый тогда управлялся Инкасами (1000-1533). -послѣ Р. Х. Я это сдѣлалъ съ цѣлью не смѣшать. искусство азіятской Индіи съ искусствомъ Америки. Древній американскій народъ имѣетъ въ своемъ декоративномъ искусствѣ очень много элементовъ сродныхъ искусству этрусковъ, египтянъ и другихъ народовъ однако въ тканяхъ и въ стѣнной живописи представляетъ нѣкоторую оригинальность; поэтому я рѣшилъ дать нѣсколько рисунковъ этого искусства, подражая исполненію.

Римскій. Римскій орнаментъ употребляетъ всѣ греческіе элементы, въ большемъ количествѣ и преувеличивая Римляне создаютъ стиль сложный, который даетъ такъ называемый сложный орнаментъ, самый богатый изо всѣхъ остальныхъ.

Романскій стиль, Процвѣталъ съ 1000 по 1230 года на сѣверо-западѣ Европы и на Сѣверѣ Италіи.

Рококо. Смотрѣть: *Итальянское Возрожденіе.* III-ій Періодъ

Русское. Русское декоративное искусство испытало также вліяніе византійскаго орнамента: и начиная с XVI вѣка оно мало-помалу освобождается отъ иностраннаго вліянія, создавая собственный стиль. Русское декоративное искусство пользуется декоративными элементами всѣхъ другихъ народовъ, но красота и оригинальность мотивовъ а также ихъ совершенное распредѣленіе, привлекаютъ вниманіе всѣхъ, кто признаетъ это искусство.

Француское возрожденіе. Итальянское вліяніе господствуетъ въ первой половинѣ вѣка: французскій характеръ преобладаетъ съ конца столѣтія.

Японскій стиль. Очень трудно отличить японское искусство отъ китайскаго. Однако можно сказать, что въ то время какъ китайское искусство остановилось на той же ступени развитія, японское примѣнило болѣе прав вильный стиль и обнаружило очень точное наблюденіе природы а также тенденцію къ новизнѣ.

Альгамбра. Арабскій замокъ построенный Абенгераджи въ Гренадѣ (Испанія).

Moderno. — Fregio Tipografico.

Stemma Ordelaffi (Forlì)
XVI Secolo.

Venezia
S. Giovanni e Paolo
Sepolcro Diego
XV Secolo.

Firenze
Piazza della Signoria
Logge dell' Orgagna.
Secolo XIV.

Grifone Araldico. — XVI Secolo.

LA ORNAMENTACIÓN

VADEMÉCUM

PARA

ARQUITECTOS, CALÌGRAFOS, CERÀMICOS, CINCELADORES, DECORATORES, DIBUJANTES, EBANISTAS, INGENIEROS, MOSAISTAS, OREFICES, PINTORES, ESCULTORES, etc.

2732 MOTIVOS

ANTIGUOS Y MODERNOS

DE: ADORNOS, FAJAS, FESTONES, CORNISAS, ABECEDARIOS, GRIFOS, MASCARONES, CAPITELES, GUIRLANDAS, AGUILAS, CARLUCHOS, EMBLEMAS, TROFEOS, AMOINES, ETC., ECC.

COLECCIONADOS POR EL

Prof. AUGUSTO GARNERI

3ª EDICIÓN

Italiana, Francesa, Inglesa, Portoghesa, Rusa; Española y Alemana

MEALLI & STIANTI

TIPOGRAFIA

FLORENCIA

Settecento. — Frontone Tipografico Moderno.

PREFACIÒN

I a favorable acogida que las anteriores ediciones de este Manual han encontrado en el público, me ha servido de gran estímulo para imprimir la presente; en ella ho puesto todo mi empeño para que mi obra sea cada vez más merecedora del favor de los lectores. Es una obra de concienzuda investigación, de selección esmeradísima, con el objeto de dar a conocer lo mejor que en esta materia nos ha legado el genio artístico universal.

A fin de prevenir en lo posible todos los casos que puedan presentarse, en vez de 835 y 2352 motivos que reunían las ediciones precedentes ésta llega al número de 2734. El estudioso hallará anotadas en un adecuado indice todas las obras de que me he servido, y cuya costosa compra podrá de este modo evitarse, puesto que ya ha adquirido excelentes modelos en mi librito, que a semeyanza de la abeja ha recogido la esencia de las flores más bellas y de utilidad más práctica.

Mi trabajo, a la vez que un plantel para la mente de los jóvenes, es sin duda un verdadero prontuario para cuantos necesariamente han da servirse a diario del dibujo, a los cuales será siempre conveniente traer a la memoria alguna idea, algún concepto que pueda facilitar sus trabajos, resolviendo cualquiera duda y venciendo toda dificultad.

Presento anticipadamente mis excusas a cuantos encuentren sus obras reproducidas, tanto si, por exigirlo así la forma del libro, he alterado en algún punto su traza, como si no los he atribuido el debido mérito, ya por no haber hallado sus nombres en el original, ya por falta de memoria.

Y así como en la edición precedente agardecí a mi muy estimado colega G. V. Calligari sus interesantes informes acerca del antiquisimo arte indo-peruano, así en ésta me juzgo deudor a dos distinguidos colegas: D. I. Foribios, que ha revisado la versión española, y D. A. Coello, que liberalmente ha ejecutado la traducción portuguesa, a la vez que doy anticipadamente las más rendidas gracias a cuantos, habiéndose servido de este trabajo, tengan la atención de ayudarme con sus observaciones y consejos.

Prof. AUGUSTO GARNERI.

Ricamo Abruzzese del XIII Secolo.

El ornato los diversos estilos.

Arabe o Mahometana o Morisca o Sarracena. La ornamentación árabe o morisca es de construcción en dos pisos, por cuya razón, imitándola es menester usar la sombra. La hojarasca surje siempre orgánicamente de un tronco que la produce, enlazada de manera múltiple y artificiosa. La base de esta ornamentación es geométrica. Es indudable que su decoración pomposa satisface la vista y la inteligencia.

Asiria. Habitantes del Asia. Epoca remota.

Barroca. Véase : *Renacimento Italiano* III.º Período.

Bizantina. La ornamentación es una mezola de motivos griegos y romanos espléndidos en los colores, dominó desde el año 320 hasta 1.400 especialmente en el Imperio de Oriente. Su influencia aun se siente en los paises de la Iglesia griega.

Celtica. Pueblo de Irlanda. Miembros de sierpes, aves, perros y poquísimos elementos pertenecientes al reino vegetal son los motivos de esta ornamentación. En el siglo IX, bajo la influencia del estilo romano, encontramos la hojarasca junto con la ornamentación de cinta. Los trenzados de cinta son una particularidad de la ornamentación céltica que estuvo muy en uso en los monasterios.

China. Le ornamentación china se sirve en general de los productos de su proprio país, como hojas y flores de thé, rosas, camelias, melones, etc. Alguna vez hace uso de dragones, gavilanes y hombres. El arte chino es estacionario.

Copta Ornamentación usada por los cristianos jacobitas de Egipto y de Abisinia.

Egipcia. Ornamentación en uso en Egipto en época remota.

Etrusca. Habitantes de la Toscana. Epoca remota.

Gotiga. Floreció especialmente en Francia, Alemania e Inglaterra desde 1230 hasta 1520. Las ornamentaciones características son plásticas, mientras que las ornamentaciones planas se distinguen difícilmente de las romanas, otras son algo estilizadas especialmenteen los manuscritos en miniatura.

Griega. Las formas particulares de la ornamentación griega son las hojas de acanto y palmas en unión con la línea ondulada y con las espirales (hélices, volutas). La ornamentación de los griegos fué siempre considerada como el tipo más gentil y correcto en el arte de la decoración. El genio de los artistas supo aplicarla de manera que no fuera en detrimento de la forma principal, sino que contribuyera a aumentar en sus proprias obras, elegancia, pureza de líneas y gracia de formas para obtener un mayor realce.

India. La ornamentación es arbitraria y exagerada. Los motivos de la decoración son reproducidos de la flora indígena, *granada*, *clavel*, *rosa* etc....y de cuando en cuando *se tiene* la rama de palma *tratada convencionalmente*. En los tejidos distínguese una exquisita disposición y esplendidez de colores.

Japonesa. Es muy difícil distinguir el arte antiguo japonés del de los chinos, prescindiendo de que mientras el arte chino quedó estacionario. Nel japonés se ha atenido siempre a un estilo de ornamentación más regular, a una observación más exacta de la naturaleza y a una tendencia hacia la novedad.

Mahometana, Véase : La ornamentación *árabe*.

Moderna. La ornamentación se apoya con preferencia en el Renacimiento italiano y no se basa en un estilo determinado. Muchos trabajos se ejecutan en estilos históricos.

Morisca. Véase : Le ornamentación *àrabe*.

Persa. La ornamentación y las combinaciones geométricas de los árabes y de los moros se encuentran unidas a las formas naturales del reino vegetal; Los racimos y las flores están unas veces aislados en el fondo y otras esparcidos en los trenzados de líneas.

Precolombiana. Cristobal Colón creyó haber encontrado la via más breve para llegar a las Indias y llamó Indios a los habitantes de América. Por esta razón, Carlos Wiener en su pubblicación sobre el *Perù y Bolivia* editada por Hachette en 1880, los llama « Poblaciones Indianas » ; pero, yo he creido oportuno dar el nombre de Precolombiano al pueblo peruano, entonces gobernado por los Incas (1000-1533 a. C.) a fin de no confundir el arte adoptado en la India Asiática con él de América. Este antiguo pueblo americano tiene en el arte ornamental muchos motivos que se encuentran tambien en él de los Etruscos, Egipcios y otros pueblos ; pero, presenta en los tejidos y en las decoraciones de pared, casos de originalidad de los cuales creí conveniente presentar algunos diseños, haciendo lo posible para imitar su reproducción.

Renacimento Alemän. Importado de Italia por los Alemanes. Siglo XVI, carácter alemán.

Renacimento Frances. Importación italiana primera mitad siglo XVI ; carácter francés fines del siglo XVI.

Renascimiento Ingles. Floreció en el siglo XVI y se llama estilo Isabelino

Renacimiento Italiano. I.º Período (1400-1500). Epoca de preparación durante la cual los artistas italianos procuran desprenderse del gótico, del bizantino y volver a la simplicidad griega y romana.

II.º Período (1500-1600). Inspirándose los artistas en el griego y romano, buscaron un nuevo estilo, sirviéndose de todos elementos ; mascarones, animales, figuras de hombre, seres fantásticos, sátiros, objetos simbólicos, armas, emblemas, jarrones, candelabros, coronas, unidos con hojas de palma, de acanto, de vid, de laurel, de hiedra, etc. Este período fué llamado sublime por la ejecución, variedad y riqueza.

III Período (1600-1800). El barroco, cuyo origen se encuentra en las tumbas de los Médicis y en la Laurenciana de Florencia, ejecutadas por Miguel Angel Buonarroti es el período de la decadencia del Renacimiento (llamado *rococò* en Francia bajo Luis XV desde 1700 hasta 1800). La ornamentación barroca es rica en mascaras, carteles, conchas, flores, frutas, hojas muy variadas y estatuas en las más atrevidas posiciones, pero el todo fundido y ligado en el conjunto más armonioso. No se crea, sin embargo, que en este estilo falta el mérito y el gusto, aunque fuese llamado con un nombre casi despreciativo. Ningún arte alcanzó una bizarría tan marcada ni fué inferior a otro en armónica grandiosidad. El mobiliario (siglo XVIII) alcanzó una elegante originalidad jamás superada, los más gentiles grabados, los motivos más peregrinos, demestran que entonces había artistas, perfectos conocedores de los materiales que empleaban y de los efectos que querían producir.

Rococó. Véase : *Renacimiento Italiano*. III.ª Périodo

Romanica. Floreció desde el año 1000 hasta 1230 en el Noroeste de Europa y en el Norte de Italia

Romana. La ornamentación romana usa todos los elementos de los griegos pero más pomposos y exagerados. Crea el orden compuesto, que es, seguramente, el más rico

Rusa El arte decorativo ruso también ha sufrido la influencia de la ornamentación bizantina, pero desde el siglo XVI poco a poco se emancipa, creando un estilo propio Se sirve de todos los elementos decorativos de los otros pueblos, pero la bellezza y la originalidad de los motivos y la perfecta distribución de los mismos, han atraído la atención de los que profesan este arte.

Alhambra. Castillo morisco construido por los Abencerrajes en Granada (España).

Celtico. — Dalla crociera di una Croce in pietra.

S. Gerolamo.
Terracotta smaltata
Luca della Robbia.

Vaso
Manifattura Ginori
Doccia.

Brocca
Egiziana
Epoca remota

Rinascenza.
Stemma di Papa Sisto IV della Rovere.

DAS ORNAMENT

VADE-MECUM

FÜR

ARCHITEKTEN, KALLIGRAPHEN, TÖPFERKÜNSTLER, CISELEURS, DEKORATEURS, ZEICHNER, EBENISTEN
INGENIEURS, MOSAIKARBEITER, GOLDSCHMIEDE, MALER, BILDHAUER, und dgl.

2732 MOTIVEN

ANTIK U. MODERN

VON FRIESEN, ZIERLEISTEN, FESTONS, KRANZEN, ALPHABETEN,
MASKEN, KAPITELLEN, GREIFEN, GUIRLANDEN, ADLER,
KARTUSCHEN, SINNBILDER, TROPHÄEN, KLEINE CUPIDONS, U. S. W.

GESAMMELT VON

PROF. AUGUST GARNERI

3ᵉ VERDREIFACHTE AUFLAGE

in

Italienischer, Deutscher, Englischer, Französischer, Portugiesischer,
Russischer und Spanischer Sprache

MEALLI & STIANTI

BUCHDRUCKERKUNST

FLORENZ

Moderno. — Frontone Tipografico.

VORREDE

Die freundliche Aufnahme der vorhergehenden Ausgaben dieses meines Handbuches waren mir eine grosse Ermutigung für die gegenwärtige Auflage ; bei der ich die grösste Sorgfalt anwandte, um die freundliche Aufnahme meiner Arbeit immer mehr verdienstvoll zu gestalten. Die Arbeit selbst ist das Ergebnis gewissenhaftesten Forschens, peinlichster Auswahl dessen, was uns der künstlerische Genius in seiner Gesamtheit auf diesem Gebiete überliefert hat.

Um möglichst allen sich bietenden Fällen begegnen zu können, statt 385 und 2352 Motive, aus welchen die worhergehenden Ausgaben bestanden, umfasst diese neue Ausgabe die Anzahl von 2734 Motiven, und in einem eigenen Inhaltsverzeichnis findet der Studierende alle jene Werke angeführt, aus denen ich schöpfte und deren Erwerb er sich also ersparen kann, da er hierüber die besten Proben in meinem kleinen Band findet, welcher sich wie die Biene aus den schönsten und nützl ichsten Blumen genährt hat.

Während diese meine Arbeit für den Geist der Jugend ein Samenkorn sein kann, ist sie zweifelsohne eine Hilfsquelle für jene, die sich täglich mit Zeichnungen befassen müssen, denen es oft sehr gelegen kommt, sich eines Gedankens zu erinnern oder einen Eindruck zu gewinnen, welcher ihnen ihre Arbeit erleichtert, Zweifel beseitigt und Schwierigkeiten überwindet.

Diejenigen, die ihre Arbeit wiedergegeben finden, bitte ich im Voraus um Entschuldigung, wenn ihre Zeichnung infolge des Formates des Buches in irgend einem Punkte entstellt ist, oder wenn ihre Bedeutung nicht entsprechend beachtet wurde, sei es infolge Fehlens auf dem Original, oder, weil es übersehen wurde.

Und wie ich bei der vorhergehenden Ausgabe dem hervorragend unterrichteten Kollegen G. V. Calligari für seine interessanten Mitteilungen über die uralte indianisch-peruanische Kunst dankte, so danke ich bei dieser Ausgabe den geehrten Kollegen : Herrn Isaak M. Foribios vom Silos welcher den spanischen Text vervollständigte und Herrn Anton Coelho der selbstbestimmend den portugisischen leitete, für ihre Mitarbeit. Ebenso danke ich allen jenen, die sich dieser meiner Arbeit bedienen und mir freundliche Bemer kungen und Ratschläge erteilen wollen, hiermir im Voraus.

Pof. August Garneri.

Moderno. — Frontone Tipografico.

Die Ornamentik in den verschiedenen Stylen.

Aegyptisch. Die in Aegypten im Alterthum angewandte Ornamentik.

Arabisch, Mohammedanisch, Maurisch oder Saracenisch. Das arabische oder maurische Ornament ist in zwei Flächen construirt. Siene Nachahmung erfordert daher die Anwendung des Schattens. Das Laubwerk entspringt stets organisch aus einem Stamme, welcher es erzeugt, ist vielfach künstlich verchlungen und stützt sich auf geometrische Grundlage. Die Araber sind die Schöpfer des geometrischen Ornaments. Es ist nicht zu leugnen, dass ihre prunkvolle Art der Verzierung das Auge und den Verstand befriedigt.

Assyrisch. Asiatische Völkerschaft. Kunstform des Atertums.

Barockstyl. Siehe : *Italienische Renaissance*, 3. Periode.

Byzantinisch Das Ornament ist ein Gemisch griechischer und römischer Motive in prächtiger Färbung. Dasselbe war vorherrschend von 320 bis 1400. besonders im Oestlichen Kaiserreiche. Sein Einfluss ist noch fühlbar in den Ländern der griechischen Kirche.

Chinesisch. Die chinesische Ornamentik bringt meistens Erzeugnisse des Landes in Anwendung, so z. B. Blätter und Blüten des Theebaums, der Rose, Camelie, Melone u s. w. Hie und da werwendet sie auch Drachen, Sperber, menschliche Figuren u. s. w. Die chinesische Kunst ist stationär.

Deutsche Renaissance. Aus Italien eingeführt : deutscher Charakter im XVI. Jahrh.

Englische Renaissance. Blütezeit das XVI Jahrhundert. Der englische Renaissance styl wird auch Styl der *Königin Elisabeth* genannt.

Etruskisch. Bewohner Toskana's. Altertum.

Fnanzösische Renaissance. In der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts aus Italien eingeführt ; französischer Charakter zu Ende des XVI Jahrhunderts.

Gothisch. Der gothische Styl stand besonders in Frankreich, Deutschland und England von 1230 bis 1520 in der Blüte. Die charakteristichen Ornamente sind plastisch, während das Flächenornament sich nur wenig vom römischen unterscheidet. Teilweise ist das Ornament stylisirt, besonders in dem gemaltenHandschriften.

Griechisch. Die dem griechischen Ornament eigentuemlichen Formen sind das Akanthusblatt und die Palmette, im Verein mit

der Wellenlinie und den Spiralen (Schnecken, Windungen). Das griechische Ornament ist stets als die anmutigste und korrekteste Form der Ornamentik betrachtet worden. Die Künstler verstanden es dasselbe so anzuwenden, dass es, ohne die Hauptform zu beeinträchtigen, dazu beitrug, durch Reinheit der Linien und Grazie de Formen die Eleganz und den Effekt ihrer Werke zu erhöhen.

Indisch. Das Ornament ist willkürlich und übertrieben. Die Dekorationsmotive sind der inländischen Flora entlehnt, z. B. Granatapfel, Nelke u. s. w. Häufig kommt auch der in conventioneller Weise behandelte Palmzweig vor. Die Gewebe sind farbenprächtig und beweisen hervorragende Anlagen.

Italienische Renaissance. I. PERIODE. 1400-1500. Erste Versuche der italienischen Künstler sich vom gothischen u. byzantinischen Styl zu emanzipiren und zur Einfachheit der griechischen und römischen Ornamentik zurüchzukehren.

II. PERIODE. 1500-1600. Das griechische und römische Ornament zum Vorbild nehmend, schufen die Künstler einen neuen Styl durch Verwendung aller möglichen Elemente, wie z. B. Fratzengesichter, Tiere, menschliche Figuren, phantastische Wesen, Satyren, symbolische Gegenstände, Waffen, Embleme, Armluchter, Kränze u. s. w., in Verbindung mit Palm-, Akanthus-, Reben-. Lorbeer-. Epheublättern u. s. w. Diese Periode wird mit Rücksicht auf die Genialität der Ausführung und die Vreschiedenheit und den Reichtum der Motive als die Glanzperiode der Renaissance betrachtet.

III. PERIODE. 1600-1800. Der Barockstyl, dessen Anfänge in den von Michelangelo Buonarroti ausgeführten Gräbern der Mediceer zu Florenz und in der Laurenziana zu suchen sind, fällt in die Periode des Verfalls der Renaissance (in Frankreich unter Ludwig XV, mit dem Namen « Rokoko » [1700-1800] bezeichnet). Das barocke Ornament ist reich an Gesichtern, Einfassungen, Muscheln, Blumen, Früchten, Laubwerk, Statuen in den kühnsten, Posituren, was sich Alles in einem harmonischen Ensemble vermischt und verbindet. Es fehlte diesem Styl, welchem ein fast geringschätzender Name beigelegt wurde, keineswegs an Wert und Geschmack, ja man kann sagen, dass keine andere Kunstform eine so merkwürdige Vielfältigheit und harmonische Grossartigkeit aufzuweisen hat. Die Möbel (XVIII. Jahrhundert) zeichnen sich durch eine bisher unübertroffene Eleganz und Originalität aus, die anmutigen Schnitzereien und auserlesenen Motive beweisen, dass die damaligen Künstler die Materialen, welche sie bearbeiteten, und die Effekte, die sie erzielen wollten, gründlich kannten.

Keltische. Irländische Völkerschaft. Schlangenglieder, Vögel, Hunde und sehr wenige Elemente des Pflanzenreiches bilden die Motive der Ornamentik. Im IX. Jahrhundert finden wir in Folge des römischen Einflusses Laubwerk, verbunden mit Ornamenten in Bandform. Die Verschlingungen von Bändern sind charakteris-

tisch für das keltische Ornament, welches in den Klöstern vielfach in Gebrauch stand.

Koptisch. Ornament-welches von den Christen-Jakobiten in Aegypten und Abyssinien gebraucht war.

Japanisch. Es fällt schwer, die Eigentümlichkeiten der japanischen Kunst gegenüber der chinesischen zu bestimmen, doch ist zu bemerken, dass, während die chinesische Kunst stationär blieb, sich die japanische an einem regelmässigeren Styl hielt und eine verständigere Beobachtung der Natur, sowie das Streben nach neuen Formen zeigte.

Maurisch. Siehe : *Arabisch.*

Modern. Das Ornament gründet sich vorzugsweise auf die italienische Renaissance, nicht auf einen bestimmten Styl. Viele Arbeiten werden in historischen Stylen ausgeführt.

Mohammedanisch. Siehe : *Arabisch.*

Persisch. Die Ornamentik und die geometrischen Formem der Araber verbinden sich mit den Motiven des Pflanzenreichs in ihren natürlichen Erscheinungsformen. Die Blumenstengel und Blumen werden teilweise allein, teilweise zerstreut zwischen Linienzeichungen wiedergegeben.

Prekolumbianer. Christophus Kolumbus glaubte, den kürzesten Weg nach Indien gefunden zu haben, und benannte Indianer die Einwohner Amerikas. Deswegen nennt sie auch Karl Wiener, in seiner Publikation *Pérou et Bolivie* Auflage Hachette 1880, « populations indiennes » aber ich hielt es für besser, dem damals ven den Incas beherrschten peruvianischen Volke (1000-1533) die Benennung « Prekolumbianer » zu geben, um jegliche Verwechslung der asiatisch-indischen Kunst mit der amerikanischen zu vermeiden. Dieses alte amerikanische Volk hat in der Zieratkunst viele Motive, die man auch bei den Etruriern, nen Aegyptern, und anderen Völkern findet, aber es bietet in den Geweben und in der Mauerdekorationen Originalitätsfälle, von denen ich einige Zeichnungen gebe, in welchen ich versucht habe, die Exekution nachzuahmen.

Romanisch. Blühte von 1000 bis 1230 im nordöstlichen und nördlichen Europa.

Rokokò. Siehe : *Italienische Renaissance.* III° Periode.

Römisch. Die römische Ornamentik verwendet alle Elemente der griechischen, doch in schwülstiger und überladener Form. Sie schuf den Compositen, d. h. jedenfalls den reichsten Styl.

Russisch. Die Russische Dekorationskunst hat sich auch dem Zauber der byzantinischen Ornamentik unterzogen, aber vom XVI. Jahrhundert befreit sie sich nach und nach und erzeugt einen eigenen Styl. Sie benutzt alle Dekorationselementen der anderen Völker, aber die Schönheit, die Originalität der Motiven, wie auch ihre vollkommene Verteilung, ziehen auf sich die Aufmerksamkeit aller, welche sich mit dieser Kunst beschäftigen.

Alhambra. Maurisches, von den Albenceraagen zu Granada (Spanien) erbauts Schloss

BIBLIOGRAFIA

Opere di cui ci siamo serviti:

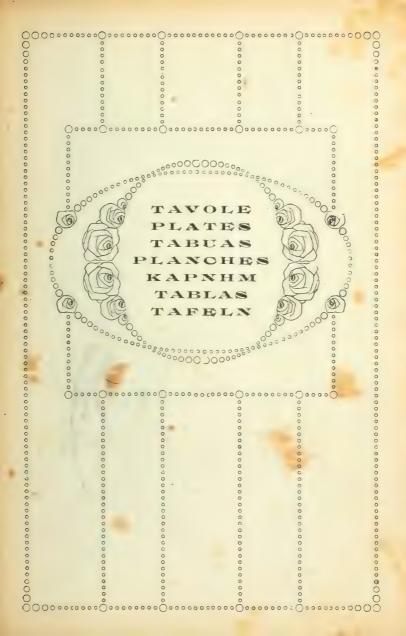
BIBLIOGRAPHIE — BIBLIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHIA — БИБЛIОГРАФIЯ

BIBLIOGRAFIA — BIBLIOGRAPHIE

Alinari (Fratelli) Fotografie. Firenze: Alinari.
Arnold und Knoll Sammiung von Initialen aus dem 12-17. Jahrh. Leipzig: Denicke.
Botticher, C. Ornamentenbuch. Berlin: Ernst e Korn.
Bourgoin, J. Les arts arabes. Paris: Didot.
Boutowsky S. Ex. M. V. (de). L'ornement russe du X ou XVI siècle, d'apres les Manuscrit. Paris: Morel.
Boito, C. Arte Italiana. Venezia: Ongania.
Cattaneo R. L'architettura in Italia dal VI sec al XI sec. Venezia: Ongania.
Castellazzi G. Ricordi di Architettura Orientale. Venezia: Rinnovamento.
Chefs-d'oeuvre de l'art antique. Paris: Levy.
Daly, M. Cäsar. L'architecture privée au XIX siecle. Paris: Ducher.
Etchings of objects of art in the South Kensington Museum. London: Aroundel Society.
Garneri A. Corso Elementare di Disegno geometrico. Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli, Palermo: G. B. Paravia & C.
Garneri A Guida di Firenze. Roma: Tip. Nazionale.
Gazette des Beaux-Arts. Paris: Rouam.
Gerlach, M. Allegorien und Emblem. Wien: Gerlach.
Gruner, L. Specimens of ornamental art. London: Lean.
Hauptmann, A. Moderne ornamentale Werke der Italienischen Renaissance Dresden: Gilbers.
Hrachowina, C. Initialen, Alphabete und Randleisten. Wien: Graeser.
Jacobsthal, E. Die *Grammatick* der Ornamente. Berlin: Springer.
Jones, O. 1001 Anfangsbuchstaben London: Day & Son.
Lamprecht, K. Initialornamentik des 8. 13. Jahrh. Leipzig: Dûrr.
L'Art pour tous Encyclopédie de l'art industriel et decoratif. Paris: Morel.
L'art decoratif. Revue d'Art Contemporaine. Paris: Bans.
Lau, Th. Die griechischen Vasen. Leipzig: Sumann.
Letaroully, P. Edifices de Rome moderne. Paris: Morel.
Lièvre, E. Les arts decoratifs. Paris: Morel.
Prisse d'Avennes. L'art arabe, d'apres les monuments du Kaire Paris: Morel.
Owen Jones. The grammar of ornament. London: Day & Son.
Racinet, M. A L'ornement polycrome. Paris: Didot.
Raguenet, A. Materiaux et documents d'architecture et sculpture. Paris: Ducher
Roma. Giornale Ufficiale dell'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma del 1911. Roma: Tip. Nazionale.
Schütz, A. Die Renaissance in Italien. Hamburg: Strumper.
Shaw, H. Alphabet numerals and devices of the middle ages. London: Pickering.
The Studio. London: Holme.
Vico Andrea, (de). Trenta tavole di ornamenti architettonici. Milano: Vallardi.
Viollet-le-Duc, E L'art russe. Paris: Morel.
Révoil, H. Architecture Romane. Paris: Morel.
Wiener, C. Pérou et Bolivie. Paris: Hachette.

TAVOLE
PLATES
TABUAS
PLANCHES
KAPNHM
TABLAS
TAFELN

1

Reticola quadrata « *Mosaici e Pitture* ». — **Bizantino:** 3 — **Medioevo:** 4. 5. 7-11, 13-15. — **Moresco:** Alhambra (*Sala Ambasciatori*), 1. 2. 6. 12.

Reticule carré. — Byzantin : 3. — Mauresque : 1. 2, 6. 12. — Moyen-âge : 4, 5, 7-11, 13-15.

Square net. — Byzantine : 3 — Mediaeval : 4. 5. 7-11. 13-55. — Moorish : 1, 2, 6, 12.

Reticulo quadrado. — Byzantino : 3. — Edade Media : 4. 5, 7-11, 13, 15. — Mourisco : 1, 2, 6, 12.

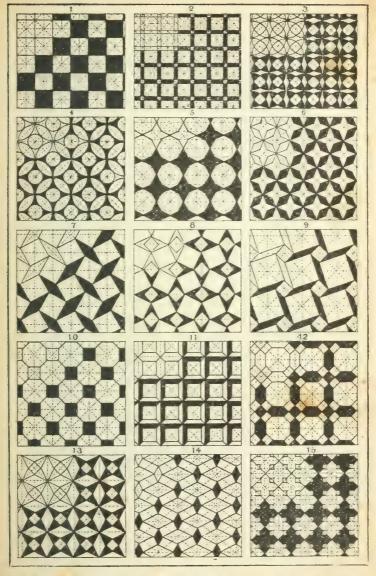
Четыреугольный Мишочекъ. — Византійскій : 3. Мавританскій : 1, 2. 6. 12 — Средніе Вѣка : 4, 5, 7-11, 13-15.

Retícula cuadrada. — Bizantino : 3. — Edad-Media : 4, 5. 7-11, 13-15. — Morisco : 1, 2, 6, 12.

Quadratnetz. — Byzantinisch : 3, — Maurisch : 1. 2. 6, 12. — Mittelalter : 4, 5, 7-11, 13, 15.

Aubazine (Correzzè)
Misericordia di Stallo. — Secolo XVIII

A. Garneri. *L' Ornato* - Vademecum. 2700 Motivi. Mealli e Stianti - Firenze

2

Reticola quadrilatera o triangolare. — Arabo: *(Moschea di Qeycoum),* 3; 2, 4, 6-8 — **Medioevo:** 5. — **Moresco:** Alhambra *(Sala delle due Sorelle),* 9, 12; *(Sala dei Bagni),* 10, 13; *(Corte dello Stagno),* 11; *(Corte della Moschea),* 14; *(Sala della Giustizia),* — **Persiano:** 1.

Reticule carré ou triangulaire. — Arabe: 2-4, 6-8. — Mauresque: 9-15. — Moyen-âge: 5. — Persan: 1.

Square net. Triangulaire net. — Arabic: 2-4, 6-8. — Mediaeval: 5. — Moorish: 9-15. — Persian: 1.

Reticulo quadrado ou triangular. — Arabe: 2-4, 6-8. — Edade Media: 5. — Mourisco: 9-15. — Persa: 1.

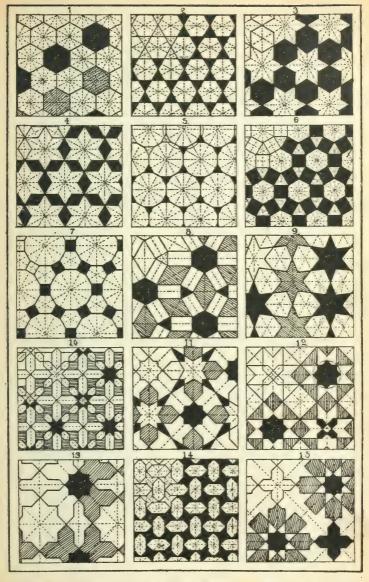
Четыреугольный мышочекъ. Треугольны мышочекъ. — Арабскій: 2-4, 6-8. — Мавританскій: 9-15. — Персидскій: 1. — Средніе-Вѣка: 5.

Reticula cuadrada o triangular. — Arabe: 2-4, 6-8. — Edad-Media: 5. — Morisca: 9-15. — Persa: 1.

Quadratnetz. Dreiecknetz. — Arabisch: 2-4. 6-8. — Maurisch: 9-15. — Mittelalter: 5. — Persisch: 1.

Moderno. — Vaso.
Parigi — Ministero della Guerra.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

3

Reticola quadrata. — **Arabo :** 14. — **Bizantino o Romanico :** 7-10, 12, 13, 15. — **Giapponese :** 11. — **Moderno :** 3, 5, 6. — **Romano :** 1, 2, 4.

Reticule carré. — Arabe: 14. — Byzantin ou Romane: 7-10, 12, 13, 15. — Japonais: 11. — Moderne: 3, 5, 6. — Romain: 1, 2, 4.

Square net. — Arabic: 14. — Byzantine-Romanesque: 7-10, 12, 13, 15. — Japanese: 11. — Modern: 3, 5, 6. — Roman: 1, 2, 4.

Reticulo quadrado. — Arabe: 14. — Byzantino-Romanico: 7-10, 12, 13, 15. — Japonez: 11. — Moderno: 3, 5, 6. — Romano: 1, 2, 4.

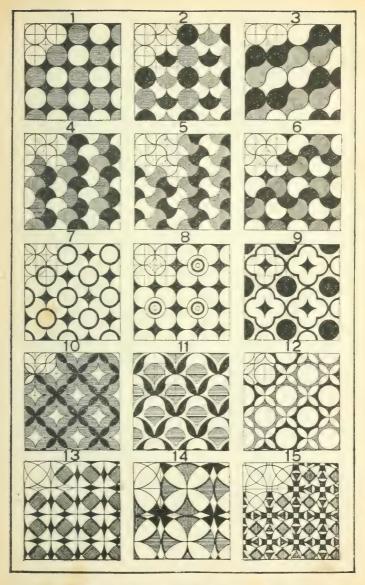
Четыреугольный мѣшоченъ. — Арабскій: 14 — Византійскій Романскій: 7-10, 12, 13, 15. — Новѣйшій: 3, 5, 6. — Римскій: 1, 2, 4. — Японскій: 11.

Retícula cuadrada. — Arabe: 14. — Bizantina o Romanica: 7-10, 12, 13, 15. — Japonesa: 11. — Moderna: 3, 5, 6. — Romana: 1, 2, 4.

Quadratnetz. — Arabisch: 14. — Byzantinisch-Romanisch: 7-10, 12, 13, 15. — Japanisch: 11. — Modern: 3, 5, 6. — Römisch: 1, 2, 4.

Moderno — Piastrelle.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

4

Arabo : 17, 22. — **Barocco :** 20. — **Chinese :** 4, 6, 7, 9, 12, 16, 18, 24. **Giapponese :** 5, 13, 14. — **Gotico :** 19, 21, 23. — **Greco :** 1-3, 10, 11, 15, 25-30. — **Romano :** *(Pompeiano),* 8.

Arabe: 17, 22. — Baroque: 20. — Chinois: 4, 6, 7, 9, 12, 16, 18, 24. — Gothique: 19, 21, 23. — Grec: 1-3, 10, 11, 15, 25-30. — Japonais: 5, 13, 14. — Romain: *(Pompeïen),* 8.

Arabic: 17, 22. — Barocco: 20. — Chinese: 4, 6, 7, 9, 12, 18, 24. — Gothic: 19, 21, 23. — Greek: 1-3, 10, 11, 15, 25-30. — Japanese: 5, 13 14. — Roman: *(Pompeian),* 8.

Arabe: 17, 22. — Baroco: 20. — Chinez: 4, 6, 7, 9, 12, 16, 18, 24. — Gothico: 19, 21, 23. — Grego: 1-3, 10, 11, 15, 25-30. — Japonez: 5, 13, 14. — Romano: *(Pompeyano),* 8.

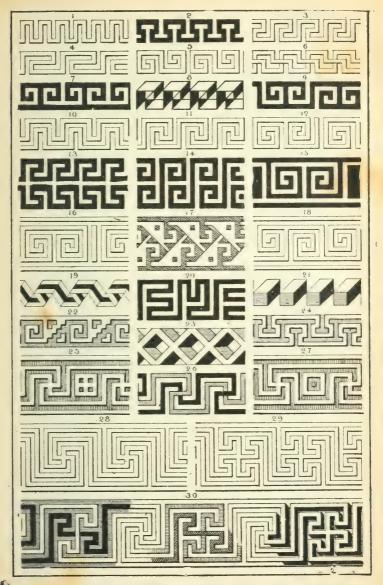
Арабскій : 17, 22. — Барокко : 20. — Готическій : 19, 21, 23. — Греческій : 1-3, 10, 11, 15, 25-30. — Китайскій : 4, 6, 7, 9, 12, 18, 24 — Римскій : *(Помпейскій),* 8. — Японскій : 5, 13, 14.

Arabe: 17, 22. — Barroca: 20. — China: 4, 6, 7, 9, 12, 16, 18, 24. — Gótica: 19, 21, 23. — Griega: 1-3, 10, 11, 15, 25-30. — Japonesa: 5, 13, 14. — Romana: *(Pompeyana),* 8.

Arabisch: 17, 22. — Barockstil: 20. — Chinesisch: 4, 6, 7, 9, 12, 16, 18, 24. — Gothisch : 19, 21, 23. — Griechisch : 1-3, 10, 11, 15, 25-30. — Japanisch: 5, 13, 14. — Römisch : *(Pompejisch),* 8.

Ventaglio. — Secolo XIX.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

5

Arabo: Alhambra e Gerusalemme, 1, 3-5. 9. 13. 19. — **Chinese:** 6, 7. — **Gotico:** 2. — **Greco:** 23. — **Indiano:** 11. — **Medioevo:** (*manoscritto inglese*), 12. 14. — **Ogivale:** Firenze (*S. Maria del Fiore*). 13. — **Persiano:** 8. 10, 15. 17. 21. — **Precolombiano:** 16. — **Rinascenza:** 22. — **Rococò:** 20.

Arabe: 1. 3-5. 9, 18. 19. — Chinois: 6, 7. — Gothique, 2. — Grec: 23. — Indou: 11. — Persan: 8. 10, 15, 17, 21. — Moyen-âge: 12-14. — Precolombien: 16. — Renaissance italienne: 22. — Rococò: 20.

Arabic: 1, 3-5, 9, 18. 19. — Chinese: 6. 7. — Gothic: 2. — Greek: 23. — Indian: 11. — Italian-Renaissanhe: 22. — Mediaeval: 12, 14. — Persian: 8, 10, 15, 17, 21. — Rococò: 20.

Arabe: 1, 3-5. 9. 18. 19. — Chinez: 6, 7. — Edade Media: 12. 14. — Gothico: 2. — Grego: 23. — Persa: 8, 10. 15. 17. 21. — Precolombiano: 16. — Renascença Italiana: 22. — Rococo: 20.

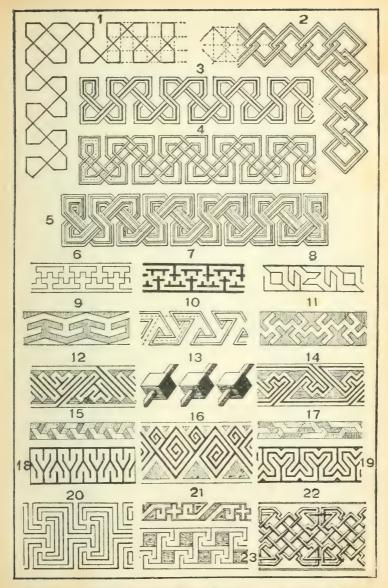
Арабскій: 1. 3-5. 9, 18. 19. — Готическій: 2. — Греческій: 23 — Итальянское Возрожденіе: 22. — Китайскій: 6. 7. — Персидскій: 8, 10. 15. 17. 21. — Рококо: 20 — Средніе Вѣка: 12. 14.

Arabe: 1. 8-5. 9. 18, 19. — China: 6. 7. — Edad-Media: 12. 14. — Gótica: 2. — Griega: 23. — India: 11 — Persa: 8. 10, 15. 17. 21, — Precolombiana: 16 — Renacimiento Italiano: 22. — Rococò: 20.

Arabisch: 1, 3-5. 9. 18. 19. — Chinesisch: 6, 7. — Gothisch: 2 — Indisch: 11. — Italienische Renaissance: 22. — Griechisch: 23. — Mittelalter: 12, 14. — Persisch: 8. 10. 15. 17. 21. — Rokoko: 20.

Antico. — Fauno e Anfora.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

6

Arabo: *(mosaici)*, 4, 5. — **Egiziano:** 8. — **Gotico:** 9-10, 21. — **Moderno:** 1, 2, 6, 7, 13. — **Precolombiano:** *(affreschi)*, 11, 12, 15, 16. — **Rinascenza:** 17-20, 22-24. — **Rinascenza Francese:** 14.

Arabe: 4, 5. — Egyptien: 8. — Gothique: 9, 10, 21. — Moderne: 1, 2, 6, 7, 13. — Precolombien: 11, 12, 15, 16. — Renaissance: 14. — Renassaince Italienne: 17-20, 22-24

Arabic: 4-5. - Egyptian: 8. — French Renaissance: 14. — Gothic: 9, 10, 21. — Italian Renaissance: 17-20, 22-24. — Modern: 1, 2, 6, 7. 13. — Precolombian: 11, 12, 15, 16.

Arabe: 4-5. — Egypcio: 8. — Gothico: 3, 10, 21. — Moderno: 1, 2, 6, 7, 13. — Precolombiano: 11, 12, 15, 16. — Renascença Franceza: 14. — Renascença Italiana: 17-20, 22-24.

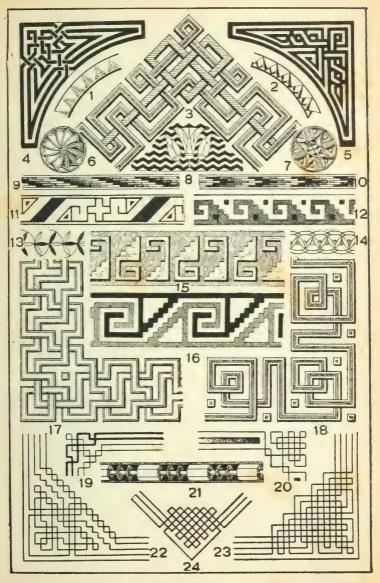
Арабскій: 4, 5. — Итальянское Воэрожденіе: 17, 20, 22, 24. — Готискій: 0, 10, 21. — Египетскій: 8. — Новѣйшій: 1, 2, 6, 7, 13, Пребколумбійскаій: 11, 12, 15, 16. — Франпуэское Воэрожденіе: 14.

Arabe: 4, 5. — Egipcia: 8. — Gótica: 9, 10, 21. — Moderna: 1, 2, 6, 7, 13. — Precolumbiana: 11, 12, 15, 16. — Renacimento Francés: 14. — Renacimiento Italiano: 17-20, 22-24.

Aegyptisch: 8. — Arabisch: 4, 5. — Franzosische Renaissance: 14. — Gothisch: 9, 10, 21. — Italienische Renaissance: 17-20, 22-24. — Modern: 1, 2, 6, 7, 18. — Prekolumbianer: 11, 12, 15, 16.

Intarsio nel Museo Industriale di Lipsia

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

7

Antico; 4. 17-22. — **Arabo**; *ricami*, 27. 28. — **Assiro**: 11. — **Chinese**; 30. — **Gotico**; 26, 29. — **Greco**; *(terracotta)*, 5, 14. — **Indiano**; 15. 16. — **Moderno**; 1. 2. 3. 9. 31, 33. -- **Rinascenza**; 8. 10, 12, 23-25, 36. – **Rinascenza Francese**; 13; Parigi. *Louvre*. 35. — **Romanico**; Segovia, 6, 7. — **Russo**; *(manoscritto)*, 34.

Antique: 4, 17-22. — Arabe: *(broderie)*, 27, 28. — Assyrien: 11. – Chinois: 20. — Gothique: 26. 29. — Grec: *(vase)*, 5, 14. — Indou: 15, 16. — Moderne: 1. 2. 3. 9. 31. 33. — Renaissance: 13, *(Louvre)*: 35. — Renaissance Italienne: 8, 10. 12. 23-25. 36. — Romane: *(Segovie)*, 6. 7. — Russe: *(manuscrit)*, 34.

Antique: 4, 17-22. — Arabic: 27. 28. —, Assyrian: 11. — Chinese: 30 — French Renaissance: 13, 35. — Gothic: 26, 28. — Greek: 5, 14. — Indian: 15. 16. — Italian Renaissance: 8, 10. 12, 23-25. 36. — Modern: 1, 2, 3, 9. 31, 33. — Romanesque: 6, 7. — Russian: 34.

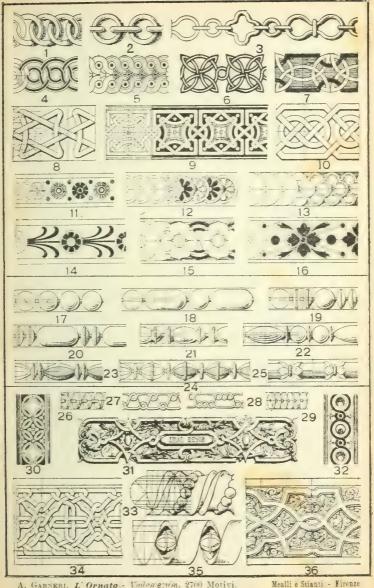
Antigo: 4, 17-22. — Arabe: 27. 28. — Assyrio: 11. — Chinez: 30. — Gothico: 26, 29. — Grego: 5, 14. — Indiano: 15, 16. — Moderno: 1. 2. 3. 9, 31. 33. — Renascença: Franceza: 13. 15. — Renascença Italiana: 8, 10. 12. 23. 25, 36. — Romanico: 6, 7. Russo: 39.

Арабскій: 27, 28. — Готическій: 26, 29. — Греческій: 5. 14. — Древній: 4. 17. 22. — Индусскій: 15. 16. — Итадьянское Возрожденіе: 8. 10, 12. 23-25. 36. — Новѣйшій: 1, 2. 3. 9. 31. 33. — Романскій: 6. 7. — Русское: 34. — Французское Возрожденіе: 13. 35.

Antigua: 4, 17-22. – Arabe: 27-28. — Assiria: 11. — China: 30. — Gótica: 26. 29. — Griega: 5. 14. — India: 15. 16. — Moderna: 1, 2, 3, 9. 31, 33. — Renacimiento Francés: 13, 35. — Renacimiento Italiano: 8, 10, 12, 23. 25. 36. — Romanico: 6, 7. — Rusa: 34.

Autike: 4. 17, 22. — Arabisch: 27, 28. — Assyrisch: 11. — Chinesisch: 30. — Franzosisch Renaissance: 13, 35. — Gotisch: 26, 29. — Griechisch: 5. 14 — Indisch: 15. 16. – Italienische Renaissance: 8, 10. 12, 23. 25, 36. — Modern; 1. 2. 3, 9, 31, 33. — Romanisch: 6, 7. — Russisch: 34.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

8

Arabo : 2, 3 11. — **Celtico:** 4, 7, 8, 10. — **Chinese ;** 6. — **Egiziano :** 1, 5, 9, 12, 14, 15. — **Giapponese ;** 13,

Arabe : 2, 3, 11. — Celtique : 4, 7. 8, 10. — Chinois: 6. — Egyptien: 1, 5, 9, 12, 14, 15. — Japonais: 13.

Arabic: 2, 3, 11. — Chinese: 6. — Egyptian: 1, 5, 9, 12, 14, 15. — Japanese: 13. — Keltic: 4, 7, 8, 10.

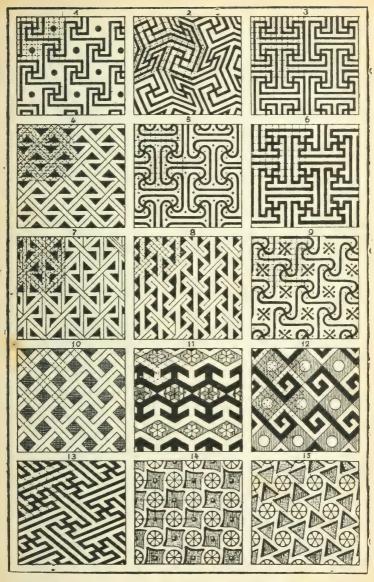
Arabe: 2, 3, 11. — Celtico: 4, 7, 8, 10. — Chinez: 6. — Egypcio: 1, 5, 9, 12, 14, 15. — Japonez: 13

Арабскій: 2, 3, 11. — Египетскій: 1, 5 12, 14, 15. — Кельтическій: 6. — Китайскій 6. — Японскій : 13.

Arabe: 2, 3, 11. — Céltica: 4, 7, 8, 10. — China: 6. — Egipcia: 1, 5, 9, 12, 14, 15. — Japonesa: 13.

Aegyptisch: 1, 5, 9, 12, 14, 15. — Arabisch : 2, 3, 11. — Chinesisch: 6. — Japanisch: 13. — Keltisch: 4, 7, 8, 10.

Barocco. — Mascherone.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

9

Arabo : 4. 5. 8-10, 12-15. — **Chinese** : 1. — **Medio-Evo** : (*Gallo-Romano*), 6, 11. — **Moderno** : 3. — **Rinascenza** : 7. — **Romano** : 2.

Arabe: 4: 5, 8-10, 12-15. — Chinois: 1. — Moderne; 3. — Moyen-âge: 6, 11. — Renaissance Italienne: 7. — Romain: 2.

Arabic: 4, 5, 8-10, 12-15. — Chinese: 1. — Italian Renaissance: 7. — Mediaeval: 1, 11. — Modern: 3. — Roman: 2.

Arabe: 4, 5. 8-10, 12-15. — Chinez: 1. — Edade Media: 6, 11. — Moderno: 3. — Renascença Italiana: 7 Romano 2.

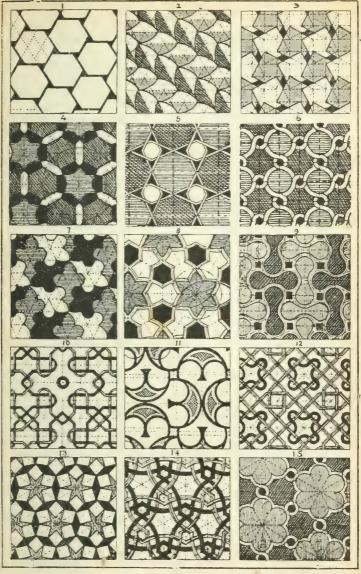
Арабскій: 4, 5, 8-10, 12-15. — Итальянское Возрожденіе: 7. — Китайскій: 1. — Новѣйшій: 3. — Римскій: 2. — Средніе Вѣка: 6. 11.

Arabe: 4. 5. 8-10, 12-15 — China: 1. — Edad-Media: 6, 11. — Moderna: 3. — Renacimiento Italiano: 7. — Romana: 2.

Arabisch: 4, 5, 8-10, 12-15. — Chinesisch: 1 — Italienische Renaissance: 7. — Mittelalter: 6, 11. — Modern: 3. — Rômisch: 2.

Danzatrice.
Rococò. — Parigi. — Museo Carnavalet.
Pittura. — Formella di Porta.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

10

Arabo : 3. 4. 6-10. — **Egiziano :** 1, 5. — **Romano ;** (*Pompeiano*). 2.

Arabe: 3. 4. 6-10. — Egyptien: 1, 5. — Romain: (*Pompéien*). 2.

Arabic: 3. 4. 6-10. — Egyptian: 1. 5. — Roman: (*Pompeyan*). 2.

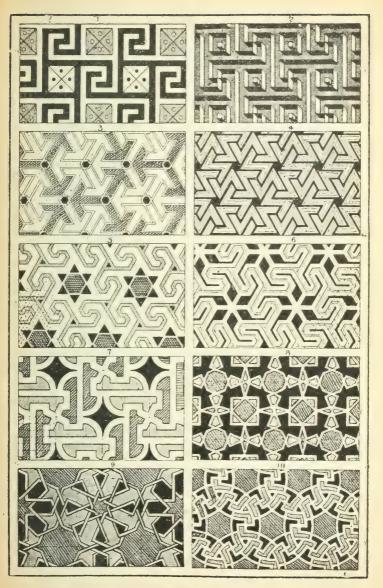
Arabe: 3. 4. 6-10. — Egypcio: 1. 5. — Romano: (*Pompeyano*). 2.

Арабскій: 3. 5. 6-10 — Египетскій: 1. 5. — Римскій: (*Помпейскій*). 2.

Arabe: 3. 4. 6-10. — Egipcia: 1. 5. — Romana: (*Pompeyana*). 2.

Aegyptisch: 1.5. — Arabisch: 3. 4. 6-10 — Römisch: (*Pompejisch*). 2.

Rinascenza. — Vaso in cristallo di rocca montato.
Tesoro Reale di Monaco.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Arabo: *Incrostazioni in stucco sopra pietra, Secolo XVI al XVIII*, 5. 6. 7. 12. 13. Gerusalemme. 15. — **Moderno:** 4. — **Moresco:** Alhambra (*Sala della Giustizia e Corte dei Leoni*) 2. 10. 11, 17; (*Sala Ambasciatori*), 1. 3. 16. 18; (*Sala dei Bagni*), 8; (*Corte della Moschea*), 9; (*Sala degli Abenceraggi, dettaglio di porta*), 14.

Arabe: 5-7. 12. 13. 15. — Mauresque: 1-3. 8-11. 14. 16-18. — Moderne: 4.

Arabic: 5-7. 12. 13. 15. — Modern: 4. — Moorish: 1-3. 8-11. 14, 16-18.

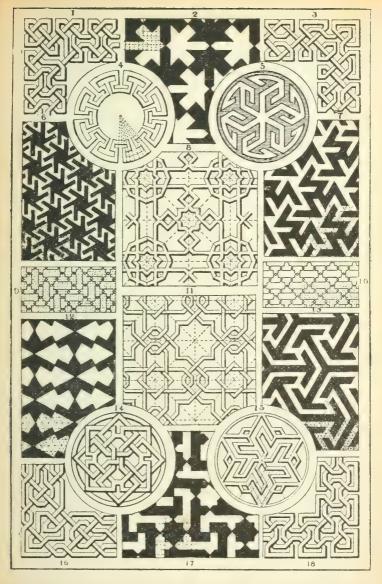
Arabe: 5-7. 12. 13. 15. — Moderno, 4. — Mourisco: 1-3. 8-11. 14, 16-18.

Арабскій: 5-7. 12. 13. 15. — Мавританскій: 1-3. 8-11. 14. 16-18. — Новѣйшій: 4.

Arabe: 5-7. 12. 13. 15. — Moderna: 4. — Morisca: 1-3. 8-11. 14. 16-18.

Arabisch: 5-7. 12. 13, 15. — Maurisch: 1-3. 8-11. 14. 16-18. — Modern: 4.

Angelo. — Moderno.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Medioevo : *Mosaici* Firenze. *Battistero.* 1-4. 6. 8. 12-14. 16. 18; Roma. *Aracoeli.* 5. 15; *S. Lorenzo.* 7. 9. 10; *S. Paolo.* 11. — **Romano :** *Villa Adriana.* 17.

Moyen-âge : 1-16. — Romain : 10.

Mediaeval : 1-16, 18. — Roman : 17.

Edade Media : 1-16, 18. — Romano : 17.

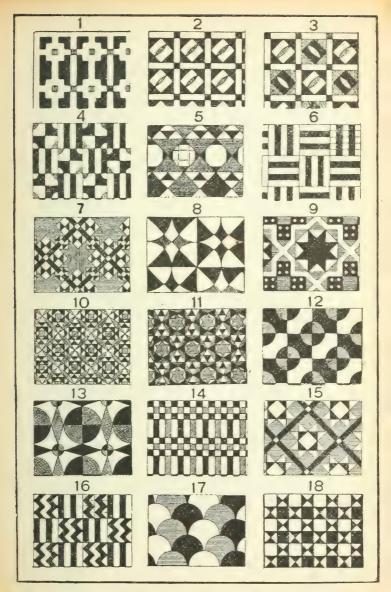
Римскій : 17. — Средніе Вѣка : 1-16. 18.

Edad-Media : 1-16, 18. — Romana : 17.

Mittelalter : 1-16. 18. — Römisch : 17.

Anfora Romana.

Cattedrale di Parma
Nel Fregio della Deposizione di Benedetto Antelami
Secolo XII.

Mealli e Stianti - Firenze

Suddivisione di piano rettangolo o quadrato: 1-11. — **Arabo:** *Moschea al Cairo presso l'Abbasieh*, 7. — **Rinascenza:** Roma. *Palazzo Mattei*, 3; *Palazzo Massimi* (PERUZZI), 4, 9, 10; *S. Andrea sulla Via Flaminia* (VIGNOLA), 11.

Subdivision du carré et du rectangle: 1-11. — Arabe: 7. — Renaissance Italienne: 3, 4, 9-11.

Squares or rectangles. Subdivision: 1-11. — Arabic: 7. — Italian Renaissance: 3, 4, 9-11.

Subdivisão do quadrado e do rectangulo: 1-11. — Arabe 7. — Renascença Italiana: 3, 4, 9-11.

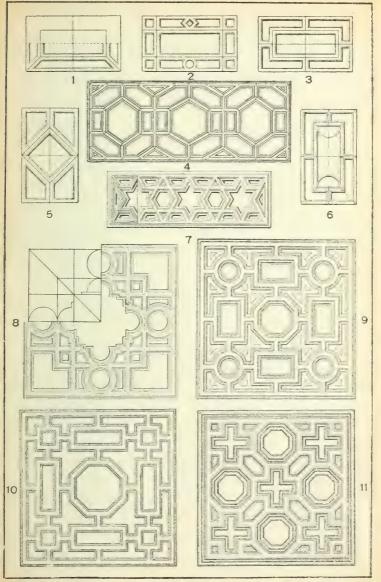
Подраздѣленіе за Четыреугольникъ или Прямоугольникъ: 1-11. — Арабскій: 7 — Итальянское Возрожденіе: 3, 4, 9-11.

Subdivisión del cuadrado y del rectángulo: 1-11. — Arabe: 7. — Renacimiento Italiano: 3, 4, 9-11.

Felderteillung der Rechteck und Quadrat. — Arabisch: 7. — Italienische Renaissance: 3, 4, 9-11.

Vaso. — Moderno.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

14

Suddivisione di una *losanga:* 1-6 = di un *trapezio* simmetrico: 7-9 = di un *trapezio* isoscele: 10-13 = di un *trapezio* rettangolo: *Palazzo Vecchio. Salone dei Cinquecento. Soffitto.* (VASARI) (dalla Guida di Firenze in italiano del prof. GARNERI), 14.

Subdivision de *losange:* 1-6 = de *trapèze* symetrique: 7-9 = de *trapèze* isoscéle: 10-13 = de *trapèze* rectangle: *Palai Vieux. Plafond, Salon des Cinqcents* (VASARI): d'aprés la Guide de Florence (en Italien) du prof. GARNERI), 14.

Subdivision of the *losenges:* 1-6 = of the *symmetrical* trapezoids: 7-9 = of the *isosceles* trapezium: 10-13 = of the *rectangular* trapezium: *Old Palace. Ceiling. Hall of the Five Hundred* (VASARI); from the Guide of Florence (in Italian) by prof. GARNERI, 14.

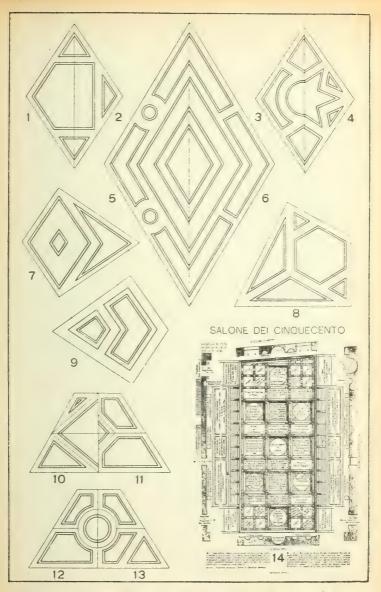
Subdivisão do *losango:* 1-6 = do *trapezio* symetrico: 7-9 = do *trapezio* isosceles: 10-13 = do *trapezio* rectangulo: *Palacio Velho. Tecto. Salão dos Quinhentos* (VASARI) do Guia de Florencia (an Italiano) do prof. GARNERI. 14.

Подраздленіе за *ромбъ*: 1-6 = аз Симетрическій *трапеиіа*: 7-9 = за Равнобелренный *трапеиіа:* 10-13 = за прямоугольникъ *трапиіа: Старій Двосвиъ. Потолокъ. Зала Чинквеченто* (Вазари): изъ флорентійскаго ичтеводителу профессора Гарнери: 14

Subdivisión de *losange:* 1-6 = de *trapecios* simétricos: 7-9 = de *trapecios* isósceles: 10-13 = del *trapecios* rectangúlos *Palacio Viejo. Cielo-raso. Salón de los Quinientos* (VASARI); según la Guia de Florencia (en italiano) del prof. GARNERI, 14.

Felderteilung der *Raute:* 1-6 = de *Symmetrischen* Trapeze: 7-9 = de *Gleichschenkelig* Trapeze: 10-13 = der *Rechteck* Trapeze: *Alter Palast. Decke. Grosser Saal der Fünfhunderten* (VASARI) von dem Führer von Florenz (italienisch) vom prof. GARNERI. 14.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
SALONE DEI CINQUECENTO
10
11
12
13
14

15

Suddivisione di una superficie regolare *pentagonale* o *esagonale:* 1-8.

Subdivision du *pentagone:* 3. 6. — Subdivision du *hexagone:* 1. 2. 4. 5. 7. 8.

Subdivision of *pentagons:* 3. 6. — Subdivision of *hexagons:* 1. 2, 4, 5, 7, 8.

Subdivisáo do *pentagono:* 3. 6. — Subdivisáo do *hexagono:* 1. 2. 4. 5. 7. 8.

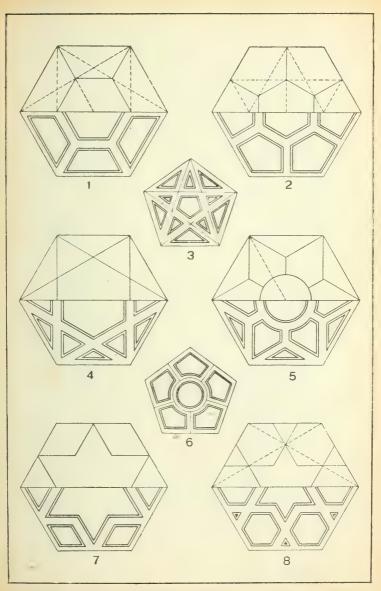
Подраздѣленіе за *пятиугольника*: 3. 6. — Подраздѣленіе за *шестиугольника*: 1, 2, 4, 5, 7, 8.

Subdivisión de *pentágonos:* 3, 6. — Subdivisión de *exágonos:* 1. 2, 4, 5, 7, 8.

Die bekamtesten Felderteilungen des regelmassigen *Fünfeck* und *Sechseck:* 1-8.

Rinascenza — Dalla raccolta di composizioni per Vasi di Enea Vico.

1
2
3
4
5
6
7
8

16

Suddivisione di una superficie *ottagonale* regolare: 1-10.

Subdivision de surfaces *octogonale* régulier: 1-10.

Octagons subdivision: 1-10.

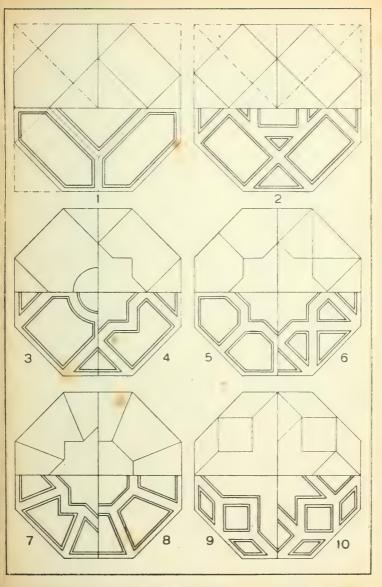
Subdivisão d' uma superficie *octogono* regular: 1-10.

Подраздѣлеіе за *босьмиугольный*: 1-10.

Subdivisión de superficies regulares *octógonas:* 1-10.

Die bekantesten Felderteilungen des regelmässigen *Achtecks:* 1-10.

Cornice di un Arazzo.
RAFFAELLO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Gotico: *Costruzione:* di rosette. 1-7; = di triangoli. 8. 9. *Spartimento* di superficie. 10.

Gothique: *Construction:* Rosaces 1-7: = Triangles 8, 9. *Subdivision.* 10.

Gothic: *Construction:* Rosette, 1-7: = Triangles, 8. 9. *Subdivision.* 10.

Gothico: *Construction:* Rosacea, 1-7; = Triangolus. 8. 9. *Subdivisio.* 10.

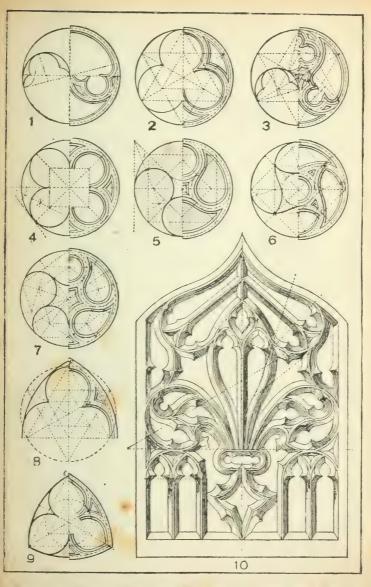
Готический: *Постройка:* Розтка. 1-7: = Треугольникъ. 8. 9. *Подраздѣленіе,* 10.

Gótico: *Construcción:* Rosetónes. 1-7; = Triángulos. 8. 9. *Subdivisión,* 10.

Gothische, *Kostrukion:* Rosettes, 1-7: = Dreiecken. 8. 9. *Felderteilungen,* 10.

Rococo. — Lavoro in ferro.
Secolo XVIII.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

18

Gotico: Norimberga, *Piazza dei Mercanti,* 1-6.

Gothique: *Place des Marchands,* Nuremberg, 1-6.

Gothic: *Place of the Merchants,* Nuremberg, 1-6.

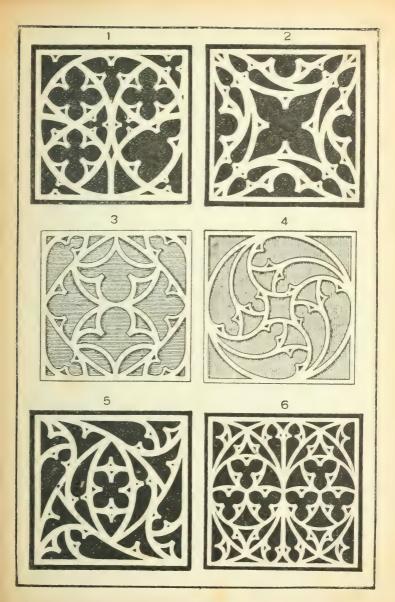
Gothico: Nuremberg, *Praça dos Mercadores,* 1-6.

Готическій: *Торговая площадь,* Нюренбергъ. 1-6.

Gótica: Nüremberg, *Plaza del los Mercaderes,* 1-6.

Gothisch: *Platz der Kaufleute* Nürnberg, 1-6.

Barocco. — Mascherone.

1
2
3
4
5
6

Greco : *Pitture su Vasi di terracotta.* 1-23.

Grec : *Peintures.* 1-23.

Greek : *Pictures.* 1-23.

Grego : *Pinturas.* 1-23.

Греческій : *Красится.* 1-23.

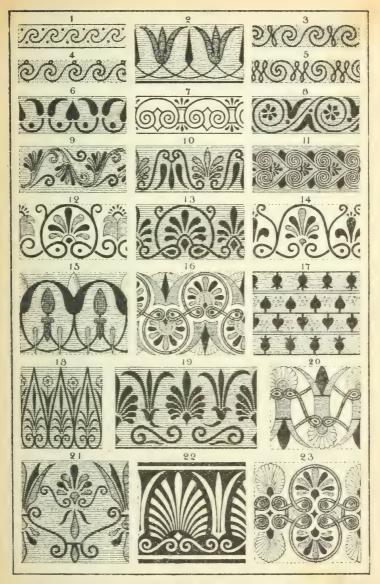
Griego: *Pinturas.* 1-23.

Griechische : *Malerei.* 1-23.

Anfora Romana.

Cartella Moderna.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

20

Greco: *Pitture su Vasi di terracotta e frammenti Architettonici,* 1-22.

Grec: *Peintures et Sculptures,* 1-22.

Greek: *Pictures, Sculptures,* 1-22.

Grego: *Pinturas, Esculpturas,* 1-22.

Греческій: *Краситея, Ваяніе,* 1-22.

Griega: *Pinturas, Esculturas,* 1-22.

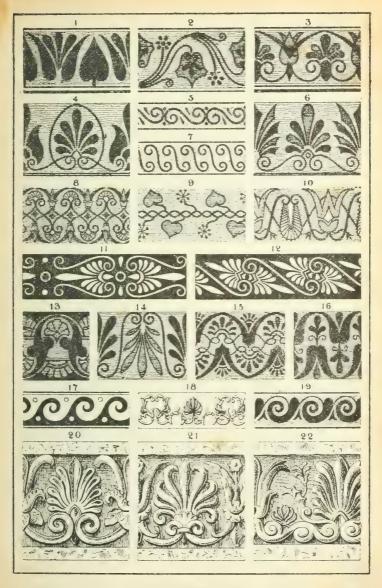
Griechische: *Malerei, Bildhaurei,* 1-22.

Greco-Romano.

Anfora.

Roma. — **Monumento a Vittorio Emanuele II.**

Arch. Sacconi.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

Greco; *Frammenti Architettonici, Pitture su Vasi,* ecc. 1-3, 5, 10.
— **Romano** (*Pompeiano*): *Affreschi,* 4, 6-9, 11-23.

Grec: 1-3, 5, 10. — Romain (*Pompeien*): 4, 6-9, 11-23.

Greek: 1-3, 5, 10. — Roman (*Pompeian*): 4, 6-9, 11-23.

Grego: 1-3, 5, 10. — Romano (*Pompeyano*): 4, 6-9, 11-23.

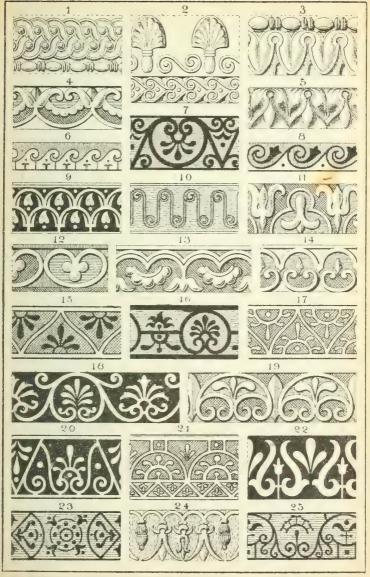
Греческій: 1-3, 5-10. — Римскій (*Помпеискій*): 4, 6-9, 11-23.

Griega: 1-3, 5, 10. — Romana (*Pompeyana*): 4, 6-9, 11-23.

Griechisch: 1-3, 5, 10. — Römisch (*Pompejisch*): 4, 6-9, 11-23.

Rinascenza. — Ampolla.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

22

Arabo : 4, 6, 12, 14. — **Assiro :** 13, 21, 23, 25. — **Chinese :** 1-3, 11. — **Egiziano :** 19. — **Indiano :** 8-15, 22, 24, 28, 29. — **Persiano :** 5, 7, 9, 10, 16-18, 20, 22. — **Turco ;** 26, 27.

Arabe : 4, 6, 12, 14. — Assyrien : 13, 21, 23, 25 — Chinois : 1-3, 11. — Egyptien : 19. — Indou : 8, 15, 22, 24, 28, 29. — Persan : 5, 7, 8, 10, 16-18, 20, 22. — Turc : 26, 27.

Arabic : 4, 6, 12, 14. — Assyrian : 13, 21, 23, 25. — Chinese : 1-3, 11. — Egyptian : 19. — Indian : 8, 15, 22, 24, 28, 29. — Persian : 5, 7, 9, 10, 16-18, 20, 22. — Turk : 26, 27.

Arabe : 4, 6, 12, 14. — Assyrio : 13, 21, 23, 25. — Chinez : 1-3, 11. — Egypcio : 19. — Indiano : 8, 15, 22, 24, 28, 29. — Persa : 5, 7, 9, 10, 16-18, 20, 22. — Turco : 26, 27.

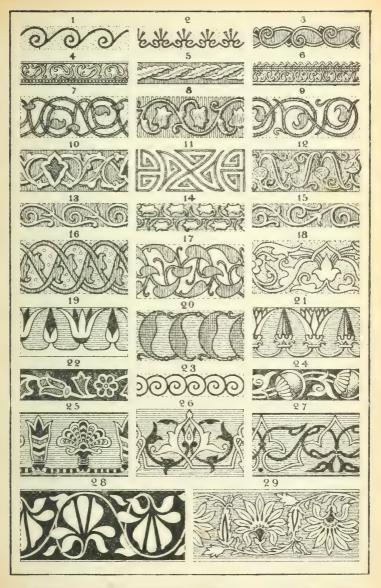
Арабскій : 4, 6, 12, 14. — Ассирійскій : 13, 21, 23, 25. — Египетскій : 19. — Индусскій : 8, 15, 22, 24, 28, 29. — Китайскій : 1-3, 11. — Персидскій : 5, 7, 9, 10, 16-18, 20, 22. — Турецкій : 26, 27.

Arabe : 4, 6, 12, 14. — Asiria : 13, 21, 23, 25. — China : 1-3, 11. — Egipcia : 19. — India : 8, 15, 22, 24, 28, 29. — Persa : 5, 9, 10, 16-18, 20, 22. — Turca : 26, 27.

Aegyptisch : 19. — Arabisch : 4, 6, 12, 14. — Assyrisch : 13, 21, 23, 25. — Chinesisch : 1-3, 11. — Indisch : 8, 15, 22, 24, 28, 29. — Persisch : 5, 7, 9, 10, 16-18, 20, 22. — Türkisch : 26, 27.

Firenze. — S. Croce. — Pulpito
Benedetto da Maiano

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

23

Arabo ; 1-4. 7, 8. 11-14. 16. 18, 20, 24. 25 ; Galata. *Fontana*. presso il Ponte di Mahmud. 10. 21 ; Cairo. Moschea. *cupola*. 5 ; *frammento* Tomba *detta* El-Ghouryeh. 9 ; *Necropoli* di Kait-Bey. 11 ; *Cornice* Sala di un Palazzo, 17 ; *Porta* presso Karameidan. 23 ; Gama el Hakem, *dettaglio*. 15 ; Costantinopoli. *Fontana* presso Beschik Tasch, 6 ; *coronamento* di una porta di Caserma, 19.

Arabe : 1-25 ; Galata. 10. 21 ; Caire. 5. 9. 11. 15. 17. 23 ; Constantinople, 6. 19.

Arabic : 1-25 ; Galat. 10. 21 ; Cairo. 5. 9. 11, 15. 17. 23 : Costantinople, 6, 19.

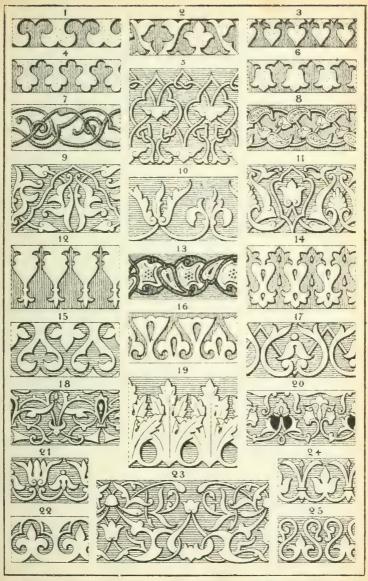
Arabe : 1-25 ; Galata. 10, 21 ; Cairo. 5. 9. 11. 15. 17. 23 ; Constantinople, 6, 19.

Арабскій : 1-25 : Галата. 10. 21 : Каиръ. 5. 9. 11. 15. 17. 23 : Коншчаитіиорле, 6, 19.

Arabe : 1-25 : Galata, 10, 21 ; Cairo. 5. 9. 11, 15. 17. 23 ; Constantinople, 6, 19.

Arabisch : 1-25 : Galat. 10. 21 ; Kairo, 5, 9. 11. 17, 23 : Konstantinople. 6. 19.

Ventaglio. — XIX Secolo.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

Bizantino : Venezia, *S. Marco*, 1; Atene, *Chiesa Kapmicarea*, 2; *S. Teodoro*, 4, 5; *Acropoli*, 7, 17; *Cattedrale*, 8, 26, 28-30. — **Celtico :** 22 (sec. X). — **Gallo-Romano :** 23, 24. — **Gotico :** 3, 6, 15, 16, 25, 27, 33. — **Medioevo :** 18, 19, 31, 34. 35. — **Romanico :** 9-14, 20, 21, 32.

Byzantin : 1, 2, 4, 5, 7, 8, 17, 26, 28-30. — Celtique : 22. — Gothique : 3, 6. 15, 16, 25, 27, 33. — Moyen-âge : 18, 19, 23, 24, 31, 34. 35. — Romane : 9-14, 20, 21, 32.

Bizantine : 1, 2, 4, 5, 7, 8, 17, 26, 28-30. — Ghotic : 3, 6, 15, 16, 25, 27, 33. — Keltic : 22. — Mediaeval : 18, 19, 23, 24, 31, 34, 35. — Romanesque : 9-14, 20, 21, 32.

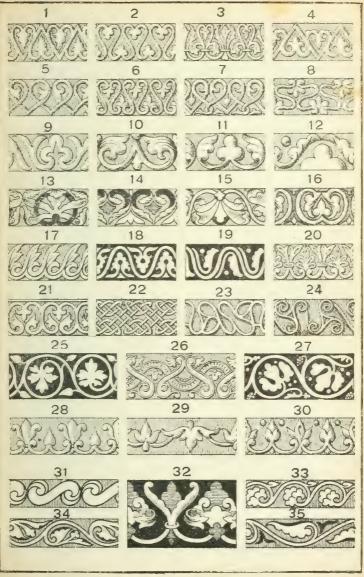
Byzantino : 1, 2, 4, 5, 7, 8, 17, 26, 28-30. — Celtico : 22. — Edade Media : 18, 19, 23, 24, 31, 34, 35. — Gothico : 3, 6, 15, 16, 25, 27, 33. — Romanico : 9-14, 20, 21, 32.

Византійскій : 1, 2, 4, 5, 7, 8. 17. 26. 28-30. — Готическій : 3. 6, 15, 16. 25, 27, 33. — Кельтическій : 22. — Романскій : 9-14. 20, 21. 32. — Средніе Вѣка : 18, 19, 23. 24, 31, 34, 35.

Bizantina : 1, 2, 4, 5, 7, 8, 17, 26, 28-30. — Celtica : 22. — Edad Media : 18, 19, 23, 24, 31, 34, 35. — Gótica : 3, 6, 15, 16, 25, 27, 33. — Romanica : 9-14, 20, 21, 32.

Byzantinisch : 1, 2, 4, 5, 7, 17, 26, 28-30. — Gothisch : 3, 6, 15, 16, 25, 27, 33. — Keltisch : 22. — Mittelalter : 18, 19, 23, 24, 31, 34, 35. — Romanisch : 9-14, 20, 21, 32.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35

25

Arabo: 2, 3. — **Barocco:** Roma, *Galleria Borghese*, 4, 9, 26. — **Bizantino;** 20. — **Gotico;** 24, 25. — **Rinascenza:** Verona, *S. Maria dell' Organo*, 1; Roma, *Cancelleria*, 5, 7, 8; *S. Martino*, 11; *S. Maria del Popolo*, 17; Milano, *S. Eustorgio*, 6, *soffitto*, 18, 21; Siena, *Altare Piccolomini*, 10; Urbino, *S. Domenico*, 12; Firenze, *Palazzo Guadagni*, 14, *S. Croce*, 16; *SS. Annunziata*, 22; Bologna, *S. Domenico*, 19; Napoli, *S. Severino*, 23. — **Romanico:** 13, 15.

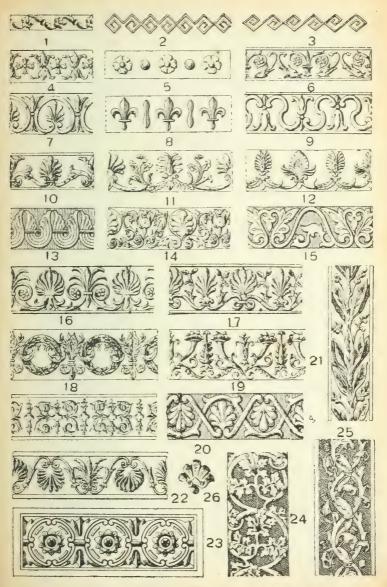
Arabe: 2, 3. — Baroque: 4, 9, 26. — Byzantin: 20. — Gothique: 24, 25. — Renaissance Italienne: 1, 5-8, 10-12, 14, 16-19, 21-23. — Romane: 13, 15.

Arabic: 2, 3. — Barocco: 4, 9, 26. — Byzantine: 20. — Gothic: 24, 25. — Italian Renaissance: 1, 5-8, 10-12, 14, 16-19, 21-23. — Romanesque: 13, 15.

Arabe: 2, 3. — Baroco: 4, 9, 26. — Byzantino: 20. — Gothico: 54, 25. — Renascença Italiana: 1, 5-8, 10-12, 14, 16-19, 21-23. — Romanesque: 13, 15.

Арабскій: 2, 3. — Барокко: 4, 9, 26. — Византійскій: 20. — Готикій: 24, 25. — Итальянское Возрожденіе: 1, 5-8, 10-12, 14, 16-19, 21-23. — Романскій: 13, 15.

Arabe: 2, 3. — Barroca: 4, 9, 26. — Bizantina: 20. — Gótica: 24, 25. — Renacimiento Italiano: 1, 5-8, 10-12, 14, 16-19, 21-23 — Romanica: 13, 15.

Arabisch: 2, 2. — Barockstil: 4, 9, 26. — Byzantinisch: 20. — Gothisch: 24, 25. — Italienische Renaissance: 1, 5-8, 10-12, 14, 16-19, 21-23. — Romanisch: 13-15.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

Rinascenza: 1. 2. 6; 7. 8, 9 (TIZIANO); 13, 15. 16 (RAFFAELLO); 18-20. 22. 27. 29 (*maioliche*). — **Rinascenza Francese:** 3-5. 23. — **Rinascenza Tedesca:** 10-12, 14, 17, 21, 28.

Renaissance: 3-5, 23. — Renaissance Allemande: 10-12. 14. 17. 21. 28. — Renaissance Italienne: 1. 2. 6-9. 13. 15. 16, 18-20, 22. 27. 29.

French Renaissance: 3-5, 23. — Germain Renaissance: 10-12. 14. 17. 21, 28. — Italian Renaissance: 1. 2. 6-9. 13. 15. 16. 18-20. 22. 27. 29.

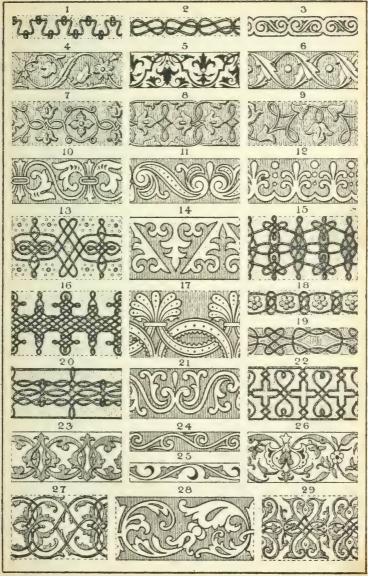
Renascença Allemà: 10-12. 14. 17. 21. 28. — Renascença Franceza: 3-5. 23. — Renascença Italiana: 1. 2. 6-9. 13. 15. 16. 18-20. 22. 27. 29.

Итальянское Возрожденіе: 1-2. 6-9. 13. 15. 16. 18-20, 22. 27. 29. — Нѣмецское Возрожденіе: 10-12. 14. 17. 21. 28. — Франпчзское Возрожденіе: 3-5, 23.

Renacimiento Alamán: 10-12, 14. 17. 21. 28. — Renacimiento Francés: 3-5. 23. Renacimiento Italiano: 1. 2. 6-9. 13. 15. 16, 18-20. 22, 27, 29.

Renaissance: 10-12, 14, 17. 21. 28. — Französische Renaissance: 3-5, 23. — Italienische Renaissance: 1. 2. 6-9. 13. 15, 16, 18-20. 22, 27. 29.

Moderno. — Balcone scolpito. — CARLO PULMET.
Parigi. — Viale Malakoff.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
26
25
27
28
29

27

Arabo : 24. 28. 30. — **Greco :** 1-10, 13, 16. 18, 20, 22. — **Indiano :** 26, 27. — **Romano :** *Pompeiano* , 11, 12. 14, 15, 17. 19, 21, 23, 25, 29.

Arabe : 24. 28. 30. — Grec : 1-10. 13. 16. 18. 20, 22. — Indian : 26. 27. — Roman : *Pompeien*. 11, 12. 14. 15. 16, 19. 21. 23. 25, 29.

Arabic: 24, 28. 30. — Greek: 1-10, 13. 16, 18. 20, 22. — Indou: 26. 27. — Romain: *Pompéien* , 11. 12. 14. 15. 17, 19, 21. 23, 25, 29,

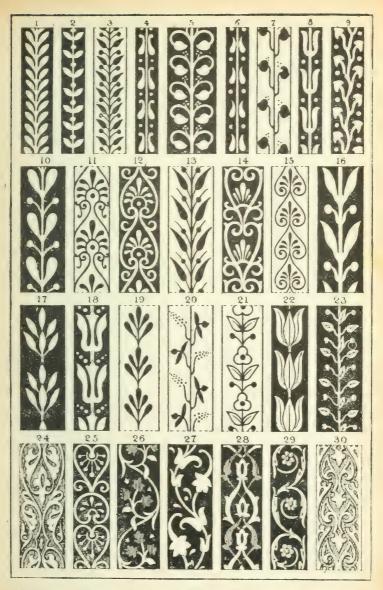
Arabe: 24. 28. 30. — Grego: 1-10. 13. 16. 18, 20. 22. — Indiano: 21. 27. — Romano: *Pompeyano* . 11. 12. 14, 15. 17, 19. 21, 23. 25. 29.

Арабскій: 24. 28. 30. — Греческій : 1-10. 13. 16. 18. 20, 22. — Индусскій : 26. 27. — Римскій : *(Помпейскій)*, 11. 12. 14. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 29.

Arabe : 24, 28. 30. — Griega : 1-10, 13, 16, 18, 20. 22. — India : 26. 27. — Romana: *(Pompeyana)*, 11, 12. 14, 15, 17, 19, 21, 23. 25. 29.

Arabisch : 24, 28. 30. — Griechisch : 1-10, 13, 16, 18, 20. 22. — Indisch : 26. 27. — Römisch : *Pompejisch)*, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 25. 29.

Moderno. — Piastrelle.

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30

Gotico ; 10, 15, 16, 24, 25. — **Medio Evo ;** 2-7, 12-14, 17, 19-23, 26. — **Romanico ;** 1, 8, 9, 11, 18.

Gothique : 10, 15, 16: 24, 25. — Moyen-âge : 2-7, 12-14, 17, 19-23, 26. — Romane : 1, 8, 9, 11, 18.

Gothic : 10. 15, 16. 24, 25. — Mediaeval : 2-7 12-14. 17, 19-23, 26. — Romanesque : 1, 3, 9, 11, 18,

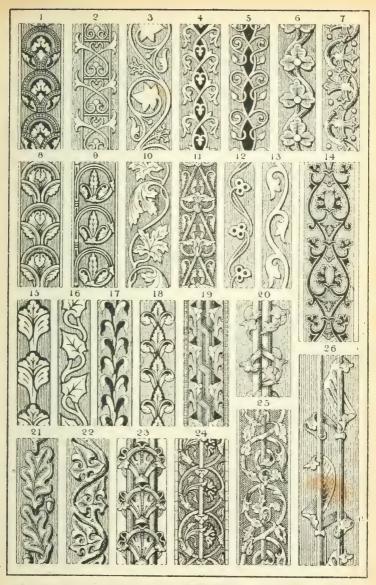
Edade Media: 2-7. 12-14, 17, 19-23, 26. — Gothico : 10, 15. 16, 24, 25. — Romanico : 1, 8: 9, 11, 18.

Готическій : 10, 15, 16. 24, 25. — Романскій : 1, 8. 9, 11, 18. — Средніе Вѣка : 2-7, 12-14, 17, 19-23, 26.

Edad Media : 2-7, 12-14, 17, 19-23, 26. — Gótica : 10, 15. 16, 24, 25. — Romanico : 1, 8, 9, 11, 18.

Gothisch : 10. 15, 16, 24. 25. — Mittelalter : 2-7, 12-14, 17, 19-23, 26. — Romanisch : 1, 8, 9, 11, 18.

Satiro e Angeli. — Finale Tipografico.
MADAME DE PAMPADOUR.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

Rinascenza; Roma. *Santa Maria Popolo,* 1. 2. 5. 6; Venezia. *Biblioteca S. Marco, manoscritto,* 11. 11. 14.16; Genova. *Casa Andrea Doria,* 17. 18. — **Rinascenza Francese:** *Castello di Fontainebleau,* GOBELLIN. 3. 4. 7. 8. 15. — **Rinascenza Tedesca:** 13.

Renaissance: 3. 4. 7. 8. 15. — Renaissance Allemande: 13. — Renaissance Italienne: 1. 5. 6. 9-12. 14. 16-18.

French Renaissance: 3. 4. 7. 8. 15. — German Renaissance: 13. — Italian Renaissance: 1, 2, 5, 6, 9-12, 14, 16-18.

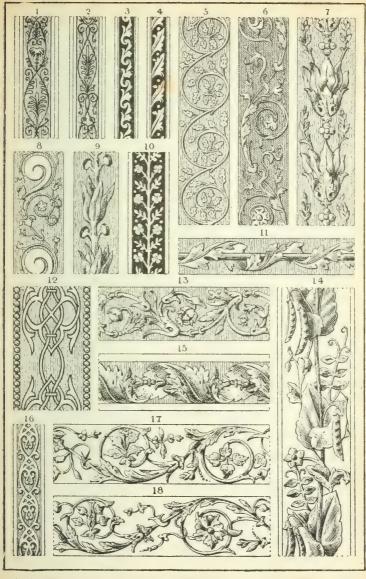
Renascença Allemã: 13. — Renascença Franceza: 3: 4. 7. 8. 15. — Renascença Italiana: 1, 2, 5, 6, 9-12, 14, 16-18.

Итальянское Возрожденіе: 1. 2. 5. 6. 9-12. 14. 16-18. — Нѣмецкое Возрожденіе: 13. — Французское Возрожденіе: 3. 4. 7. 8. 15.

Renacimiento Alemán: 13. — Renacimiento Francés: 3. 4. 7. 8. 15. — Renacimiento Italiano: 1. 2. 5. 6. 9-12. 14. 16-18.

Renaissance: 13. — Französische Renaissance: 3. 4. 7. 8. 15. — Italienische Renaissance: 1, 2, 5, 6, 9-12, 16-18.

Moresco. — Decorazione Murale.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Arabo: 2, 4. — **Bizantino;** Venezia, *S. Marco,* 11. — **Celtico:** 7, 9. — **Cinese:** 8. — **Giapponese:** 28. — **Greco:** 1, 3, 5. — **Medioevo:** 13, Firenze, S. Miniato, *pavimento,* 1-21, 24, 25, 30. — **Moderno:** Roma, S. Paolo, *retro,* 26, 29. — **Romanico:** 6, 10, 12, 14, 15, 22, 23, 27.

Arabe: 2, 4. — Byzantin: 11. — Celtique: 7, 9. — Chinois: 8. — Grec: 1, 3, 5. — Japonais: 28. — Moderne: 26, 29. Moyen-âge: 13, 16-21, 24, 25, 30. — Romane: 6, 10, 12, 14, 15, 22, 23, 27.

Arabic: 2, 4. — Byzantine: 11. — Chinese: 8. — Greek: 1, 3, 5. — Keltic: 7, 9. — Japanese: 28. — Mediaeval: 13, 16-21, 24, 25, 30. — Modern: 26, 29. — Romanesque: 6, 10, 12, 14, 15, 22, 23, 27.

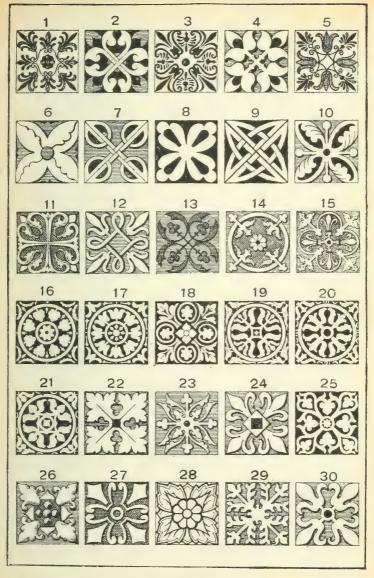
Arabe: 2, 4. — Byzantino: 11. — Celtico: 7, 9. — Chinez: 8. — — Edade Media: 13, 16-21, 24, 25, 30. — Grego: 1, 3, 5. — Japonez: 28. — Moderno: 26, 29. — Romanico: 1, 11, 12, 14, 15, 22, 23, 27.

Арабскій: 2, 4. — Византійскій: 11. — Греческій: 1, 3, 5. — Кельтическій: 7, 9. — Китайскій: 8. — Новѣйшій: 26, 29. — Романскій: 6, 10, 12, 14, 15, 22, 23, 27. — Средніе Вѣка: 13, 16-22, 24, 25, 30. — Японскій: 28.

Arabe: 2, 4. — Bizantina: 11. — China: 8. — Celtica: 7, 9. — Edad Media: 13, 16-21, 24, 25, 30. — Griega: 1, 3, 5. — Japonésa: 28. — Moderna: 26, 29. — Romanica: 6, 10, 12, 14, 15, 22, 23, 27.

Arabisch: 2, 4. — Byzantinisch: 11. — Chinesisch: 8 — Griechisch: 1, 3, 5. — Keltisch: 7-9. — Japanisch: 28, — Mittelalter: 13, 16-21, 24, 25, 30. — Modern: 26, 29. — Romanisch: 6, 10, 12, 14, 15, 22, 23, 27.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

31

Moderno: Roma, *S. Paolo*, vetri, 7, 9; *Albergo Bertolini*, stipite di porta, 14. — **Rinascenza:** Bologna; *Madonna di Galliera*, 1, 3; Firenze, *Porta degli Uffizi*, 4; Mantova, *Palazzo Ducale*, 6; Napoli, *S. Severino*, 8, 10; Pavia, *Certosa*, intarsi, 11, 13; Roma, *S. Martino*, 2; *S. Andrea della Valle*, 5; Venezia, *S. Maria dell' Organo*, 12.

Moderne: 7, 9, 14. — Renaissance Italienne: 1-6, 8, 10-13, 15.

Italian Renaissance: 1-6, 8, 10-13, 15. Modern: 7, 9, 14.

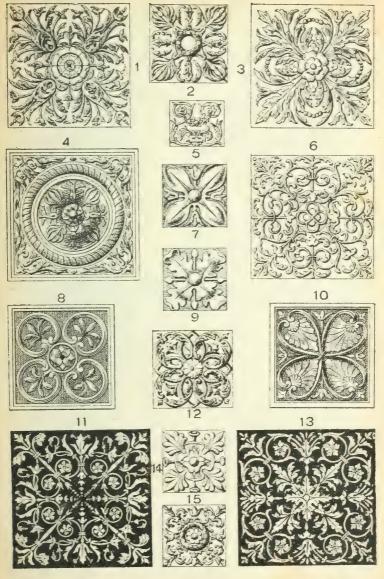
Moderno: 7, 9, 14. — Renascença Italiana: 1-6, 8, 10-13, 15.

Новѣйшій: 7, 9, 14. — Итальянское Возрожденіе: 1-6, 8, 10-13, 15,

Moderna: 7, 9, 14. — Renacimiento Italiano: 1-6, 8, 10-13, 15.

Italienische Renaissance: 1-6, 8, 10-13, 15. — Modern: 7, 9, 14.

Misericordia di Stallo. — Aubazine (Correzzè).
XVIII Secolo.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

Barocco: 15. Roma, *S. Marcello*, 1; *Galleria Borghese*, 2. — **Rinascenza**: Firenze, *S. Lorenzo*, porta, (BRUNELLESCHI), 13; Parma, *S. Giovanni*, 16; Pisa, *Duomo*, coro, 4, 12; Perugia, *S. Pietro*, 9, Roma, *Gesù*, 6; *S. Agostino*, 7; *S. Andrea della Valle*, 11; Venezia, *Frari*, *Ancona* (BELLINI), 5, 14; *Miracoli*, 17, 18; *S. Marco*, Porta di bronzo (SANSOLVINO), 8; Vicenza, *Balcone*, 10; Siena, *S. Caterina*, 3.

Baroque: 1. 2, 15. — Renaissance Italienne: 3-14, 16-18.

Barocco: 1. 2, 15. — Italian Renaissance: 3-14, 16-18.

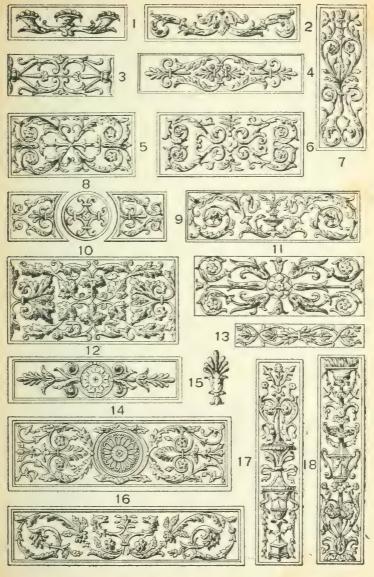
Baroco: 1. 2, 15. — Renascença Italiana: 3-14, 16-18.

Барокко: 1. 2. 15. — Итальянское Возрожденіе: 3-14, 16-18.

Barroca: 1, 2, 15. — Renacimiento Italiano: 3-14, 16-18.

Barockstil: 1. 2, 15. — Italienische Renaissance: 3-14, 16-18.

Urna. — Moderna.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Barocco: Roma, *S. Marcello,* 4, 9. — **Rinascenza:** 1, 5, 6, 12, 21; Venezia, *Miracoli,* 22; Roma, *S. Andrea della Valle,* 2; *S. M. dei Lucchesi,* 10; *S. Agostino,* 13, 16; *S. Ignazio,* 14, 19; *S. Martino,* 15; *S. M. del Popolo,* 17; Verona, *S. Maria dell' Organo,* 3; Perugia, *Cambio,* 7; Padova, *S. Giustino,* 20; Siena, *S. Caterina,* maiolica, 11; *Duomo,* 18.

Baroque: 4, 9. — Renaissance Italienne: 1-3, 5-8, 10-22.

Barocco: 4, 9. — Italian Renaissance: 1-3, 5-8: 10-22.

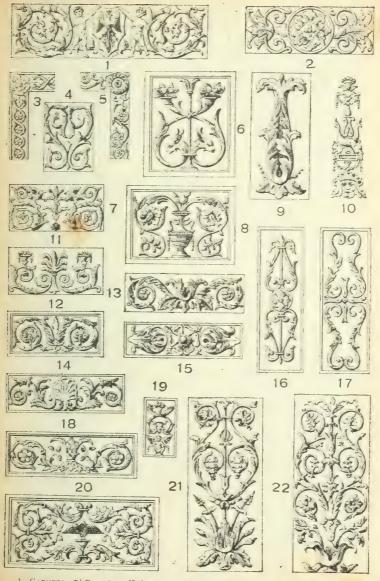
Baroco: 4, 9. — Renascença Italiana: 1-3, 5-8, 10-22.

Барокко: 4, 9. — Итальянское Возрожденіе: 1-3. 5-8. 10-22.

Barroca: 4, 9. — Renacimiento Italiano: 1-3, 5-8. 10-22.

Barockstil: 4. 9. — Italienische Renaissance: 1-3. 5-8. 10-22.

Aquila. — Ferro Battuto.
XIX Secolo.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

Medioevo: 10. — **Persiano**: 1. 11. — **Rinascenza**: 4. 6; Roma. *S. Ignazio*, 3; *S. Andrea della Valle*, 5; *S. Maria del Popolo*, SANSOVINO 8; Firenze. *S. Lorenzo, porta*, BRUNELLESCHI 9. **Rinascenza Francese**: 2. — **Russo**: 7.

Moyen-âge: 10. — Persan: 1. 11. — Renaissance Francaise: 2. — Renaissance Italienne: 3-6, 8, 9, — Russe: 7.

French Renaissance: 2. — Italian Renaissance: 3-6. 8. 9. — Mediaeval: 10. — Persian: 1, 11. — Russian: 7.

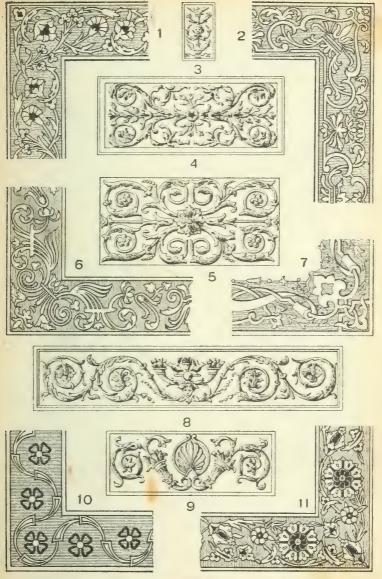
Edade Media: 10. — Persa: 1. 11. — Renascença Franceza: 2. — Renascença Italiana: 3-6, 9. — Russo: 7.

Итальянское возрожденіе: 3-6. 8. 9. — Персидскій: 1. 11. — Русское: 7. — Французское Возрожденіе: 2. — Средніе Вѣка: 10.

Edad Media: 10. — Persa: 1, 11. — Renacimiento Francés: 2. — Renacimiento Italiano: 3-6, 8, 9. — Rusa: 7.

Französische Renaissance: 2. — Italienische Renaissance: 3-6. 8. 9. — Mittelalter: 10. — Persisch: 1. 11. — Russisch: 7.

Delfino e Putto
Pietrogrado. — Galleria dell' Eremitage. (?)
Scultura attribuita a RAFFAELLO.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Arabo: 8. — **Celtico**: (*Anglo Sassone*) *Bibl: Naz. di Parigi e Roma, (manoscritti miniati*), 2, 3, 9. — **Rinascenza**: 1, 6, 10, 12, 13; Roma. *S. Pietro*. 14. — **Rococò**: GOBELIN, 4. — **Russo**: 5, 7, 11, 15, 16.

Arabe: 8. — Celtique: 2, 3, 9. — Renaissance Italienne: 1, 6 10, 12-14. — Rococò: 4. — Russe: 5, 11, 15, 16.

Arabic: 8. — Italian Renaissance: 1. 6, 10, 12-14. — Keltic: 2, 3, 9. — Rococò: 4. — Russian: 5, 7, 11, 15, 16.

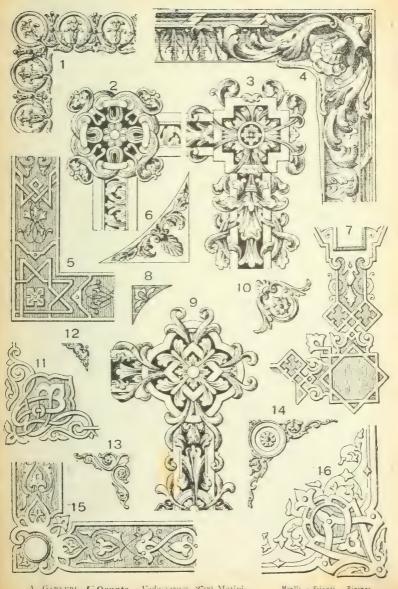
Arabe: 8 — Celtico: 2. 3, 9. — Renascença Italiana: 1. 6. 10, 12-14. — Rococò: 4. — Russo: 5, 7, 11, 15, 16.

Арабскiй: 8. — Итальянское Возрожденiе: 1. 6. 10. 12-14. — Кельтическiй: 2. 3. 9. — Рококо: 4. — Русское: 5, 7. 11. 15. 16.

Arabe: 8. — Celtica: 2, 3. 9. — Renacimiento Italiano: 1. 6. 10. 12-14. — Rococò: 4. — Rusa: 5, 7, 11, 15, 16.

Arabisch: 8. — Italienische Renaissance: 1, 6, 10, 12-14. — Keltisch: 2. 3, 9. — Rokoko: 4. — Russisch: 5. 7, 11, 15. 16.

Anfora Egiziana

Anfora Etrusca

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

Rinascenza: 8. 9. 11-13; Firenze, *S. Croce*, 7; Perugia, *S. Pietro*, 2; Venezia, *Porta* di *bronzo*, (SANSOVINO) 4, 8. — **Rococò:** 3. — **Russo:** 1, 5, 6, 10, 14-17.

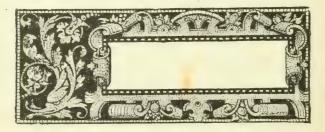
Renaissance Italienne: 2, 4, 7-9, 11-13. — Rococò: 3 — Russe: 1, 5, 6, 10, 14-17.

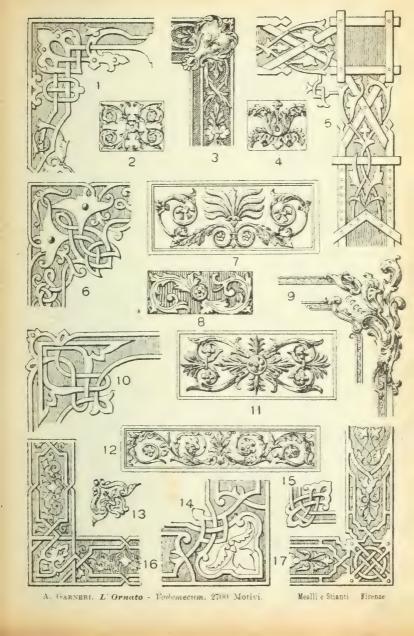
Italian Renaissance: 2, 4, 7-9, 11-13. — Rococò: 3. — Russian: 1. 5, 6, 10, 14-17.

Renascença Italiana: 2, 4, 7-9, 11-13. — Rococo: 3. — Russo: 1. 5, 6. 10, 14-17.

Итальянское Возрожденіе: 2. 4. 7-9, 11-13. — Рококо: 3. — Русское: 1, 5, 6, 10, 14-17.

Renacimiento Italiano: 2, 4, 7-9, 11-13. — Rococò: 3. — Rusa: 1, 5, 6, 10, 14-17.

Italienische Renaissance: 2, 4, 7-9, 11-13. — Rokoko: 3. — Russisch: 1, 5, 6, 10, 14-17.

Cartello per Pubblicità. — Inglese. Moderno.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

Barocco: Roma, *S. M. Maggiore*, 3; *S. Marcello*, 4; *Aracoeli*, 5. — **Medioevo**: 8. — **Rinascenza**: Firenze, *S. Croce*, 15; Roma, *Aracoeli*, 13: *Vaticano*, Stanze di Eliodoro e di Costantino, *porte*, 14, 16. — **Rococò**: 12. — **Russo**: 1, 2, 6, 7, 9, 11.

Baroque: 3-5. — Moyen-âge: 8. — Renaissance Italienne: 13-16. — Rococò: 12. — Russe: 1, 2, 6, 7, 9, 11.

Barocco: 3-5. — Italian Renaissance: 13-16. — Mediaeval: 8. — Rococò: 12. — Russian: 1, 2, 6, 7, 9, 11.

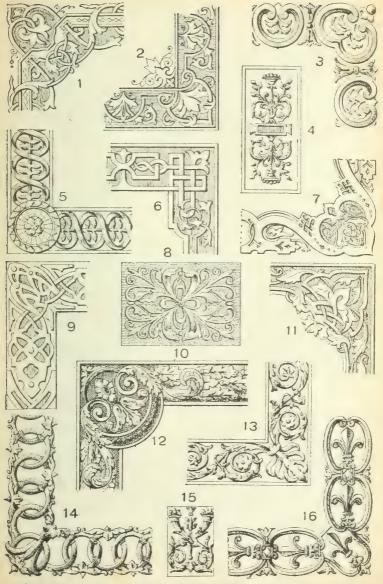
Baroco: 3-5. — Edade Media: 8. — Renascença Italiana: 13-16. — Rococo: 12. — Russo: 1, 2, 6, 7, 9, 11.

Барокко: 3-5. — Итальянское Возрожденіе: 13-16. — Рококо: 12. — Русское: 1, 2, 6, 7, 9, 11. — Средніе Вѣка: 8.

Barroca: 3-5. — Edad Media: 8. — Renacimiento Italiano: 13-16. — Rococò: 12. — Rusa: 1, 2, 6, 7, 9, 11.

Barokstil: 3-5. — Mittelalter: 8. — Italienische Renaissance: 13-16. — Rokokò: 12. — Russisch: 1, 2, 6, 7, 9, 11.

Moderno — Piastrelle.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

Arabo : *intaglio*, 5. — **Celtico** : Angussier, *Cimitero, pittura*, 11. — **Gotico** : Parigi, *S. Benedetto, rosone*, 8. — **Greco** : Vasi, *pitture*, 1, 3. 4. 6. — **Rinascenza** : Siena, *S. Caterina, maioliche*, 7, 10; Venezia, *S. Giovanni e Paolo, intarsio*, 12. — **Romanico** : Laon, *Cattedrale, pittura*, 9.

Arabe : 5. — Celtique : 11. – Gothique : 8. — Grec : 1, 3, 4, 6. — Renaissance Italienne : 7, 10, 12. — Romane : 9.

Arabic : 5. — Gothic : 8. — Greek : 1, 3, 4, 6. — Italian Renaissance : 7, 10, 12. — Keltic : 11. — Romanesque : 9.

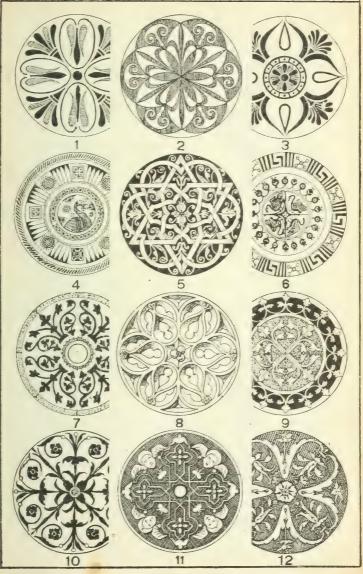
Arabe : 5. — Celtico : 11. - Gothico : 8. — Grego : 1, 3. 4, 6. — Renascença Italiana : 7, 10, 12. — Romanico : 9.

Арабскій : 5. — Готическій : 8. — Греческій : 1. 3. 4. 6. — Итальянское возрожденіе : 7. 10. 12. — Кельтическій : 11. — Романскій : 9.

Arabe : 5. - Celtica : 11. — Gótica : 8. — Griega : 1, 3, 4, 6. — Renacimiento Italiano : 7, 10, 12. — Romanica : 9.

Arabisch : 5. — Italienische Renaissance : 7, 10. 12. — Gothisch : 8. — Griechisch : 1. 2, 4, 6. — Keltisch : 11. — Romanisch 9.

Cane. - Dal bassorilievo in terracotta.
Ulisse in Itaca.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Arabo: 2, 24, 34. — **Assiro**: 1. — **Bizantino**: 3-5; 19-21, 25; S. *Marco*, Venezia. — **Celtico**: 26, 32. — **Chinese**: 29, 30. — **Giapponese**: 27. — **Gotico**: 7-9, 35. — **Persiano**: 6, 28. — **Precolombiano**: 23. — **Rinascenza**: 31, 36, 38-40. — **Romanico**: 11, 14, 16-18, 33, 37. — **Romano**: 10, 11, 13, 15, 22.

Arabe: 2, 24, 34. — Assyrien: 1. — Byzantin: 3-5, 19-21, 25. — Celtique: 26, 32. — Chinois: 29, 30. — Gothique: 7-9, 35. — Japonais: 27. — Persan: 6, 28. — Precolombien: 23. — Renaissance: 31, 36, 38-40. — Romain: 10, 11, 13, 15, 22. — Romane: 12, 14, 16-18, 33, 37.

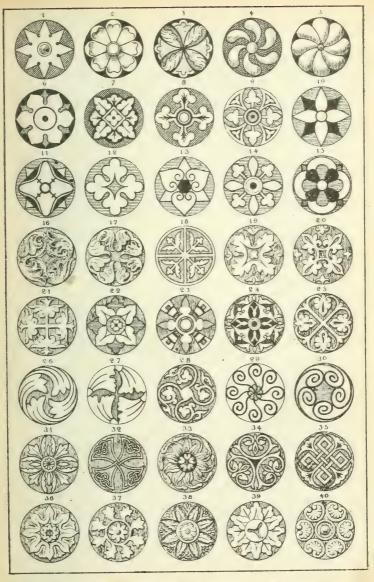
Arabic: 2, 24, 34. — Assyrian: 1. — Byzantine: 3-5, 19-21, 25. — Chinese: 29, 30. — Gothic: 7-9, 35. — Italian Renaissance: 31, 36, 38-40. — Japanese: 27. — Keltic: 26, 32. — Persian: 6, 28. — Precolombian: 23. — Roman: 10, 11, 13, 15, 22. — Romanesque: 12, 14, 16, 18, 33, 37.

Arabe: 2, 24, 34. — Assyrio: 1. — Byzantino: 3-5, 19-21, 25. — Celtico: 26, 32. — Chinez: 29, 30. — Gothico: 7-9, 35. — Japonez: 27. — Persa: 6-28. — Precolombiano: 23. — Renascença Italiana: 31, 36, 38-40. — Romanico: 12, 14, 16-18, 33, 37. — Romano: 10, 11, 13, 15, 22.

Арабскій: 2, 24, 34. — Ассирійскій: 1. — Византійскій: 3-5, 19-21, 25. — Готическій: 7-9, 35. — Древній: 23. — Предколумбійскаго: 23. — Итальянское Возрожденіе: 31, 36, 38-40. — Кельтическій: 26, 32. — Китайскій: 29, 30. — Персидскій: 6, 28. — Римскій: 10, 11, 13, 15, 22. — Романскій: 12, 14, 16, 18, 33, 37. — Японскій: 27.

Arabe: 2, 24, 34. — Asiria: 1. — Bizantina: 3-5, 19-21, 25. — Celtica: 26, 32. — China: 29, 30. — Gótico: 7-9, 35. — Japonese: 27. — Persa: 6, 28. — Precolombiana: 23. — Renacimiente Italiano: 31, 36, 38-40. — Romanica: 12, 14, 16-18, 33, 37. — Romana: 10, 11, 13, 15, 22.

Arabisch: 2, 24, 34. — Assyrisch: 1. — Byzantinisch: 3-5, 19-21, 25. — Chinesisch: 29, 30. — Gothisch: 7-9, 35. — Italienische Renaissance: 31, 36, 38-40. — Japanisch: 27. — Keltisch: 26, 32. — Persisch: 6, 28. — Prekolumbianer: 23 — Romanisch: 12, 14, 16-18, 33, 37. — Römisch: 10, 11, 13, 15, 22.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40

Rinascenza: Parma, Battistero. *Rosette della porta (intaglio)*. 1-15.

Renaissance Italienne: *Rosaces*. 1-15.

Italian Renaissance: *Rosette*. 1-15.

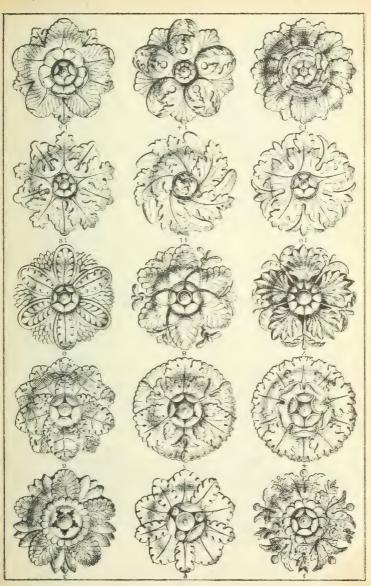
Renascença Italiana: *Rosaceas*, 1-15.

Итальянское возрождение: *Розтка*. 1-15.

Renacimiento Italiano: *Rosetones*. 1-15.

Italienische Renaissance: *Rosette*, 1-15.

Fiaschetto Moderno

Medusa. - Patera Romana. — Napoli. Museo Nazionale.

Arabo: 1. 2. 8. 9. 14. 17-19. — **Assiro**: 10. — **Celtico**: 16. — **Rinascenza**: 3-6. 11-13. 15. 20. 21. — **Romanico**: 7.

Arabe: 1. 2. 8. 9. 14, 17-19. — Assyrien: 10. — Celtique: 16. — Renaissance Italienne: 3-6, 11-13, 15. 20, 21. — Romane: 7.

Arabic: 1. 2. 8. 9, 14. 17-19. — Assyrian: 10. — Italian Renaissance: 3-6, 11-13, 15. 20. 21. — Keltic: 16. — Romanesque: 7.

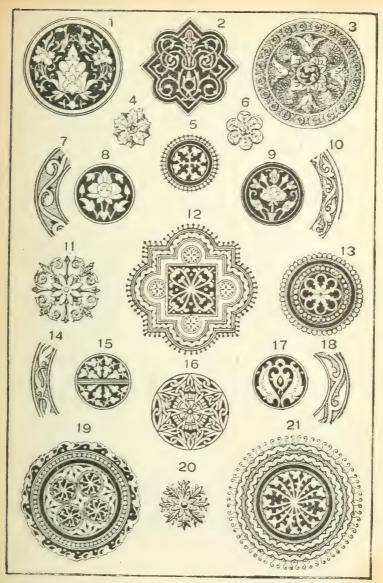
Arabe: 1, 2, 8. 9. 14. 17-19. — Assyrio: 10. — Celtico: 16. — Renascença: Italiana: 3-6. 11-13. 15, 20. 21. — Romanico: 7.

Арабскій: 1. 2. 8. 9. 14. 17-19. — Ассирійскій: 10. — Итальянское Возрожденіе: 3-6. 11-13. 15. 20. 21. — Кельтическій: 16. — Романскій: 7.

Arabe: 1. 2, 8. 9. 14. 17-19. — Asiria: 10. — Céltica: 16. — Renacimiento Italiano: 3-6. 11-13, 15, 20, 21. — Romanica: 7.

Arabisch: 1, 2, 8. 9. 14. 17-19. — Assyrisch: 10. — Italienischè Renaissance: 3-6. 11-13. 15, 20. 21. — Keltisch: 16. — Romanisch: 7.

Frontone Tipografico. — Moderno.
R. Carniel.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

Celtico: 7. — **Medioevo:** 10. — **Rinascenza:** Milano, Biblioteca Nazionale, *manoscritto miniato*, 1-4; Siena, Cattedrale, *intarsio*, 12, 16. — **Rococò:** *oreficeria*, 9, 11, 13-15, 17, 19. — **Russo:** *manoscritti*, 5, 6, 8, 18, 20, 21.

Celtique: 7. — Moyen-âge: 10. — Renaissance Italienne: 1-4, 12, 16. — Rococò: 9, 11, 13-15, 17, 19. — Russe: 5, 6, 8, 18, 20, 21.

Italian Renaissance: 1-4, 12, 16. — Keltic: 7. — Mediaeval: 10. — Rococò: 9, 11, 13-15, 17, 19. — Russian: 5, 6, 8, 18, 20, 21.

Celtico: 7. — Edade Media: 10. — Renascença Italiana: 1-4, 12, 16. — Rococo: 9, 11, 13-15, 17, 19. — Russo: 5, 6, 8, 18, 20, 21.

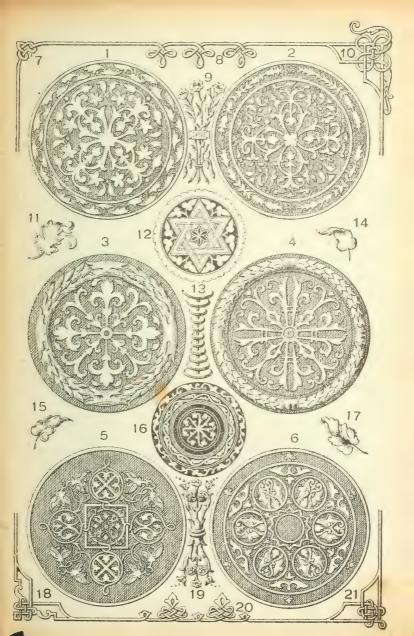
Итальянское Возрожденіе: 1-4, 12, 16. — Кельтическій: 7. — Рококо: 9, 11, 13-15, 17, 19. — Русское: 5, 6, 8, 18, 20, 21. — Средніе вѣка: 10.

Celtica: 7. — Edad Media: 10. — Renacimiento Italiano: 1-4, 12, 16. — Rococò: 9, 11, 13-15, 17, 19. — Rusa: 5, 6, 8, 18, 20, 21.

Italienische Renaissance: 1-4, 12, 16. — Keltisch: 7. — Mittelalter: 10. — Rokoko: 9, 11, 13-15, 17, 19. — Russisch: 5, 6, 8, 18, 20, 21.

Russo. — Manoscritto.
Secolo XIV.

7
1
8
2
10
9
11
12
14
3
4
13
15
16
17
5
6
18
19
20
21

43

Arabo: 1, 2. 17, 18. — **Bizantino:** Assisi, *S. Francesco,* 3, 4. — **Moderno:** 14, 15. — **Rinascenza:** Savona, *Duomo,* 5, 6; Verona, *S, Maria dell' Organo,* intarsio, 9; Firenze, *Biblioteca Laurenziana,* intaglio, 16, 19. — **Rinascenza Francese:** Parigi, *Louvre,* 8. — **Rinascenza Tedesca:** 10, 13, (Rubens) 11. — **Romanico:** 7, 12.

Arabe: 1, 2, 17, 18. — Byzantin: 3. 4. — Moderne: 14, 15. — Renaissance: 8. Renaissance Allemande: 10, 11, 13. — Renaissance Italienne: 5, 6, 9, 16, 19. — Romane: 7. 12.

Arabic: 1, 2, 17, 18. — Byzantine: 3, 4. — French Renaissance: 8. — German Renaissance: 10, 11, 13. — Italian Renaissance: 5, 6, 9, 16, 19. — Modern: 14, 15. — Romanesque: 7, 12.

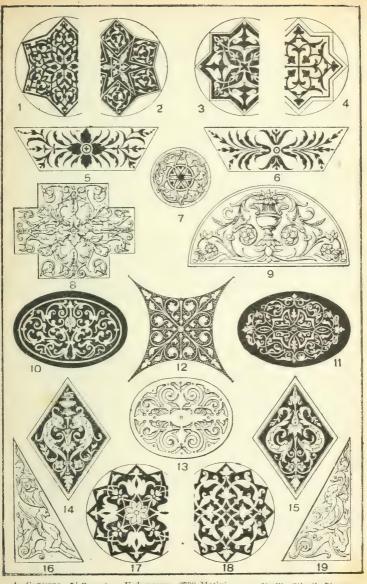
Arabe: 1, 2, 17, 18. — Byzantino: 3, 4. — Moderno: 14, 15. — Renascença Alléma: 10, 11, 13. — Renascença Franceza: 8. — Renascença Italiana: 5, 6. 9, 16, 19. — Romanico: 7, 12.

Арабскій: 1, 2, 17, 18. — Византійскій: 3, 4. — Итальяйское Возрожденіе: 5, 6, 9, 16 ,19. — Новѣйшій: 14, 15. — Нвмецкое Возрожденіе: 10, 11, 13. — Романскій: 7, 12. — Франпузское Возрожденіе: 8.

Arabe: 1, 2, 17, 18. — Bizantina: 3, 4. — Moderna: 14, 15. — Renacimiento Alemán: 10, 11, 13. — Renacimiento Francés: 8. — Renacimiento Italiano: 5, 6, 9, 16, 19. — Romanica: 7, 12.

Arabisch: 1, 2, 17, 18. — Bizantinisch: 3, 4, — Deutsche Renaissance: 10, 11, 13. — Französische Renaissance: 8. — Italienische Renaissance: 5, 6, 9, 16, 19. — Modern: 14, 15. — Romanisch: 7, 12.

Nodo

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Barocco: 17, 25. Roma, *S. Marcello*, 2. 9. — **Bizantino:** 13. — **Moderno:** 19. — **Rinascenza:** 3. 6. 8, 11, 12, 14, 16. 18, 20, 23. 24: Roma. *SS. Apostoli*, 1. *S. Eustachio*, 5; Bologna. *Madonna di Galliera*, 4; Padova, *S. Antonio*, 21; Venezia, *Miracoli*, soffitto, 15. — **Rococò:** 10.

Baroque: 2. 9, 17, 25. — Byzantin: 13. — Modern: 19. — Renaissance Italienne: 1. 3-8. 11, 12, 14-16. 18. 20. 21. 23. 24. — Rococò: 10.

Barocco: 2. 9. 17. 25. — Byzantine: 13. — Italian Renaissance: 1. 3-8. 11. 12, 14-16. 18, 20. 21, 23. 24. — Modern: 19. — Rococò: 10.

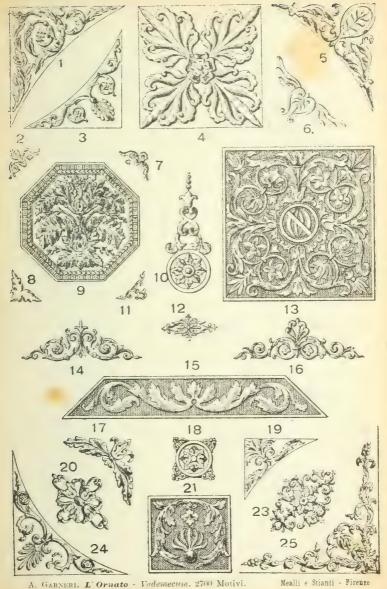
Baroco: 2. 9. 17. 25. — Byzantino: 13. — Moderno: 19. — Renascença Italiana: 1. 3-8. 11. 12. 14-16. 18. 20. 21. 23. 24. — Rococo: 10.

Барокко: 2. 9. 17. 25. — Византiйскiй: 13. — Итальянское Возрожденiе: 1. 3-8. 11. 12. 14-16. 18. 20. 21 23. 24. — Новѣйшiй: 19. — Рококо: 10.

Barroca: 2. 9, 17. 25. — Bizantina: 13. — Moderna: 19. — Renacimiento Italiano: 1. 3-8. 11, 12. 14-16, 18. 20. 21. 23. 24. — Rococò: 10.

Barockstil: 2, 9. 17. 25. — Byzantinisch: 13. — Italienische Renaissance: 1. 3-8. 11. 12. 14-16. 18. 20. 21, 23. 24. — Modern: 19. Rokokò: 10.

Finale Moderno.

1
2
3
4
5
6.
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
23
24
25

Anglo-Sassone: 2. — **Arabo:** 5. — **Barocco:** Roma, *S. Marcello*. 1. 3, 22; *Galleria Borghese*, 18; oreficeria, 7, 14, 15. — **Medioevo;** 4. — **Moderno:** 19, 21. — **Rinascenza:** 9, 10. 13, 16. 20; Roma. *S. Lorenzo in Damaso*. 6. 12; *S. Eustachio*, 8; *Gesù*. 17. — **Rococò:** 11.

Arabe: 5. — Baroque: 1. 3. 7, 14, 15, 18. 22. — Moderne: 19, 21. — Moyen-âge: 2. 4. — Renaissance Italienne: 6. 8-10, 12. 13. 16, 17, 20. — Rococò: 11.

Arabic: 5. — Barocco: 1, 3. 7. 14. 15, 18. 22. — Italian Renaissance: 6, 8-10, 12. 13, 16, 17, 20. — Mediaeval: 2. 4. — Modern: 19. 21. — Rococò: 11.

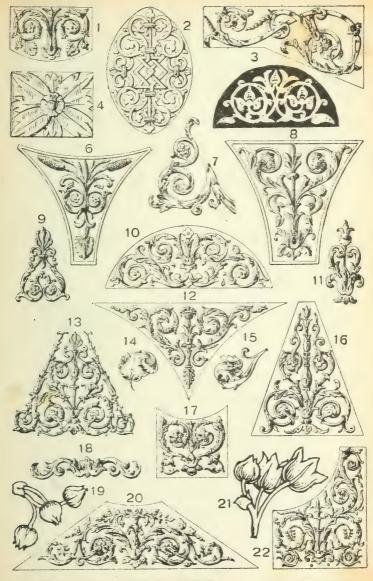
Arabe: 5. — Barroco: 1. 3. 7. 14. 15. 18. 22. — Edade Media: 2. 4. — Moderno: 19, 21. — Renascença Italiana: 6. 8, 10. 12. 13. 16. 17, 20. — Rococò: 11.

Арабскій: 5. — Барокко: 1. 3, 7. 14, 15, 18, 22. — Итальянское Возрожденіе: 6, 8-10, 12. 13. 16. 17. 20. — Новѣйшій: 19. 21. — Рококо: 11. — Средніе Вѣка: 2, 4.

Arabe: 5. — Barroca: 1, 3, 7. 14. 15, 18. 22. — Edad-Media: 2. 4. — Moderna: 19. 21. — Renacimiento Italiano: 6. 8-10. 12, 13. 16. 17, 20. — Rococò: 11.

Arabisch: 5. — Barockstil: 1. 3. 7, 14. 15. 18, 22. — Italienische Renaissance: 6. 8-10, 12. 13. 16. 17, 20. — Mittelalter. 2. 4. — Modern: 19. 21. — Rokoko: 11.

Angelo e Ghirlanda.
GHIBERTI

1
2
3
4
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

Barocco; 12. 14, 20; Roma. *Galleria Borghese*, 17: *S. Marcello*, 24. — **Rinascenza;** 3, 10, 13. 15. 22. 23; Roma, *S. Marcello*, 1; *S. Eustachio*, 2; *S. Antonino*, 16; *S. Lorenzo in Damaso*, 18; *S. Maria del Popolo*, 19, 21.

Baroque: 12, 14. 17, 20. 24. — Renaissance Italienne: 1-11, 13, 15, 16, 18, 19, 21-23.

Barocco: 12. 14. 17. 20. 24. — Italian Renaissance: 1-11. 13, 15. 16. 18, 19, 21-23.

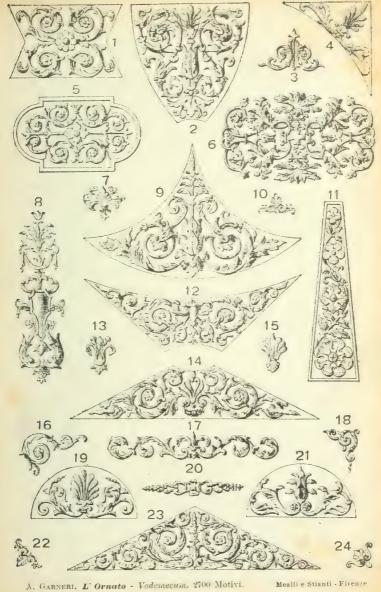
Baroco: 12. 14, 17. 20. 24. — Renascença Italiana: 1-11. 13. 15. 16, 18, 19, 21-23.

Барокко: 12, 14. 17. 20, 24. — Итальянское Возрожденіе: 1-11. 13. 15, 16, 18, 19, 21-23.

Barroca: 12. 14. 17, 20. 24. — Renacimiento Italiano: 1-11, 13, 15, 16, 18, 19, 21-23

Barockstil: 12. 14. 17, 20. 24. — Italienische Renaissance: 1-11, 13, 15, 16, 18, 19, 21-23.

Bocchetta a Cartoccio in Ferro-Battuto.
Rinascenza.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

Barocco: 10. — **Rinascenza**: 4, 5, 9, 16; Milano, Biblioteca Brera, *Antiphonario della Certosa di Pavia,* 18, Roma, *S. Eustachio,* 1, 8; *S. Lorenzo in Damaso,* 3, 6; *S. Antonino,* 7; *Maddalena,* 13; *Pace,* 14; *S. Marcello,* 17; Perugia, *S. Pietro,* 2; Venezia, *Miracoli,* 15. — **Rococò**; 11, 12.

Baroque: 10. — Renaissance Italienne: 1-9, 13-18. — Rococò: 11, 12.

Barocco: 10. — Italian Renaissance: 1-9, 13-18. — Rococò: 11, 12.

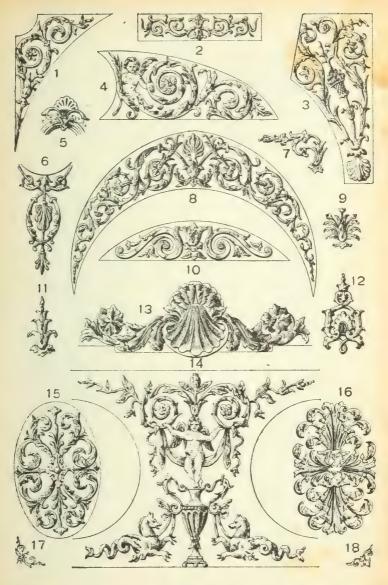
Baroco: 10. — Renascença Italiana: 1-9, 13-18. — Rococo: 11, 12.

Барокко: 10. — Итальянское Возрожденіе: 1-9, 13-18. — Рококо: 11-12.

Barroca: 10. — Renacimiento Italiano: 1-9, 13-18. — Rococò: 11, 12.

Barockstil: 10. — Italienische Renaissance: 1-9, 13-18. — Rokoko: 11, 12.

Composizioni per Vasi di Enea Vico.
Secolo XV.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Celtico: 6. — **Gotico**: 7. — **Moresco**: 2. 5. — **Moderno**: *Imitazione inglese*, rilegature (GOLIER) 12. 13. — **Rinascenza**: 8. 9. 17. 18: Firenze. Palazzo Vecchio. *tarsia*, (BENEDETTO DA MAIANO) 10: Venezia. S. Giovanni e Paolo. sepolcro DIEDO. *intarsio*. 11. 16; S. Zaccaria. sepolcro CANALE, *intarsio*. 19. 20. 22. 23: *disegno di* ANDREA GUADAGNINO da Venezia. 21. — **Rinascenza Francese**: 3. 4. 14. 15. — **Rinascenza Tedesca**: 1. — **Romano**: (*Pompeiano*) 24. 25.

Celtique: 6. — Gothique: 7. — Mauresque: 2. 5. — Moderne: 12, 13. — Renaissance: 3. 4. 14. 15. — Renaissance Allemande: 1. — Renaissance Italienne: 8-11. 16-23. — Romain: (*Pompéien*) 24. 25.

French Renaissance: 3. 4. 14. 15. — German Renaissance: 1. — Gothic: 7. — Italian Renaissance: 8-11. 16-23. — Keltic: 6. — Modern: 12. 13. — Moorish: 2. 5. — Roman: (*Pompeian*) 24. 25.

Celtico: 6. — Gothico: 7. — Moderno: 12. 13. — Mourisco: 2. 5. — Renascença Allemá: 1. — Renascença Franceza: 3. 4. 14. 15. 21. Renascença Italiana: 8-11. 16-23. — Romano: (*Pompeyano*) 24, 25.

Готическій: 7. — Итальянское Возрожденіе: 8-11. 16-23. — Кельтическій: 6. — Мавританка: 2. 5. — Модернъ: 12. 13. — Нѣмецкое Возрожденіе: 1. — Римскій: (*Помпейскій*) 24. 25. —Французское Возрожденіе: 3, 4, 14, 5,

Céltica: 6. — Góthica: 7. — Morisca: 2. 5. — Moderna: 12. 13. — Renacimiento Alemán: 1. — Renacimiento Francés: 3, 4. 14. 15. — Renacimiento Italiano: 8-11. 16-23. — Romana: (*Pompeyana*) 24. 25.

Renaissance: 1. — Französische Renaissance: 3. 4. 14. 15. — Gothisch: 7. — Italienische Renaissance: 8-11. 16-23. — Keltisch: 6. Mohrisch: 2. 5. — Modern: 12. 13. — Römisch: (*Pompejisch*) 24. 25.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

Barocco: 3, 4; Palermo, Compagnia S. Lorenzo, *stucchi*, (SERPOTTA), 7, 10. — **Gotico:** 8. — **Rinascenza:** 5, 9; (SANSOVINO) 6, 11, 15; Firenze, Battistero, *porta*, (GHIBERTI) 12, 13, 14; Pavia, Certosa, *Monumento a Galeazzo Visconti*, 1. — **Romano:** Museo Lateranense, 2.

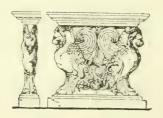
Baroque: 3, 4, 7, 10. — Gothique: 8. – Renaissance Italienne: 1, 5, 6, 9, 11, 15. — Romain: 2.

Barocco: 3, 4, 7, 10. — Gothic: 8. — Italian Renaissance: 1, 5, 6, 9, 11-15. — Roman: 2.

Baroco: 3, 4, 7, 10, — Gothico: 8. — Renascença Italiana: 1, 5, 6, 9, 11-15. — Romano: 2.

Барокко: 3, 4, 7, 10. — Готическій: 8. — Итальянское Возрожденіе: 1, 5, 6, 9, 11-15. — Римскій: 2.

Barroca: 3, 4, 7, 10. — Gótica: 8. — Renacimiento Italiano: 1, 5, 6. 9, 11-15. — Romana: 2.

Barockstil: 3, 4, 7, 10, — Gothisch: 8. — Italienische Renaissance: 1, 5, 6, 9, 11-15. — Römisch: 2.

Tavolo di Marmo.
Pompei. — Casa di Cornelio Rufus. — Atrio.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
IANVE
10
11
12
13
14
15

Medioevo: 7. — **Moresco**: 1, 10. — **Rinascenza**: Monselice, Casa Grifalconi. *graffito*, 2-4; fregio di GIOVANNI D'OSTANS da Venezia, 1567, 9; bordura per tappezzeria di ANDREA GUADAGNINO da Venezia, 1536, 11; Bologna, S. Petronio, *Cappella Malvezzi*, fra RAFFAELLO DA BRESCIA. 5. — **Rinascenza Francese**; 6; Parigi, Opera, *foyer*, 8.

Moresque: 1. 10. — Moyen-âge: 7. — Renaissance: 6. 8. — Renaissance Italienne: 2-5, 9, 11.

French Renaissance: 6. 8. — Italian Renaissance: 2-5. 9. 11. — Mediaeval: 7. — Moorish: 1, 10.

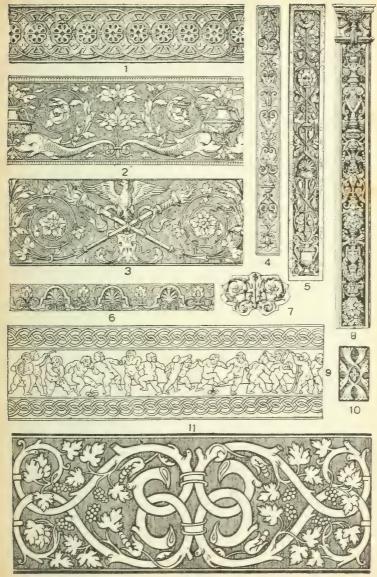
Edade Media: 7. — Mourisco: 1. 10. — Renascença Franceza: 6. 8. — Renascença Italiana: 2-5, 9, 11.

Итальянское Воерожденiе: 2-5. 9. 11. — Мавританскiй: 1. 10. — Среднiе Вѣка: 7. — Французское Возрожденiе: 6. 8.

Edad Media: 7. — Morisca: 1. 10. — Renacimiento Francés: 6. 8. — — Renaciniento Italián: 2-5, 9, 11.

Französische Renaissance: 6. 8. — Italienische Renaissance: 2-5. 9, 11. — Mohrisch: 1. 10. — Mittelalter: 7.

Roma. — Museo Lateranense.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Barocco: 7. 12. — **Giapponese:** *Kirin*, 13. — **Rinascenza:** 4. 5. 10, 14; Perugia, Cambio, *intagli*, (DOMENICO DEL TASSO e ANTONIO DI MERCATELLO) 1, 2; Pisa, Camposanto, *bassoriliero*, 11; Genova, S. Lorenzo, *intaglio*, 15; Roma, Loggie Vaticane, *pitture*, (RAFFAELLO) 8, 9; S. Pietro in Vincoli, *bassoriliero*, (MICHELANGELO) 2; Verona, S. Anastasia, Cappella del Crocifiisso, *bassoriliero*, 6.

Baroque: 7, 12. — Japonais: 13. — Renaissance Italienne: 1-6, 8-11, 14, 15.

Barocco: 7, 12. — Japanese: 13. — Italian Renaissance: 1-6, 8-11, 14, 15.

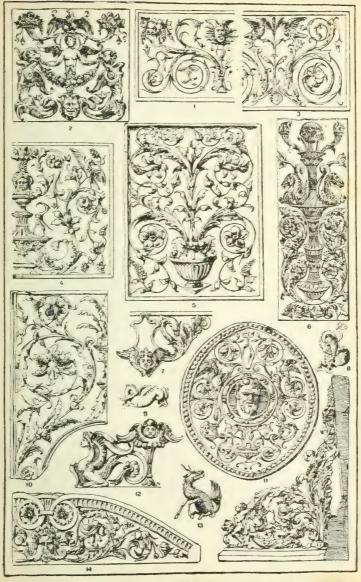
Baroco: 7, 12. — Japonez: 13. — Renascença Italiana: 1-6, 8-11, 14, 15.

Ворокко: 7-12. — Итальянское Возрожденіе: 1-6. 8-11. 14. 15. — Японскій: 13.

Barroca: 7, 12. — Japonésa: 13. — Renacimiento Italiano: 1-6, 8-11, 14, 15.

Baroekstil: 7, 12. — Italienische Renaissance: 1-6, 8-11, 14, 15. — Japanisch: 12.

Antico tessuto Giapponese.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

Moderno : 1-3. 10, 11. 13. 14. 16. 17. — **Rinascenza ;** 12; Venezia. S, Zaccaria, sepolcro CANALE, *tarsie*, 7, 9. 15. 21, 22; SS. Giovanni e Paolo, sepolcro DIEDO, *tarsie*, 8, 18-20. — **Rinascenza Inglese :** (*Stile Elisabetta*) 5, 6. — **Svedese ;** (*manoscritto*)' 4.

Moderne, 1-3; 10, 11, 13 14, 16, 17. — Renaissance Anglaise: 5-6. — Renaissance Italienne: 7-9, 12, 15, 18-22. — Suédis: 4.

Italian Renaissance: 7-9. 12, 15. 18-22. — Modern: 1 3. 10. 11, 13, 14, 16, 17. — Renaissance: 5-6. — Swedish: 4.

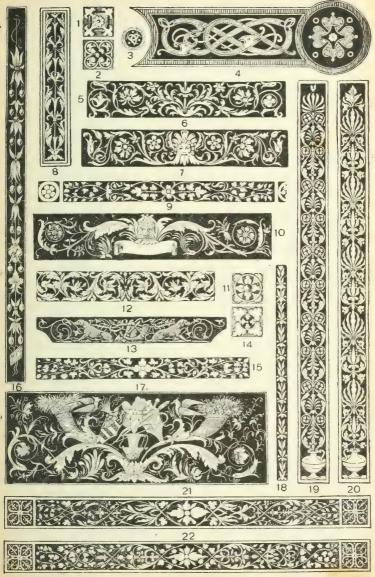
Moderno: 1-3. 10, 11. 13, 1[illegible]. 16, 17. — Renascença Ingleza: 5-6. — Renascença Italiana: 7-9. 12. 15, 18-22. — Suecio: 4.

Английское Возрожденіе: 5-6. — Итальянское Возрожденіе: 7-9. 12. 15. 18-20. — Новѣйшій: 1-3, 10. 11, 13, 14. 16, 17. — Шведскій: 4.

Moderna: 1-3, 10, 11. 13. 14, 16, 17. — Renacimiento Inglés: 5-6. – Renacimiento Italiano: 7-9. 12, 15. 18-22. — Suecia: 4.

Englische Renaissance: 5-6. — Italienische Renaissance: 7-9. 12. 15. 18-22. — Modern: 1-3. 10. 11. 13. 14, 16. 17. — Schwedisch: 4.

Teschio.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17.
18
19
20
21
22

Chinese: 14, 18, 20 — **Moderno:** (*tipografici*) 9, 16, 17. — **Moresco:** 10. **Rinascenza:** 4; Milano, S. Eustorgio, *Cappella dei Portinari,* 8; Urbino, Palazzo Ducale, *porta,* 19; Londra, Museo Campbell, *tavolo intarsiato,* 13. — **Rinascenza Francese:** 5; Parigi, CLAUDIO MELLAN, 1, 2, 6, 21; JEAN DE TOURNES, 11, 23; Museo Scuola di Belle Arti, *Casa Tarpane,* 22; Anet, *Castello,* 3; Fontainebleau, *Castello,* 7, 15.

Chinois: 14, 18, 20. — Moderne; 9, 16, 17. — Moresque: 10. — Renaissance: 1-3, 5-7, 11, 12, 15, 21-23. — Renaissance Italienne: 4, 8, 13, 19.

Cinese: 14, 18, 20. — Modern: 9, 16, 17. — Moorish: 10. — French Renaissance: 1-3, 5-7, 11, 12, 15, 21-23. — Italian Renaissance: 4, 8, 13, 19.

Chinez: 14, 18, 20. — Mederno: 9, 16, 17. — Mourisco: 10. — Renascença Franceza: 1-3, 5-7, 11, 12, 21-23. — Renascença Italiana: 4, 8, 13, 19.

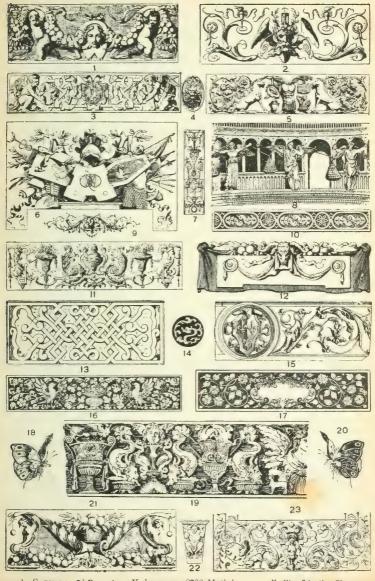
Итальянское Возрожденіе: 4, 8, 13, 19. — Китаискій: 14, 18, 20. — Маврнтанка: 10. — Новѣйшій: 9, 16, 17. — Франпзускео Возрожденіе: 1-3, 5-7, 11, 12, 15, 21-23.

China: 14, 18, 20 — Moderna: 9, 16, 17. — Morisca: 10. — Renacimiento Francés: 1-3, 5-7, 11, 12, 15, 21-23. — Renacimiento Italiano: 4, 8, 13, 19.

Chinesisch: 14, 18, 20. — Französische Renaissance: 1-3, 5-7, 11, 12, 15, 21-23. — Italienische Renaissance: 4, 8, 13, 19. — Modern: 9, 16, 17. — Mohrisch: 10.

Pavone Naturale.

Rinascenza. — Intaglio.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Medioevo: Ravenna, S. Vitale, *stucco*, 1; Bergamo, S. M. Maggiore, *porta meridionale*, 8. — **Moderno:** 14, 18, 22. — **Rinascenza:** 9, 12, 23; Londra, Museo Campbell, *dossale*, 2, 16, 25; Bergamo, S. M. Maggiore, *stalli*, 3, 4, 11, 17; Feltre, Casa Zanetelli, *soffitto*, 5, 10, 19, 21; Palermo, S. Cita, *intagli*, (GAGINI) 6, 20; Venezia, Miracoli, *volta*, 7, *balaustrata*, 24; Perugia, S. Pietro, *stalli*, (STEFANO DA BERGAMO) 13.

Moderne: 14, 18, 22. — Moyen-âge: 1, 8. — Renaissance Italienne: 2-7, 9-13, 15-17, 19-21, 23-25.

Italian Renaissance: 2-7, 9-13, 15-17, 19-21, 23-25. — Mediaeval: 1, 8. — Modern: 14, 18, 22.

Edade Media: 1, 8. — Moderno: 14, 18, 22. — Renascença Italiana: 2-7, 9-13, 15-17, 19-21, 23-25.

Итальянское возрожденіе: 2-7, 9-13, 15-17, 19-21, 23-25. — Новѣйшій: 14, 18, 22. — Средніе Вѣка: 1, 8.

Edad Media: 1, 8. — Moderna: 14, 18, 22. — Renacimiento Italiano: 2-7, 9-13, 15-17, 19-21, 23-25.

Italienische Renaissance: 2-7, 9-13, 15-17, 19-21, 23-25. — Mittelalter: 1, 8. — Modern: 14, 18, 22.

Egiziano. — Ripulitura di Urna.

TFT

Barocco: 11; *lettere del XVII secolo,* 6, 7. — **Medioevo**: 13. — **Moderno**: *Disegno di* Triqueti, 4; *disegni del XVIII secolo,* 5, 12. — **Rinascenza**: 3; Lilla, Museo Vicar, disegni di Giacomo Francia, 1, 2; Roma, Vaticano, *Logge* di Raffaello, 14, 15. — **Romano**: Roma, Museo Lateranense, *frammenti del Foro Traiano,* 8-10.

Baroque: 6, 7, 11. — Modern: 4, 5, 12. — Moyen-âge: 13. — Renaissance Italienne: 1-3. 14. 15. — Romain: 8-10.

Barocco: 6, 7, 11. — Italian Renaissance: 1-3, 14, 15. — Mediaeval: 13. — Modern: 4, 5, 12. — Roman: 8-10.

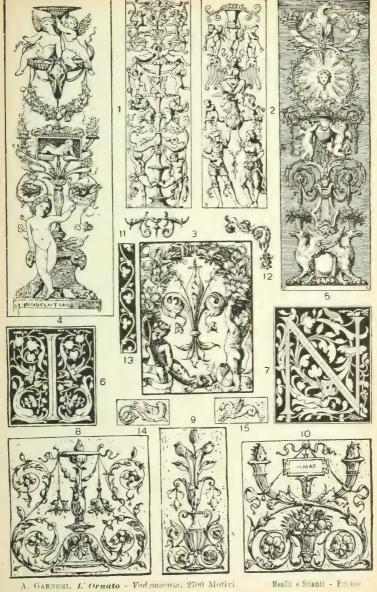
Baroco: 6. 7. 11. — Edad Media: 13. — Moderno: 4. 5. 12. — Renascença Italiana: 1-3, 14, 15. — Romano: 8-10.

Варокко: 6, 7, 11. — Итальянское Возрожденіе: 1-3, 14. 15. — Новѣйшій: 4, 5, 12. — Римскій: 8-10. — Средніе Вѣка: 13.

Barroca: 6, 7, 11. — Edad Media: 13. — Moderna: 4, 5. 12. — Renacimiento Italiano: 1-3. 14, 15. — Romana: 8-10.

Barockstil: 6. 7, 11. — — Italienische Renaissance: 1-3, 14, 15. Mittelalter: 13. — Modern: 4, 5. 12. — Römisch: 8-10.

Sgabello Egiziano.
Londra. — British Museo.

INNOCENTIA
VENIAT

Assiro: 11. — **Copto** o **Cofto:** 1, 2, 3. — **Egiziano:** 13. — **Greco:** 15, 16. — **Precolombiano:** 5-7, 10, 14. — **Romano:** (*Pompeiano*) 4, 8, 9, 12, 17, 18.

Assyrien: 11. — Copte: 1, 2, 3. — Egpytien: 13. — Grec: 15, 16. — Precolombien: 5-7, 10, 14. — Romain: (*Pompéien*) 4, 8, 9, 12, 17, 18.

Assyrian: 11. — Egyptian: 1, 2, 3, 13. — Greeh: 15, 16. — Precolombian: 5-7, 10, 14. — Roman: (*Pompeian*) 4, 8, 9, 12, 17, 18.

Assyrio: 11. — Copto: 1, 2, 3. Egypcio: 13. — Grego; 15, 16. — Precolombiano: 5-7, 10, 14. — Romano: (*Pompeyano*) 4, 8, 9, 12.

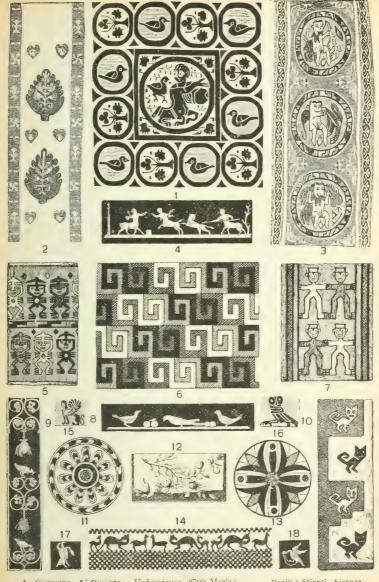
Ассирійскій: 11. — Греческій: 15, 16. — Египетскій: 13. — Коптъ: 1, 2, 3. — Предколумбійскаго: 5-7, 10, 14. — Римскій: *(Помпейкій)* 4, 8, 9, 12, 17, 18.

Assiria: 11. — Copta: 1, 2, 3. — Egipcia: 13. — Griega: 15, 16. — Precolumbiana: 5-7, 10, 14. — Romana: (*Pompeiana*) 4, 8, 9, 12.

Aegyptisch: 13. — Assirisch: 11. — Griechisch: 15, 16. — Prekolumbianer: 5-7, 10, 14. — Römisch: (*Pompejisch*) 4, 8, 9, 12.

Cratera in servizio di Toaletta.

Greco. — Pitture su vasi.

1
2
4
3
5
6
7
9
15
8
16
10
12
11
14
13
17
18

Arabo: 10-12. — **Assiro**: 1. — **Cinese**: 5. — **Egiziano**: 3. — **Giapponese**: 4, 6. — **Indiano**: 7-9. — **Romano**: *(Pompeiano)* 2.

Arabe: 10-12. — Assyrien: 1. — Chinois: 5. — Egyptien: 3. — Indou: 7-9. — Japonais: 4. 6. Romain: *(Pompeien)* 2.

Arabic: 10-12. — Assyrian: 1. — Chinese: 5. — Egyptian: 3. — Indian: 7-9. — Japanese: 4. 6. — Roman: *(Pompeian)* 2.

Arabe: 10-12. — Assyrio: 1. — Chinez: 5. — Egypcio: 3. — Indiano: 7-9. — Japonez: 4. 6. — Romano: *(Pompeyano)* 2.

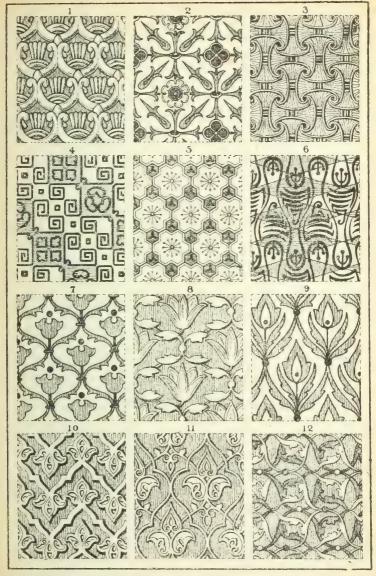
Арабскій: 10-12. — Ассирійскій: 1. — Египетскій: 3. — Индусскій: 7-9. — Китайскій: 5. — Римскій: *(Помпеаскій)* 2, — Японскій: 4, 6.

Arabe: 10-12. — Asiria: 1. — China: 5. — Egipcia: 3. — India: 7-9 — Japanésa: 4, 6. — Romana: *(Pompeyana)* 2·

Aegyptisch: 3. — Arabisch: 10-12. — Assyrisch: 1. — Chinesisch: 7-9. — Indisch: 7-9. — Japanisch: 4, 6. — Römisch: *(Pompeijsch)* 2.

Aquila Assira. — Londra. British Museo.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

58

Arabo : 1, 3, 4. — **Chinese :** 2. — **Indo Persiano:** 5. — **Persiano :** 6.

Arabe : 1, 3, 4 — Chinois : 2. — Indou : 5. — Persan : 6.

Arabic : 1, 3, 4. — Chinese: 2. — Indian: 5. — Persian: 6.

Arabe: 1, 3. 4. — Chinez : 2. — Indiano: 5. — Persa: 6.

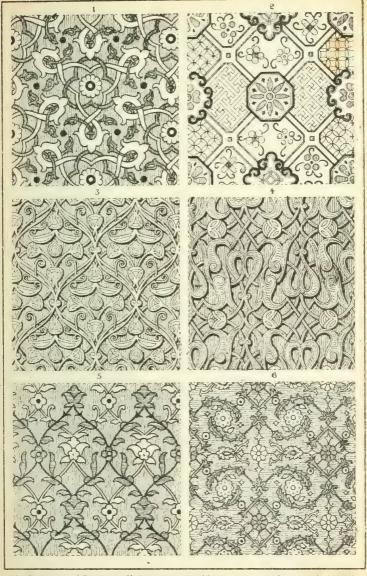
Арабскій: 1, 3, 4. — Индусскій: 5. — Китаискій: 2. — Переидскій: 6.

Arabe: 1, 3. 4. — China: 2. — India: 5. — Persa: 6.

Arabisch: 1, 3, 4. — Chinesisch: 2. — Indisch: 5. — Persisch : 6.

Barocco. - Mascherone.

1
2
3
4
5
6

59

Precolombiani: 1-5; *camicie delle Mummie,* 1, 2; *tappeto,* 3, *tende,* 4, 5.

Precolombien, *Tissus,* 1-5.

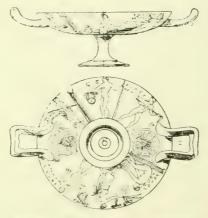
Precolombian, *Tissues,* 1-5.

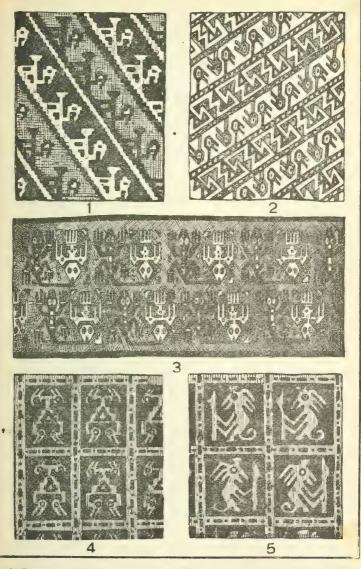
Precolombiano, *Tecido,* 1-5.

Предколумвiйскаго, *Ткань,* 1-5.

Precolombiana. *Tejidos,* 1-5.

Prekolumbianer, *Stoff,* 1-5.

Moderno — Pendaglio. Stile Etrusco.

Romano. — Coppa Antica. — Terracotta.
Napoli. — Museo Nazionale.

1
2
3
4
5

Medioevo: *Damasco,* 2. -- **Rinascenza:** Roma, Vaticano, *Loggie* di RAFFAELLO, *pitture,* 3, 4, 5. — **Rinascenza Francese:** *stoffa Sec. XVI,* 6. — **Rinascenza Inglese:** (*Stile Elisabetta*) 1.

Moyen-âge: 2. — Renaissance: 6. — Renaissance Anglaise: 1. — Renaissance Italienne: 3-5.

Mediaeval: 2. — Renaissance: 1. — French Renaissance: 6. — Renaissance Italian: 3-5.

Edade Media: 2. — Renascença Franceza: 6. — Renascença Inglese: 1. — Renascença Italiana: 3-5.

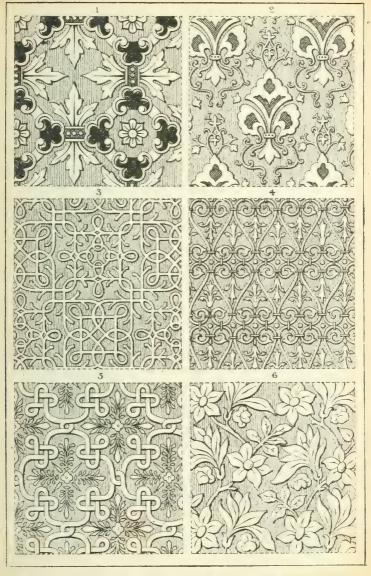
Англійское Возрожденіе: 1 — Итальянское возрожденіе: 3-5. — Срелніе Вѣка: 2. — Франпузское Возрожденіе: 6.

Edad Media: 2. — Renacimiento Francés: 6. — Renacimiento Inglés: — Renacimiento Itallán: 3-5.

Englisch Renaissance: 1. — Französische Renaissance: 6. — Italienische Renaissance: 3-5. — Mittelalter: 2,

Barocco. — Mascherone.

1
2
3
4
5
6

61

Tappezzerie Moderne: (*Imitazione broccati Antichi*), 1-12.

Tapisserie Modernes: 1-12.

Modern Tapestries: 1-12.

Tapeçarias Modernas: 1-12.

Обои Новѣйшiй: 1-12.

Tapices Modernos: 1-12.

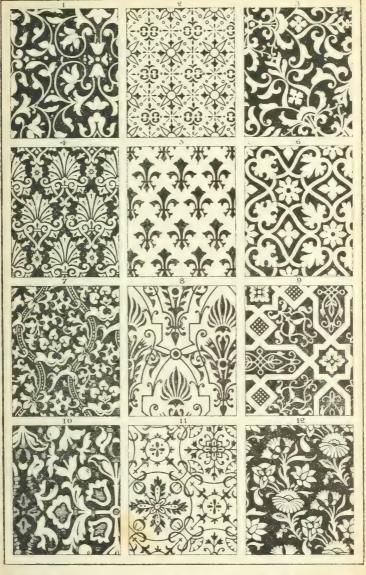
Moderne Tappeten: 1-12.

Barocco. — **Mascherone.**

Biglietto per il *Parthenon*.

H. Granville Fell.

A. Garneri. *L' Ornato - Vademecum.* 2700 Motivi. Mealli e Stianti Firenze

62

Moderno: (G. Lemmem *di Bruxelles*). *Tappezzeria di Carta*, 1, 3, 4. 8. 11; *Tessuto*, 2, 5-7, 9, 10, 12.

Moderne: *Tappisserie de Papier*, 1, 3, 4, 8. 11; *Tissus*. 2. 5-7, 9, 10, 12.

Modern: *Paper-Tapestry*. 1, 3, 4, 8, 11; *Tissues*, 2. 5-7, 9. 10. 12

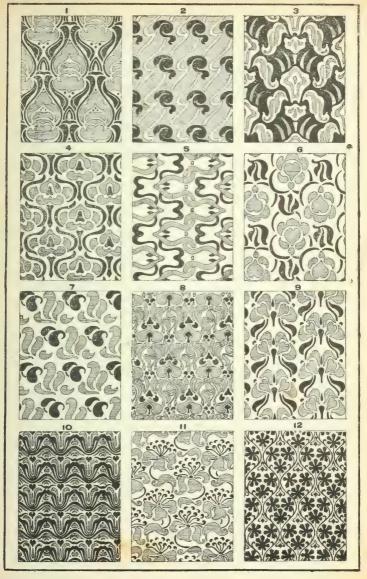
Moderno: *Tapeçaria de Papel*. 1, 3, 4, 8, 11; *Tecido*, 2, 5-7, 9. 10, 12.

Новѣйшій: *Бумажные Обои*. 1. 3. 4. 8. 11: *Ткань*. 2. 5-7. 9. 10, 12.

Moderna; *Tapiceria de Papel*, 1, 3, 4, 8, 11; *Tejidos*, 2. 5-7, 9, 10, 12.

Modern: *Papiertappeten*. 1, 3. 4, 8, 11; *Stoff*. 2, 5-7, 9, 10, 12.

Vaso. — Cristallo di rocca e oro.
Tesoro Reale Monaco.
Secolo XVI.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Arabo: Cluny, Museo, (*tessuto*), 7-8. — **Medioevo**: Sens, Cattedrale, *Tesoro, tessuti,* 10, 12. — **Moderno**: *tovaglie,* (CRANE), 1, 21; (HOYDEN) 16; (BELL) 22; Lund, (Svezia), *Manifattura di stoffe,* 4, 19. — **Precolombiano**: (*tessuto*), 2. — **Rinascenza**: 3, 13, 15, 18, 20; Venezia, Palazzo Ducale, *velluto,* 5; Museo Civico, *velluto,* 6; Collezione Guggenheim, *tessuto* alto e basso, 9, 14. — **Rinascenza Francese**: *Letto di* CASTELLAZZO, *baldacchino,* 11, 17.

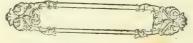
Arabe: 7-8. — Moderne: 1, 4, 16, 19, 21, 22. — Moyen-âge: 10, 12. — Precolombien: 2. — Renaissance: 11, 17. — Renaissance Italienne: 3, 5, 6, 9, 13-15, 18, 20.

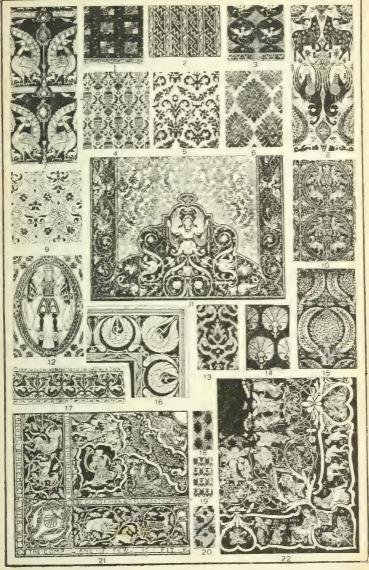
Arabic: 7-8. — French Renaissance: 11, 17. — Italian Renaissance: 3, 5, 6, 9, 13 15, 18, 20. — Mediaeval: 10, 12. — Modern: 1, 4, 16, 19, 21, 22. — Precolombian: 2.

Arabe: 7-8. — Edade Media: 10, 12. — Moderno: 1, 4, 16, 19, 21, 22. — Precolombiano: 2. — Renascença Franceza: 11, 17. — Renascença Italiana: 3, 5, 6, 9, 13-15, 18, 20.

Арабскій: 7-8. — Итальянское Возрожденіе: 3, 5, 6, 9, 13-15, 18, 20. — Новѣйшій: 1, 4, 16, 19, 21, 22. — Предколумбійскаго: 2. — Средніе Вѣка: 10, 12. — Франпчзское Возрождееш: 11, 17.

Arabe: 7-8. — Edad Media: 10, 12. — Moderna: 1, 4, 16, 19, 21, 22. — Precolombiana: 2. — Renacimiento Francés: 11, 17. — Renacimiento Italiano: 3, 5, 6, 5, 13-15, 18, 20.

Arabisch: 7-8. — Französiche Renaissance: 11, 17. — Italienische Renaissance: 3, 5, 6, 9, 13-15, 18, 20. — Mittelalter: 10, 12. — Modern: 1, 4, 16, 19, 21, 22. - Prekolumbianer: 2.

Cartella Barocca. — Intaglio.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
THE · COMP ANY · IF · FEW · IS · FIT

Antico : 1 — **Barocco** : Firenze, *Cappella Medicea*, Michelangelo, 8, 10. — **Etrusco** : 2, 3. — **Greco-italico** : 4, 7. — **Moderno** : 11-13. — **Rinascenza** : Roma, S. Maria del Popolo, Sansovino, 5, 6; Siena, Cattedrale, *Monunento a Papa Marcello*, 9.

Antique: 1 — Baroque: 8, 10. — Étrusque: 2, 3. — Grec: 4, 7. — Moderne: 11-13. — Renaissance Italienne: 5, 6, 9.

Antique: 1. — Barocco: 8-10. — Etrurian: 2, 3, — Greek: 4, 7. — Italian Renaissance: 5, 6. 9, — Modern: 11, 13.

Antigo: 1 — Baroco: 8, 10. — Etrusco: 2, 3. — Grego: 4, 7. — Moderno: 11-13. — Renascença Italiana: 5, 6, 9.

Барокко: 8, 10. — Древній: 1. 2, 3, — Греческій: 4, 7. — Итальянское Возрожденіе: 5. 6. 9. — Новѣйшій: 11-13.

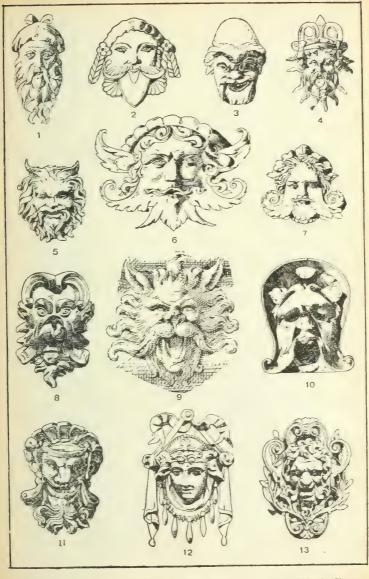
Antigua: 1. — Barroca: 8, 10. — Etrusca: 2, 3. — Griega: 4, 7. — Moderna: 11-13. — Renacimiento Italián: 5, 6, 9.

Antike: 1. — Barokstil: 8-10. — Etruschisch: 2, 3. — Griechisch: 4. 7. — Italienische Renaissance: 5. 6, 9. — Modern: 11-13.

Rinascenza Francese.
Parigi. — Louvre.

Acanto Naturale.

Rinascenza Italiana
Firenze. — Uffizi.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

Antico: 10, 12. — **Barocco**: Roma, *Via della Vigna*, 7, 9: Parigi, *Museo Carnavalet*, 4, 6; Firenze. *Uffizi*, (MICHELANGELO, *la Paura*) 5. — **Moderno**: Parigi. *Trocadero*, 2, 8. — **Romano**: (*Pompeiano*), 3.

Antique: 10, 12. — Baroque: 4-7, 9. — Moderne: 2, 8. — Romain: (*Pompéien*) 3.

Antique: 10, 12. — Barocco: 4-7, 9. — Modern: 2, 8. — Roman: (*Pompeian*) 3.

Antigo: 10, 12. — Baroco: 4-7, 9. — Moderno: 2. 8. — Romano: (*Pompeyano*) 3.

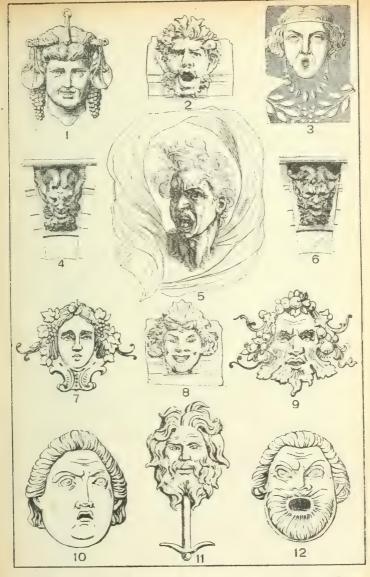
Барокко: 4-7. 9. — Древній: 10, 12. — Новѣйшій: 2. 8. — Римскій: (*Помпейскій*) 3.

Antigua: 10. 12. — Barroca: 4-7, 9. — Moderna: 2, 8. — Romana: (*Pompeyana*) 3.

Antike: 10, 12. — Barockstil: 4-7, 9. — Modern: 2, 8. — Römisch: (*Pompejisch*) 3.

Olimpia. — Tempio di Giove. — Mosaico.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

66

Barocco: *Mascheroni.* 1-5, 7-10. **Rinascenza Italiana:** 6.

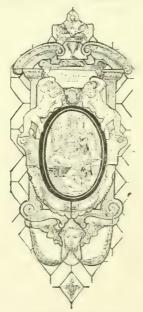
Baroque: *Mascarons,* 1-5. 7-10. — Renaissance Italienne: 6.

Barocco: *Grotesque head.* 1-5. 7-10. — Italian Renaissance: 6.

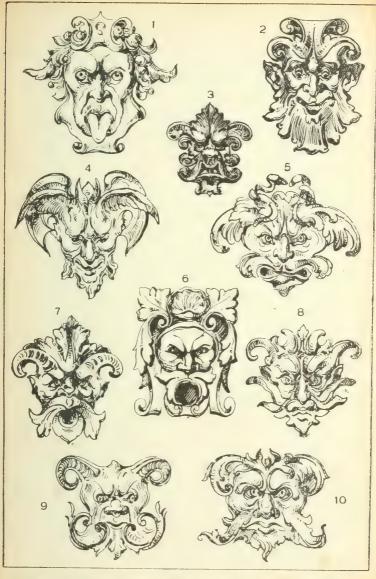
Baroco: *Mascarões.* 1-5, 7-10. — Renascença Italiana: 6.

Барокко: *Маска.* 1-5. 7-10. — Итальянское Возрождение: 6.

Barroca: *Mascárones,* 1-5. 7-10. — Renacimiento Italiano: 6.

Barockistil: *Fratzen.* 1-5. 7-10. - Italienische Renaissance: 6.

Firenze. — Certosa di Galluzzo. Vetro dipinto. — XVI Secolo.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

67

Barocco : *Mascheroni*, 1-4. 6-7. 9. 10; Firenze, Galleria degli Uffizi, *disegni*. Annibale Caracci. 5; Giulio Romano, 8; Michelangelo. 11; Lucca, Palazzo Mansi, *Cassapanca*, 12.

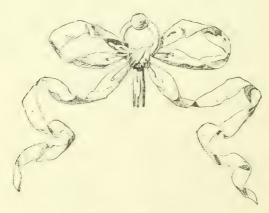
Baroque : *Mascarons*. 1-12.

Barocco : *Grotesque Head*. 1-12.

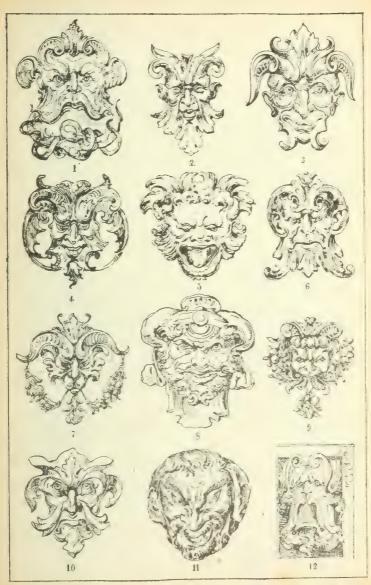
Baroco : *Mascarões*. 1-12.

Барокко : *Маска*, 1-12.

Barroca : *Mascárones*. 1-12.

Barockstil : *Fratzen*. 1-12.

Acanto. — Stile Luigi XVI

Nodo. — Rinascenza.

1
2.
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Barocco: *Mascheroni,* 3-9. — **Rinascenza Italiana:** 1. 2.

Baroque: *Mascarons,* 3-9. — Renaissance Italienne: 1, 2.

Barocco: *Grotesque Head,* 3-9. — Italian Renaissance: 1. 2.

Baroco: *Mascarões,* 3-9. — Renascença Italiana: 1, 2.

Барокко: *Маска,* 3-9. — Итальянское возрожденіе: 1, 2.

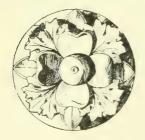
Barroca: *Mascarones.,* 3-9. — Renacimiento Italiano: 1. 2.

Barockstil: *Fratzen* 3-9. — Italienische Renaissance: 1. 2.

Greca.

Romana

Rinascenza.

1
2
3
4
5
6
7
8
9

Egiziano: 1-4, 6, 7, 9. — **Indo-Cinese**: Ellora Indostan *Tempio di Brama*, 8, 10. — **Persiano**: Persopoli. *Sala Ipostila di Serse*, 5.

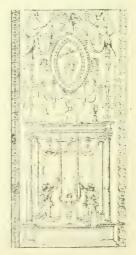
Egyptien: 1-4, 6, 7, 9. — Indou: 8, 10. — Persan: 5.

Egyptian: 1-4, 6, 7, 9. — Indian: 8, 10. — Persian: 5.

Egypcio: 1-4, 6, 7, 9. — Indiano: 8, 10. — Persa: 5.

Египетскій: 1-4, 6, 7, 9. — Индусскій: 8, 10. — Персидскій: 5.

Egipcia: 1-4, 6, 7, 9. — India, 8, 10. — Persa: 5.

Aegyptisch: 1-4, 6, 7, 9. — Indisch: 8, 10. — Persisch: 5.

Roma. Vaticano. — Loggie di RAFFAELLO.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Greco: *Dorico*, 2; *Jonico*, 1, 7, 9; Atene, Eretteo: 6, 19, 20; Efeso: Artemisio, 16; *Corintio*, 14; Atene; Monumento di Lisicrate, 13. — **Medioevo**; *Jonico*, Roma, S. Lorenzo in Lucina, *portico*, 15. — **Moderno**: *Rosette*, 23, 24: Parigi, Louvre, *Jonico*, 11. — **Moresco**: Granata, *Alhambra*, 17, 18. — **Rinascenza**: *Dorico*, (VIGNOLA), 3; *Jonico*, (VIGNOLA) 10, 12, 21; Firenze, Battistero (GHIBERTI), interno di porta, *Leoni*, 22, 25. — **Romano**; *Dorico*, 1; *Jonico*, (*Pompeiano*) 5, 8.

Grec: 2, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 19, 20. — Mauresque: 17, 18. — Moderne: 11, 23, 24. — Moyen-âge: 15. — Renaissance Italienne: 3, 10, 12, 21, 22, 25. — Romain: 1, *(Pompeien)* 5, 8.

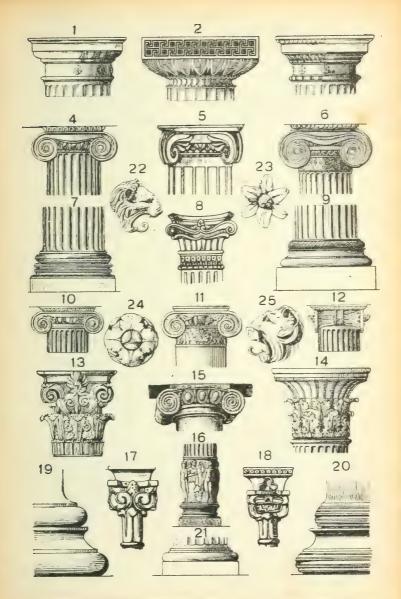
Greek: 2, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 19, 20. — Italian Renaissance: 3, 10, 12, 21, 22, 25. — Mediaeval: 15. — Modern: 11, 23, 24. — Moorish: 17, 18. — Roman: 1; *(Pompeian)*, 5, 8.

Edade Media: 15. — Grego: 2, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 19, 20. — Moderno: 11, 23, 24. — Mourisco: 17, 18. — Renascença Italiana: 3, 10, 12, 21, 22, 25. — Romano: 1, *(Pompeyano)* 5, 8.

Греческій: 2, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 19, 20. — Итальянское Возрожденіе: 3, 10, 12, 21, 22, 25. — Мавританка: 17, 18. — Новѣйшій: 11, 23, 24. — Римскій: 1: *(Помпейскій)* 5, 8. — Средніе Вѣка: 15.

Edad-Media: 15. — Griega: 2, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 19, 20. — Moderna: 11, 23, 24. — Morisca: 17, 18. — Renacimiento Italiano: 3, 10, 12, 21, 22, 25. — Romana: 1, (*Pompeyana*) 5, 8.

Griechisch: 2, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 19, 20. — Italienische Renaissance: 3, 10, 12, 21, 22, 25. — Maurisch: 17, 18. — Mittelalter: 15. — Modern: 11, 23, 24. — Römisch: 1, (*Pompeijsch*) 5, 8.

1
2
4
5
6
22
23
7
8
9
10
24
11
25
12
13
15
14
16
17
18
19
20
21

Rinascenza: 7, 11; Pavia. *Certosa*, Monumento a Galeazzo Visconti, 8; Urbino, *Palazzo Ducale*, 10; Firenze, *Galleria degli Uffizi*, (disegni di CESARE BAGLIONE da Bologna *grondaie*, 3. 4, 6. 9. — **Romano:** Roma. *Museo Terme Diocleziane*, 1. 5; *Tempio di Marte Ultore*, 2.

Renaissance Italienne: 3, 4, 6-11. — Romain: 1, 2, 5.

Italian Renaissance: 3, 4, 6-11. — Roman; 1, 2, 5.

Renascença Italiana: 3, 4, 6-11. — Romano: 1. 2, 5.

Итальянское Возрожденie: 3. 4. 6-11. — Римскiй: 1. 2. 5.

Renacimiento Italiano: 3, 4, 6, 11. — Romana: 1, 2, 5.

Italienische Renaissance: 3. 4. 6-11. — Römisch: 1. 2. 5.

Mosaico Bizantino.
Costantinopoli. — S. Sofia.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Gotico: Westminster, *Badia*, 18; Bayeux, *Cattedrale*, 19. — **Greco**: Atene: *Tempio di Giove Olimpico*, 2. — **Medioevo**: Brescia, *S. Salvatore*, 7; Cividale, *Battistero*, 16; Ingannapoltron, *S. Giorgio*, 1; Milano, *S. Ambrogio*, 4, 14, 20, 22; Padova, *S. Sofia*, 8, 13; Parenzo, *Cattedrale*, 9, 15; Venezia, *S. Marco*, *cripta*, 10; *portico*, 21; *porta centrale*, 23; *porta laterale*, 24; Verona, *S. Lorenzo*, 17; S. *Zeno*, 3. — **Moderno**: 6, 12. — **Rinascenza Francese**: 11. — **Romanico**: 5.

Gothique: 18, 19. Grec: 2, — Moderne: 6, 12. — Moyen-âge: 1. 3. 4, 7-10. 13-17, 20-24. — Renaissance: 11. — Romane: 5.

French Renaissance: 11, — Gothic: 18, 19. — Greek: 2. — Mediaeval: 1, 3, 4. 7-10. 13-17, 20-24. — Modern: 6, 12. — Romanesque: 5.

Edade Media: 1. 3, 4. 7-10, 13-17, 20-24. — Gothico: 18, 19. — Grego: 2. — Moderno: 6, 12. — Renascença Franceza: 11. — Romanico: 5.

Готическій: 18. 19. — Греческій: 2. — Новѣйшій: 6. 12. — Романскій: 5. — Средніе вѣка: 1. 3. 4. 7-10. 13-17. 20-24. — Французское Возрожденіе: 11.

Edad Media: 1, 3, 4, 7-10, 13-17, 20-24. — Gótica: 18, 19. — Griega: 2. — Moderna: 6, 12. — Renacimiento Francés: 11. — Romanica: 5.

Französische Renaissance: 11. — Gothisch: 18, 19. — Griechisch: 2. — Mittelalter: 1, 3, 4. 7-10, 13-17, 20-24. — Modern: 6. 12. — Romanisch: 5.

Frontone Tipografico. Moderno.

A. GARNERI. *L'Ornato - Vademecum*. 2700 Motivi.

Mealli e Stianti - Firenze

Bizantino: Ravenna, *S. Vitale*, 8: Monreale, *Cattedrale*, 12; Costantinopoli, *S. Sofia*, 18. — **Greco:** Roma, *Museo Vaticano*, 16. — **Medioevo:** Torcello, *Cattedrale*, 1. 2: Troia, *Cattedrale*, 5. 6. — **Rinascenza:** Venezia, *Scuola di S. Marco*, 15. 17. — **Romanico;** 4. 7. 11: Brive, *S. Martino*, 9; Vezelay, *S. Maddalena*, Suffragio della Vigna 10: Bayeux, *Chiesa*, 13: Rheims, *Cattedrale*, 14.

Byzantin: 8. 12. 18. — Grec: 16. — Moyen-âge: 1. 3. 5. 6. — Renaissance Italienne: 15, 17. — Romane: 4, 7, 9-11, 13, 14.

Byzantine: 8. 12. 18. — Greek: 16. — Italian Renaissance: 15. 17. — Mediaeval: 1-3. 5. 6 — Romanesque: 4. 7. 9-11. 13. 14.

Byzantino: 8, 12. 18. — Edade Mèdia: 1-3. 5. 6. — Grego: 16. — Renascença Italiana: 15, 17. — Romanico: 4, 7. 9-11, 13, 14.

Византійскій: 8. 12. 18. — Греческій: 16. — Итальянское Возрожденіе: 15. 17. — Романскій: 4. 7. 9-11. 13. 14. — Средніе Вѣка: 1-3, 5, 6.

Bizantina: 8, 12, 18. — Edad-Media: 1-3. 5, 6. — Griega: 6. — Renacimiento Italiano: 15. 17. — Romanica: 4, 7, 9-11. 13. 14.

Byzantinisch: 8. 12, 18. — Griechisch: 16. — Italienische Renaissance: 15. 17. — Mittelalter: 1-3, 5. 6. — Romanisch: 4, 7, 9-11, 13, 14.

Mascherone Egiziano.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Assiro: 11, 12. — **Greco**: 3, 5, 6. — **Medioevo**; Milano, *S. Vincenzo in Prato*, 20; Roma, *S. Saba*, 21. — **Moderno**: 16, 17. — **Rinascenza**: 7, 19; Ferrara, *Palazzo dei Diamanti*, 1, 2, 8, 9; Murano, *S. Michele*, 13; Urbino, *Palazzo Ducale*, 14; Venezia, *S. Zaccaria*, 15. — **Romano**; Roma, *Museo Lateranense*, 4, 10, 18.

Assyrien: 11, 12. — Grec: 3, 5, 6. — Moderne: 16, 17. — Moyen-âge: 20, 21. — Renaissance Italienne: 1, 2, 7-9, 13-15, 19. — Romain: 4, 10, 18.

Assyrian: 11, 12. — Greek; 3, 5, 6. — Italian Renaissance: 1, 2, 7-9, 13-15, 19. — Mediaeval: 20, 21. — Modern: 16, 17. — Roman: 4, 10, 18.

Assyrio: 11, 12. — Edade Media: 20, 21. — Grego; 3, 5, 6. — Moderno: 16, 17. — Renascença Italiana: 1, 2, 7-9, 13-15, 19. — Romano: 4, 10, 18.

Ассирійскій: 11 12. — Греческій: 3, 5, 6, — Итальянское Возрожденіе: 1, 2, 7-9, 13-15, 19. — Новѣйшій: 16, 17. — Римскій: 4, 10, 18. — Средніе Вѣка: 20, 21.

Assiria: 11, 12. — Edad Media: 20, 21. — Griega: 3, 5, 6. — Moderna: 16, 17. — Renacimiento Italiano: 1, 2, 7-9, 13-15, 19. — Romana: 4, 10, 18.

Assirisch: 11, 12. — Griechisch: 3, 5, 6. — Italienische Renaissance: 1, 2, 7-9, 13-15, 19. — Mittelalter: 20, 21. — Modern: 16, 17. — Römisch: 4, 10, 18.

Fregio. — Rinascenza.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

Bizantino: Costantinopoli, *S. Sofia*, 17. — **Greco:** Atene, *Partenone*, 18. — **Rinascenza:** Belluno, *Palazzo dei Rettori*, 5; Città di Castello, *Cattedrale*, 10, 12; Firenze, *Badia*, (MINO DA FIESOLE) 4; *Certosa*, 8; Murano, *S. Pietro Martire*, 14; Pavia, *Certosa*, 7; Padova, *S. Antonio, Monumento a Roselli*, 11; Venezia, *S. Crisostomo*, 6; *S. Giobbe*, 9; *Monumento a Colleoni*, (DONATELLO) 15; Urbino, *Palazzo Ducale*, 1-3, 13. — **Romanico:** S. Denis, *Chiesa*, 16. — **Romano:** Roma, *Panteon*, 19.

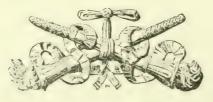
Byzantine: 17. — Grec: 18. — Renaissance Italienne: 1-15. — Romain: 19. — Romane: 16.

Byzantine: 17. — Greek: 18. — Italian Renaissance: 1-15. — Roman: 19. — Romanesque: 16.

Byzantino: 17. — Grego: 18, — Renascença Italiana: 1-15. — Romanico: 16. — Romano: 19.

Византійскій: 17. — Греческій: 18. — Итальянское Возрожденіе: 1-15. — Римскій: 19. — Романскій: 16.

Bizantina: 17. — Griega: 18. — Renacimiento Italiano: 1-15. — Romanica: 16. — Romana: 19.

Byzantinisch: 17. — Griechisch: 18. — Italienische Renaissance: 1-15. — Romanisch: 16. — Römisch: 19.

Faci incrociate. — BENEDETTO DA MAIANO.
Rinascenza.

1
2
3
16
17
4
5
7
8
9
10
11
12
13
14
15
18
19

Barocco: 18; Milano, *Ospedale*, 7. 17; *S. Francesco da Paola*, 19. — **Moderno**: 14, 23; Parigi, *Opera*, (GARNIER) 21; *Via Dieu*, 22. — **Rinascenza**: 9, 16, 20; Milano, *S. Ambrogio, portico*, (BRAMANTE) 1, 3, 24. 25; *Casa dei Fontana*, 4, 6; Pavia, *Chiostro di S. Lanfranco*, 5; Brescia, *Loggia*, (FORMENTONE) 13; *Casa Morando*, 11; Firenze, *Palazzo Vecchio*, 10, 12; Venezia, *Palazzo Ducale*, 15; Rimini, *Tempio Malatestiano*, (ALBERTI) 8.

Baroque: 7, 17-19. — Moderne: 14, 21-23. — Renaissance Italienne: 1-6, 8-13, 15, 16, 20, 24, 25.

Barocco: 7. 17-19. — Italian Renaissance: 1-6. 8-13, 15, 16, 20. 24, 25. — Modern: 14, 21-23.

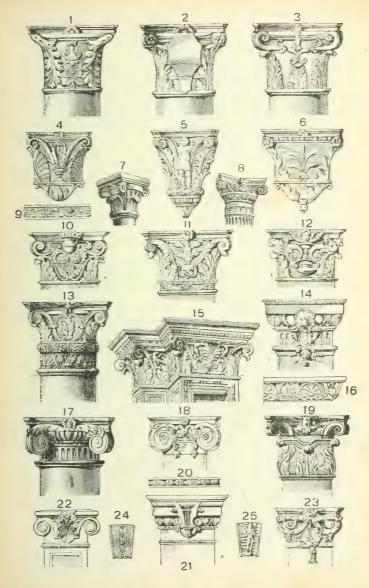
Baroco: 7, 17-19. — Moderno: 14, 21-23. — Renascença Italiana: 1-6, 8-13, 15, 16, 20, 24, 24.

Барокко: 7, 17-19. — Итальянское Возрожденіе: 1-6, 8-13. 15. 16, 20, 24, 25. — Новѣйшій: 14, 21-23.

Barroca: 7, 17-19. — Moderna: 14, 21-23. — Renacimiento Italiano: 1-6, 8-13, 15, 16, 20, 24, 25.

Barockstil: 7. 17-19. — Italienische Renaissance: 1-6. 8-13. 15. 16, 20, 24, 25. — Modern; 14, 21-23.

Moderno. — Piastrella.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

77

Etrusco: Firenze. Perugia. Roma, *Musei*, 3. 5. 12. 14, 15. — **Gotico:** Milano, *Duomo*, 1, 2. — **Greco:** 4. 6-11. — **Moderno:** 13. 18; Parigi, *Cassazione*, 19; Roma, *Monumento a Vitt. Emanuele II.* SACCONI 20. — **Rinascenza:** Firenze, *Certosa*, 16, 17.

Etrusque: 3, 5. 12. 14, 15. — Gothique; 1. 2. — Grec: 4. 6-11. — Moderne: 13. 18-20. — Renaissance Italienne: 16, 17.

Etruscan: 3. 5, 12. 14, 15. — Gothic: 1, 2. — Greek: 4, 6-11. — Italian Renaissance: 16, 17. — Modern: 13, 18-20.

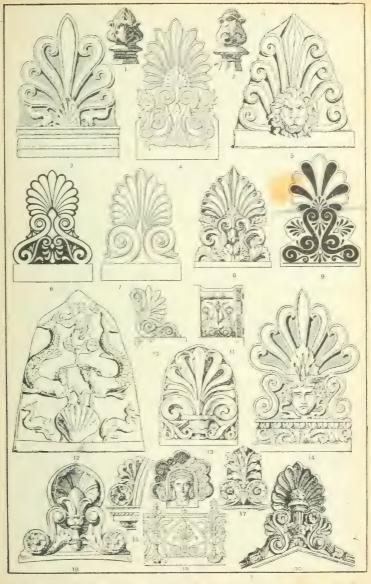
Etrusco: 3, 5. 12. 14, 15. — Gothico: 1. 2. — Grego: 4, 6-11. — Moderno: 13. 18-20. — Renascença Italiana: 16. 17.

Готическій: 1. 2. — Греческій: 4. 6-11. — Древній: 3, 5. 12, 14. 15. — Итальянское Возрожденіе: 16. 17. — Новѣйшій: 13. 18-20.

Etrusca: 3. 5. 12. 14, 15. — Gótica: 1, 2. — Griega: 4. 6-11. — Moderna: 13. 18-20. — Renacimiento Italiano: 16. 17.

Etruskisch: 3. 5, 12, 14. 15. — Gothisch: 1, 2. — Griechisch: 4. 6-11. — Italienische Renaissance: 16. 17. — Modern: 13. 18-20.

Bottone in un Mobile. — Secolo XVI.
Museo Polzi-Pezzoli. Milano.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Greco: Atene, *Eretteo,* 4, 5. — **Moderno:** 10, 13, 14. — **Rinascenza:** Lucca, *Villa Bottini,* 6, 7; Firenze, *S. Maria Novella,* 11; *Palazzo Fiaschi-Cuccoli,* 22, 23; 12, 15; Prato, *Palazzo Novellucci,* 19, 20. — **Romano:** Roma, Museo Vaticano, 1, 2, 8; *Tempio Giove Tonante,* 3, 9, 16; Museo del Campidoglio, *Tempio della Concordia,* 17.

Grec: 4, 5. — Modern: 10, 13, 14. — Renaissance Italienne: 6, 7, 11, 12, 15, 19, 20, 22, 23. — Romain: 1-3, 8, 9, 16, 17.

Greek: 4, 5. — Italian Renaissance: 6, 7, 11, 12, 15, 19, 20, 22, 23. — Modern: 10, 13, 14. — Roman: 1-3, 8, 9, 16, 17.

Grego: 4, 5. — Moderno: 10, 13, 14. — Renascença Italiana: 6, 7, 11, 12, 15, 19, 20, 22, 23. — Romano: 1-3, 8, 9, 16, 17.

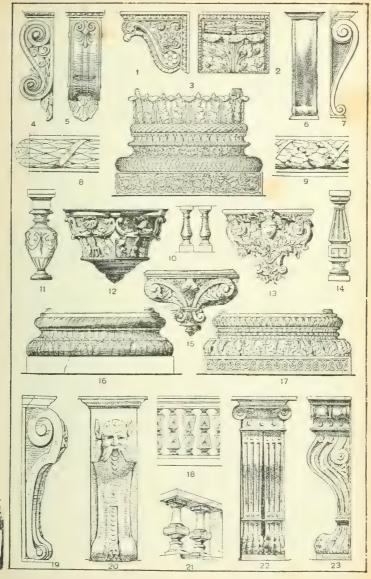
Греческій: 4, 5. — Итальянское Возрожденіе: 6, 7, 11, 12, 15, 19, 20, 22, 23. — Новѣйшій: 10, 13, 14. — Римскій: 1-3, 8, 9, 16, 17.

Griega: 4, 5. — Moderna: 10, 13, 14. — Renacimiento Italiano: 6, 7, 11, 12, 15, 19, 20, 22, 23. — Romana: 1-3, 8, 9, 16, 17.

Griechisch: 4, 5. — Italienische Renaissance: 6, 7, 11, 12, 15, 19, 20, 22, 23. — Modern: 10, 13, 14. — Römisch: 1-3, 8, 9, 16, 17.

Italiano. — Rinascenza.

Moderno. — Francese.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Antico : 4, 5, 20. — **Greco :** Atene, *Eretteo,* 7. **Medioevo :** Firenze, *Loggia* dell'ORGAGNA, 9, 10; Roma, *S. Paolo, chiostro,* 19, 22. — **Rinascenza:** 13, 14-16; VIGNOLA, 17, 18. — **Romano :** Roma, *Museo Vaticano,* 2, 3, 6, 11, 12; *Tempio Giove Tonante,* 21 — **Romanico :** 1 : Vezélay, *S. Pietro,* 8.

Antique: 4, 5, 20. — Grec : *Erechtéion,* 7. — Moyen-âge: 9, 10, 19, 22. — Renaissance Italienne: 13, 14, 16-18. — Romain: 2, 3, 6, 11, 12, 21. — Romane : 1, 8.

Antique: 4, 5, 20. — Greek: 7. — Italian Renaissance: 13, 14, 16-18. — Mediaeval: 9, 10, 19, 22. — Romain : 2, 3, 6, 11, 12, 21. — Romanesque: 1, 8.

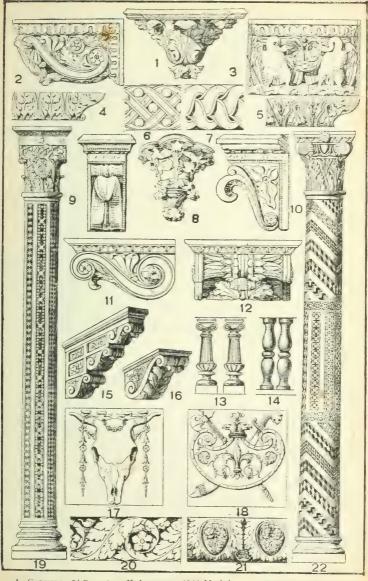
Antigo: 4, 5, 20. — Edade Media : 9, 10, 19, 22. — Grego: 7. — Renascença Italiana: 13, 14, 16-18. — Romanico: 1, 8. — Romano: 2, 3, 6, 11, 12, 21.

Греческій : 7. — Древній: 4, 5, 20. — Итальянское Возрожденіе: 13, 14, 16-18. — Римскій : 2, 3, 6, 11, 11, 12, 21. — Романскій: 1, 8. — Средніе Вѣка: 9, 10, 19, 22.

Antigua : 4, 5, 20. — Edad-Media: 9, 10, 19, 22. — Griega : 7. — Renacimiento Italiano: 13, 14, 16-18. — Romanica: 1, 8. — Romana: 2, 3, 6, 11, 12, 21.

Antike: 4, 5, 20. — Griechisch : 7. — Italienische Renaissance: 13, 14, 16-18. — Mittelalter: 9, 10, 19, 22. — Romanisch: 1, 8. — Römisch : 2, 3, 6, 11, 12, 21.

Cornicetta Barocca.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

Antico: 27-32, 35, 37. — **Barocco**: 22, 25, 26. — Canalatura, *costruzioni*, 1-4, 6-9, 11-19. — **Moderno**: Milano, *Palazzo Esposizione di Belle Arti*, (Beltrami) 10; Via Orefici, (Carrozzi) 20. — **Rinascenza**: 21; Roma, *S. Maria del Popolo*, 23; Tournes, *Chiesa*, 24. — **Romanico**: 33, 38.

Antique: 27-32, 35, 37. — Baroque: 22, 25, 26. - Cannellure, 1-4, 6-9, 11-19. — Moderne: 10, 20. — Renaissance Italienne: 21, 23, 24. — Romane: 33, 38.

Antique: 27-32, 35, 37. — Barocco: 22, 25, 26. - Fluting, 1-4, 6-9, 11-19. — Modern: 10, 20. — Italian Renaissance: 21, 23, 24. — Romanesque: 33, 38.

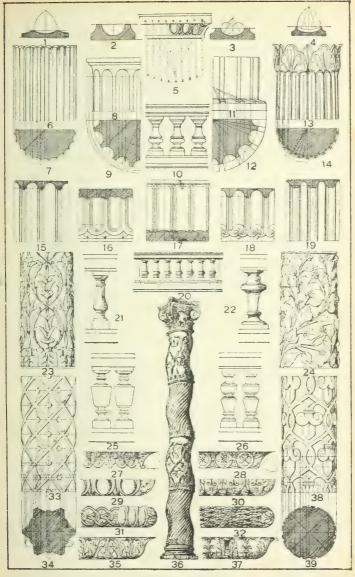
Antigo: 27-32, 35, 37. — Baroco: 22, 25, 26. - Estria, 1-4, 6-9, 11-19. — Moderno: 10, 20. — Renascença Italiana: 21, 23, 24. — Romanico: 33, 38.

Барокко: 22, 25, 26. - Выемка, 1-4, 6-9, 11-19. — Итальянское Возрожденіе: 21, 23, 24. — Древній: 27-32, 35, 37. — Новѣйшій: 10, 20. — Романскій: 33, 38.

Antigua: 27-32, 35, 37. — Barroca: 22, 25, 26. - Estria, 1-4, 6-9, 11-19. — Moderna: 10, 20. — Renacimiento Italiano: 21, 23, 24. — Romanica: 33, 38.

Antike: 27-32, 35, 37. — Barockstil: 22, 25, 26. - Schaftrinne, 1-4, 6-9, 11-19. — Modern: 10, 20. — Italienische Renaissance: 21, 23, 24. — Romanisch; 33, 38.

Frontone Tipografico. — Moderno.
R. Rauton.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39

Barocco: Roma, *Palazzo Farnese, Sala dipinta* da ANNIBALE e AGOSTINO CARACCI, 2, 5, 8, 11, 13. — **Greco**: Atene, *Eretteo,* 1; Agrigento, *Tempio di Giove,* 9. — **Rinascenza Francese**: Tolosa, *Palazzo d'Asserat,* 7. — **Rinascenza Tedesca**: Stoccarda, *Cattedrale, Sepolcro dei Wirtemberg,* 6. — **Rococò**; Tolosa, *Palazzo di Città,* (PUGET), 10, 14; Parigi, *Salone,* 12.

Baroque: 2-5, 8, 11, 13. — Grec: 1, 9. — Renaissance: 7. — Renaissance Alleman: 6. — Rococò: 10, 12, 14.

Barocco: 2-5, 8, 11, 13. — French Renaissance: 7. — German Renaissance: 6. — Greek: 1, 9. — Rococò: 10, 12, 14.

Baroco: 2-5, 8, 11, 13. — Grego: 1, 9. — Renascença Alléma: 6. — Renascença Franceza: 7. — Rococo: 10, 12, 14.

Барокко: 2-5, 8, 11, 13. — Греческій: 1, 9. — Нвмецкое Возрожденіе: 6. — Рококо: 10, 12, 14. — Франпузское Возрожденіе: 7.

Barroca: 2-5, 8, 11, 13. — Griega: 1, 9. — .Renacimiento Alemán: 6. — Renacimiento Francés: 7. —Rococò: 10, 12, 14.

Barockstil: 2-5, 8, 11, 13. — Deutsche Renaissance: 6. — Französische Renaissance: 7. — Griechissch: 1, 4. — Rokoko: 10, 12, 14.

Targa. — Rinascenza Tedesca, — RUBENS.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

Barocco: 10. — **Moderno:** 17. — **Rinascenza:** Venezia, *Porta di bronzo* SANSOVINO, 2. 3, 5-9, 11-14. — **Rinascenza Francese;** GOBELIN, *Sacrificio di Abramo*, 1, 4; 16, 18. — **Rococò:** Acque-forti di M.me POMPADOUR *da disegni* di BOUCHER, 7, 15.

Baroque: 10. — Moderne: 17. — Renaissance: 1, 4, 16, 18. — Renaissance Italienne: 2, 3, 5-9, 11-14. — Rococo: 7, 15.

Barocco: 10. — French Renaissance: 1, 4, 16, 18. — Italian Renaissance: 2, 3, 5-9, 11-14. — Modern: 17. — Rococo: 7, 15.

Baroco: 10. — Moderno: 17. — Renascença Franceza: 1, 4, 16, 18. — Renascença Italiana: 2, 3, 5-9, 11-14. — Rococo: 7, 15.

Барокко: 10. — Итальянское Возрожденіе: 2, 3, 5-9, 11-14. — Новѣйшій: 17. — Рококо: 7, 15. — Французское Возрожденіе: 1, 4, 16, 18.

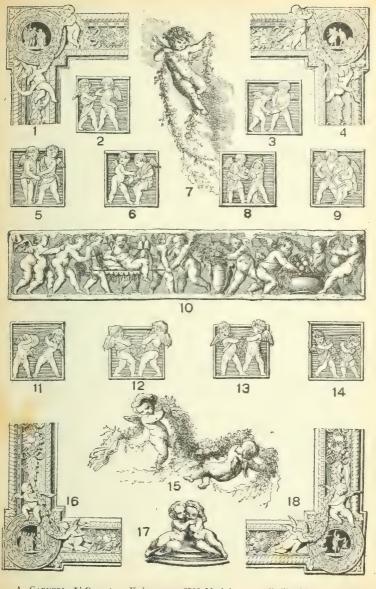
Barroca: 10. — Moderna: 17. — Renacimiento Francés: 1, 4, 16, 18. — Renacimiento Italiano: 2, 3, 5-9, 11, 14. — Rococò: 7, 15.

Barockstil: 10. — Französische Renaissance: 1, 4, 16, 18. — Italienische Renaissance: 2, 3, 5-9, 11-14. - Modern: 17. — Rokoko: 7, 15.

Rinascenza.

Moderna.

Gocciole.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Moderno: Parigi, da un *soffitto* di Paolo Baudry, 2, 3, 5-7, 13, 15, 16; dalla *cornice del quadro la « Fontana della Gioventù »* di Francesco Ehrmann, 1, 17, 18; da un *dipinto* di Pietro Prud'hon, 10. — **Rinascenza Francese** Fontainebleau, *tappezzeria*, 4, 8; Gobelin, *«Sacrificio d'Abramo», cornice,* 9, 11, 12, 14.

Moderne: 1-3, 5-7, 10, 13, 15-18. — Renaissance: 4, 8, 9, 11, 12, 14.

French Renaissance: 4, 8, 9, 11, 12, 14. — Modern: 1-3, 5-7, 10, 13, 15-18.

Moderno: 1-3, 5-7, 10, 13, 15-18. — Renascença Franceza; 4, 8, 9, 11, 12, 14.

Новѣйшій, 1-3, 5-7, 10, 13, 15-18. — французское Возрожденіе: 4, 8, 9, 11, 12, 14.

Moderna: 1-3, 5-7, 10, 13, 15-18. — Renacimiento Francés: 4, 8, 9, 11, 12, 14.

Französisch Renaissance: 4, 8, 9, 11, 12, 14. — Modern: 1-3, 5, 10, 13, 15-18.

Pennacchi Gotici. — XIII Secolo.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Assiro: Parigi, Museo del Louvre, (Korsabad, Palazzo di Sargon) *Leone di bronzo*, 14. — **Egiziano**: *Grande Sfinge* dell'epoca dei Pastori, 1; *Antico Leone*, 5. — **Etrusco**: Firenze, Museo Etrusco, *Chimera*, 4; Roma, Museo Capitolino, *Lupa*, 7. — **Greco**: Senilunte, *Leone*, 10. — **Moderno**: *Leonessa*, (Barye) 6; *Bove*, (Cain) 12; *Tigre*, 17; *Leone* di Venezia, 18, *Pantera*, 19. — **Persiano**: Suse, *fregio di Leoni*, 2. — **Rinascenza**: Parigi, Zecca, *Leone e Serpe, battente*, 11; Palazzo Carnavalet, *Leone e Trofeo*, 13. — **Romano**: *Grifone*, 3; Foro Traiano, *Grifoni*, 8, 9; Pompeiano: *Centauri*, affreschi, 15, 16.

Assyrien: 14. — Egyptien: 1, 5. — Etrusque: 4, 7. — Grec: 10. — Moderne: 6, 12, 17-19. — Persan: 2. — Renaissance: 11, 13. — Romain: 3, 8, 9; *Pompéien*, 15, 16.

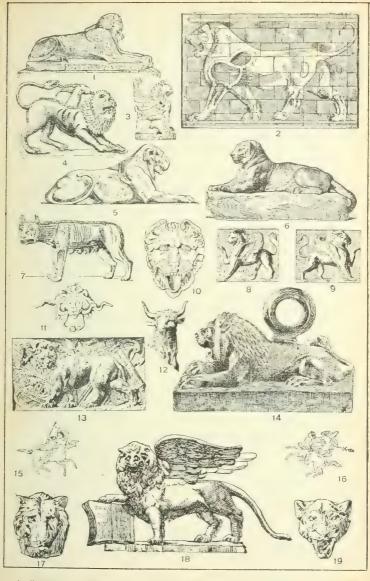
Assyrian: 14. — Egyptian: 1, 5. — Etrurian: 4, 7. — Greek: 10. — Modern: 6, 12, 17-19. — Persian: 2. — Renaissance: 11, 13, — Roman: 3, 8, 9; *Pompeian*, 15, 16.

Assyrio: 14. — Egypcio: 1, 5. — Etrusco: 4, 7. — Grego: 10. — Moderno: 6, 12, 17-19. — Persa: 2. — Renascença: 11, 13. — Romano: 3, 8, 9; *Pompeyano*, 15, 16.

Ассирійскій: 14. — Возрожденіе: 11, 13. — Греческій: 10. — Древній: 4, 7. — Египетскій: 1, 5. — Новѣйшій: 6, 12, 17-19. — Персидскій: 2. — Римскій: 3, 8, 9; *Помпейскій*, 15, 16.

Assyria: 14. — Egipcia: 1, 5. — Etrusca: 4, 7. — Griega: 10. — Moderna: 6, 12, 17-19. — Persa: 2. — Renacimiento: 11, 13. — Romana: 3, 8, 9; *Pompeyana*, 15, 16.

Aegyptisch: 1, 5. — Assyrisch: 14. — Etruskisch: 4, 7. — Griechisch: 10. — Modern: 6, 12, 17-19. — Persisch: 2. — Renaissance: 11, 13. — Römisch: 3, 8, 9; *Pompejisch*, 15, 16.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Antico: *Cavallo,* 11. — **Assiro**: *Leone,* 2, 3; Londra, British Museo, *Cavallo.* 13. — **Egiziano**: *Leone,* 1; Roma, Campidoglio, *Sfinge,* scalinata 6. — **Greco**: Atene, Partenone, *Cavallo,* 12; Roma, Museo Capitolino, *Lupa* (IV sec. av. C.) e *Romolo e Remo,* (Rinascenza). 14. — **Medioevo**: Rouen, Cattedrale, *Chimera,* 8. — **Moderno**: *Leoni,* Italiano, 7; Francese, 15; Spagnuolo, 16; Roma, S. Pietro, *Leone,* (CANOVA) 18; Santiago (Chilì), S. Isidoro, *Chimera,* 10. — **Rinascenza**: Firenze, S. Maria Novella, *Leoni Araldici,* 17; S. Croce, 19; Museo Nazionale, *Leone,* (« Marzocco » DONATELLO) 9. — **Romano**; *Grifi,* 4, 5.

Antique: 11. — Assyrien: 2, 3, 13. — Egyptien: 1, 6. — Grec: 12, 14. — Moderne: 7, 10, 15, 16, 18. — Moyen-âge: 8. — Renaissance Italienne: 9, 17, 19. — Romain: 4, 5.

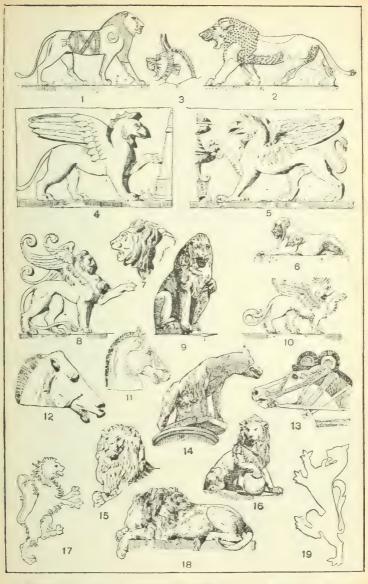
Antique: 11. — Assyrian: 2, 3, 13. — Egyptian: 1, 6. — Greek: 12, 14. — Modern: 7, 10, 15, 16, 18. — Mediaeval: 8. — Italian Renaissance: 9, 17, 19. — Roman: 4, 5.

Antigo: 11. — Assyrio: 2, 3, 13. — Edad Media: 8. — Egypcio: 1, 6. — Greco: 12, 14. — Moderno: 7, 10, 15, 16, 18. — Renascença Italiana: 9, 17, 19. — Romano: 4, 5.

Ассирійскій: 2, 3, 13. — Древній: 11. — Греческій: 12, 14. — Египетскій: 1, 6. — Итальянское Возрожденіе: 9, 17, 19. — Новѣйшій: 7, 10, 15, 16, 18. — Римскій: 4, 5. — Средніе Вѣка: 8.

Antigua: 11. — Asiria: 2, 3, 12. — Edad Media: 8. — Egipcia: 1, 6. — Griega: 12, 14. — Moderna: 7, 10, 15, 16, 18. — Renacimiento Italiano: 9, 17, 19. — Romana: 4, 5.

Aegyptisch: 1, 6. — Antike: 11. — Assyrisch: 2, 3, 12. — Griechisch: 12, 14. — Mittelalter: 8. — Modern: 7, 10, 15, 16, 18. — Italienische Renaissance: 9, 17, 19. — Römisch: 4, 5.

1
3
2
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Greco: *Ramo di olivo*, 2. — **Moderno:** *Finale tipografico*, 1. — **Rinascenza Francese:** *Frammento di tappezzeria*, 5; Fontainebleau, Castello, *tappezzeria*, 11. — **Rococò:** Museo Carnavalet, pitture attribuite a SALEMBIER, 3, 10, 12; *la Favorita* di WATTEAU, 9; *intaglio di porta*, 4; *decorazione di sala*, 6, Louvre, *cartella*, 7; *Vaso in Stile Luigi XVI*, 8.

Grec: 2. — Moderne: 1. — Renaissance: 5, 11. — Rococò: 3, 4, 6-10, 12.

French Renaissance: 5, 11. — Greek: 2. - Modern: 1. — Rococò: 3, 4, 6-10, 12.

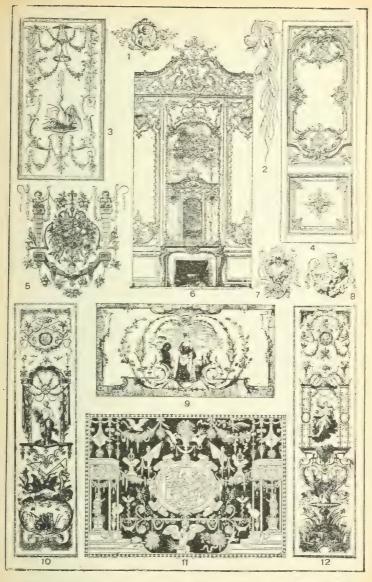
Grego: 2. — Moderno: 1. — Renascença Franceza: 5. 11 — Rococò: 3, 4, 6-10, 12.

Греческій: 2. -- Новѣйшій: 1. — Рококо: 3, 4, 6-10. 12. — Франпзускео Возрожденіе: 5, 11.

Griega: 2. -- Moderna: 1. — Renacimiento Francés: 5, 11. — Rococò: 3, 4, 6-10, 12.

Französische Renaissance: 5, 11. — Griechisch: 2. — Modern: 1. — Rokoko: 3, 4, 6-10, 12.

Antico tessuto Giapponese.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Barocco: Firenze, Galleria Corsini, *cornici*, 14, 15. — **Moderno**: *frontone tipografico*, 16. — **Rinascenza**; Orvieto, Cappella (*pitture* di LUCA SIGORELLI), 1, 11, 17; Roma, Via Giulia, *fregio*, graffito, 2; *tappezzerie*, (ANDREA GUADAGNINO DA VENEZIA) 7, 8; *disegno* (NICCOLETTO DA MODENA), 3; *angelo* (quadro S. Pietro in Cattedra di CIMA DA CONEGLIANO), 18. — **Rinascenza Francese**: Anet, Castello di Diana di Poitiers, *formelle*, 4, 5. — **Rococò**: *finale*, 12; *disegni* (P. E. BABEL), 6, 13; *disegni* (GIOVANNI LEPAUTRE), 9, 10.

Baroque: 14, 15. — Moderne: 16. — Renaissance: 4, 5. — Renaissance Italienne: 1-3, 7, 8, 11, 17, 18. — Rococò: 6, 9, 10, 12, 13.

Barocco: 14, 15. — French Renaissance: 4, 5. — Italian Renaissance: 1-3, 7, 8, 11, 17, 18. — Modern: 16. — Rococo; 6, 9, 10, 12, 13.

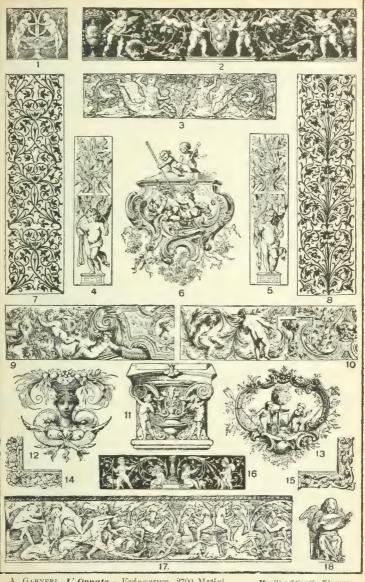
Baroco: 14, 15. — Moderne: 16. — Renascença Franceza: 4. 5. — Renascença Italiana: 1-3, 7, 8, 11, 17. 18. — Rococo: 6, 9, 10, 12, 13.

Барокко: 14, 15. — Итальянское Везрожденіе: 1-3, 7, 8, 11, 17, 18. — Новѣйшій: 16. — Рококо: 6, 9, 10, 12, 13. — Французское Возрожденіе: 4, 5.

Barroca: 14, 15. — Moderna: 16. — Renacimiento Francés: 4. 5. — Renacimiento Italiano: 1-3, 7, 8, 11, 17, 18. — Rococó: 6, 9, 10, 12, 13.

Barockstil: 14, 15. — Französische Renaissance: 4, 5. — Italienische Renaissance: 1-3, 7, 8, 11, 17, 18. — Modern: 16. — Rokoko: 6, 9, 10, 12, 13.

Aquila Romana.

1
2
3
4
5.
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17.
18

Barocco: 1-5. 7-9, 11. 12. 14. — **Rinascenza**: Firenze, Galleria degli Uffizi. *disegno* di PIERIN DEL VAGA, 15. — **Rinascenza Tedesca**: ALBERTO DURER, 6, 10, 13.

Baroque: 1-5, 7-9, 11, 12, 14. — Renaissance Allemande: 6. 10. 13. — Renaissance Italienne: 15.

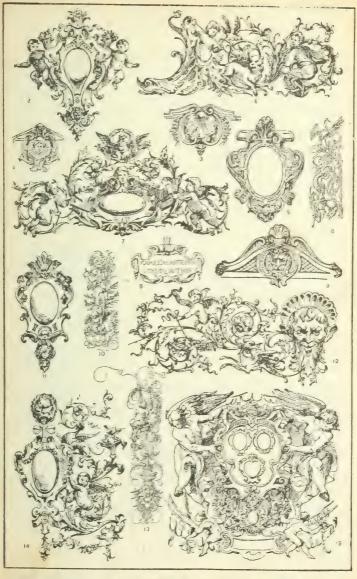
Barocco: 1-5, 7-9, 11, 12, 14. — German Renaissance: 6, 10. 13. — Italian Renaissance: 15.

Baroco: 1-5, 7-9. 11. 12, 14. — Renascença Alléma: 6, 10. 13. — Renascença Italiana: 15.

Барокко: 1-5, 7-9. 11, 12, 14. — Итальянское Возрожденіе: 15. — Нѣмецкое Возрожденіе: 6, 10, 13.

Barroca: 1-5, 7-9, 11, 12. 14. — Renacimiento Alemán: 6, 10. 13. — Renacimiento Italiano: 15.

Barockstil: 1-5, 7-9. 11. 12. 14. — Deutsche Renaissance: 6, 10, 13. — Italienische Renaissance: 15.

Genova. — Zoccolo Architettonico Rinascenza.

A. GARNERI. ***L' Ornato*** - *Vademecum*. 2700 Motivi. Mealli e Stianti - Firenze

Trofei. — **Moderno**: *Scherma*, 1. — **Rinascenza**: Parigi, Biblioteca Nazionale, (manoscritto MATTEO CORVINO) *miniatura*, 2, 4; Monselice, Casa Grifalconi, *graffito*, 5, 6; Napoli, S. Domenico, Mon. Pandonio, *bassorilievo*, 8; Torino, Museo d'Arte Civica, Tomba Gastone di Foix, *altorilievi*, (BAMBAIA) 10, 14; Bologna, S. Petronio, *intarsio*, 12. — **Rinascenza Francese**: Parigi, Tuileries, *bassorilievo*, 11, 13. — **Rinascenza Olandese**; *bassorilievo*, 3. — **Rinascenza Tedesca**; *bassorilievo*, 7, 9.

Trophées. — Moderne: 1. — Renaissance: 11, 13. — Renaissance Allemande: 7, 9. — Renaissance Italienne: 2, 4-6, 8, 10, 12, 14. — Renaissance Hollandois: 3.

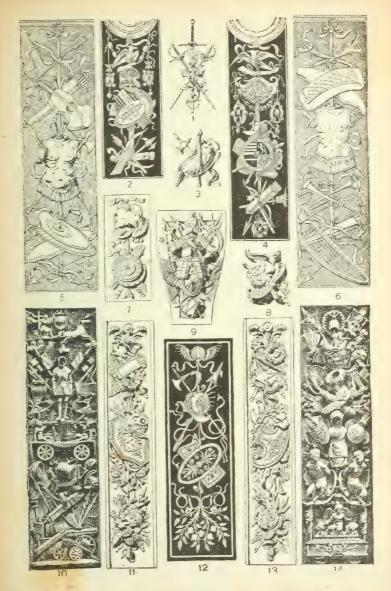
Tropys. — French Renaissance: 11, 13. — German Renaissance: 7, 9 — Hollander Renaissance; 3. — Italian Renaissance: 2, 4-6, 8, 10, 12, 14. — Modern: 1.

Tropheos. — Moderno: 1. — Renascença Allemá: 7, 9. — Renascença Franceza: 11, 13. — Renascença Hollandeza: 3. — Renascença Italiana: 2, 4-6, 8, 10, 12, 14.

Трофей. — Голландское Возрожденіе: 3. — Итальянское Возрожденіе: 2, 4-6, 8, 10, 12, 14. — Новѣйшій: 1. — Нѣмецкое Возрожденіе: 7, 9. — Французское Возрожденіе: 11, 13.

Trofeos. — Moderna: 1. — Renacimiento Alemán: 7, 9. — Renacimiento Francés: 11, 13. — Renacimiento Italián: 2, 4-6, 8, 10, 12, 14. — Renacimiento Hollandés: 3,

Trophäen. — Deutsche Renaissance: 7, 9. — Französische Renaissance: 11, 13. — Holländisch Renaissance: 3. — Italienische Renaissance: 2, 4-6, 8, 10, 12, 14. — Modern: 1.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

Emblemi. — **Barocco**: *Musica*, 12. — **Moderno**: *Architettura e Scultura*, 1; Firenze. FORMILLI *Pittura e Scultura*, 7; *Arte Cristiana*, 18; *Caccia e Pesca*, 8; *Forestale*, 6; *Geografico*, 10; *Ingegneria*, 9; *Meccanica*, 14; *Postale*, 3; *Tiro a Segno*, 13. — **Rinascenza**: Parigi. Tuileries. *Agricoltura*, 17; *Musica*, 2. 4; *Navigazione*, 16; Louvre, Salone. *Musica*, 5; S. Roch, Castello. *Pittura e Scultura*, 11, 15.

Embleme. — Baroque: 12. — Moderne: 1, 3, 6-10, 13, 14, 18. — Renaissance: 2, 4, 5, 11, 15-17,

Emblem. — Barocco: 12. — Modern: 1, 3, 6-10, 13, 14, 18. — Renaissance: 2, 4, 5, 11, 15-17.

Emblemas. — Baroco: 12. — Moderno: 1, 3, 6-10, 13, 14. 18. — Renascença: 2, 4, 5, 11, 15-17,

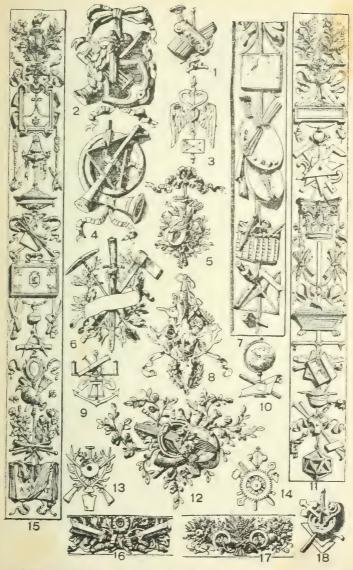
Эмблема. — Барокко: 12. — Возрожденіе: 2, 4, 5, 11, 15-17. — Новѣйшій: 1, 3, 6-10, 13, 14, 18.

Emblemas. — Barroca: 12. — Moderna: 1, 3, 6-10, 13, 14, 18. — Renacimiento: 2, 4, 5, 11, 15-17.

Sinnbild. — Barockstil: 12. — Modern: 1, 3, 6-10, 13, 14, 18. — Renaissance: 2, 4, 5, 11, 15-17.

Sgabello Greco.

Sgabello Assiro.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Rilegature. — *XII Secolo:* Namur, Notre Dame, *Evangelo*, (UGO D'OIGNES) 7. — *XVI Secolo:* 2, 3; *Tha* MAJOLI *et Amicorum*, 4, appartenuto alla famiglia *Turchi* (KELLNER), 6; edizione del *Plinio*, Basilea, 8; Biblioteca di Corte, Vienna, (GIOVANNI GROLIER) 10; Parigi, Biblioteca Nazionale, *Emblemi e Cifre* di Caterina dei Medici, (GIOVANNI DI TOURNER) 13; *Armi, Emblemi e Cifre* di Emrico II, 9, 15. — *XVII Secolo: Armi* di Gastone d'Orleans, 1. — *XVIII Secolo:* Institutio Sociatatis Jesu (PANDEOUP), *mosaico*, 5; Relazione dell'entrata del Re all'Havre (PANDELOUP), *marocchino*, 14; *Fermaglio* di Bibbia del XVI secolo, Lipsia, Museo, 12.

Reliures du *XII, XVI, XVII* et *XVIII Siécle:* 1-15.

Binding of *XII, XVI, XVII* and *XVIII Century:* 1-15.

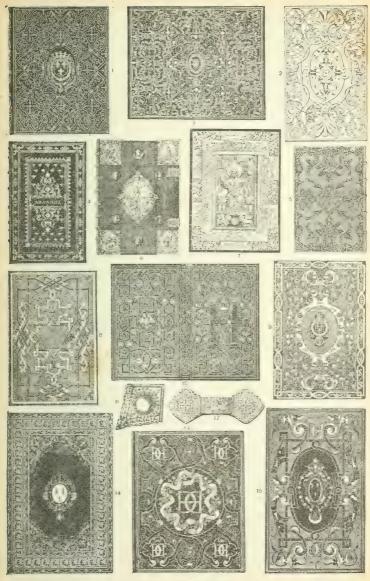
Encadernaçoes dos *Seculos XII, XVI, XVII* e *XVIII:* 1-15.

Перeплетъ 12, 16, 17 и *18-го Вѣка:* 1-15.

Encuadernaciones de los *Siglos XII, XVI, XVII* y *XVIII:* 1-15.

Einband vom *XII, XVI, XVII* u *XVIII Jahrhundert:* 1-15.

Antico tessuto Giapponese.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

Rilegature Moderne: 1-12.

Reliures Modernes: 1-12.

Binding Modern: 1-12.

Encadernaçoes Modernas: 1-12.

Переплетъ Новѣйшій: 1-12.

Encuadernaciones Modernas: 1-12.

Einband Modern: 1-12.

Moderno. - Pendaglio.
Stile Romano.

2

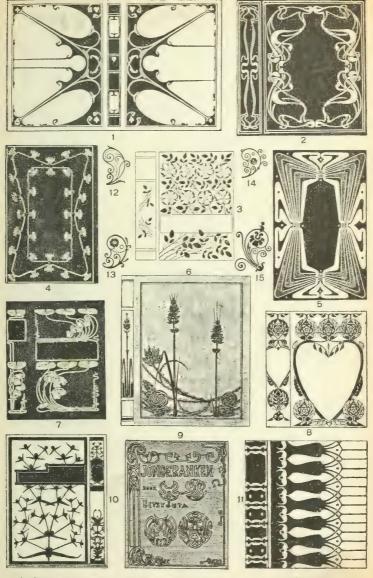
1

3

Frutte pendenti.
1. Siena: Duomo. Porta Libreria. - 2. 3. Roma: Vaticano. Loggie di Raffaello.

A. GARNERI. ***L' Ornato*** - *Vademecum.* 2700 Motivi.

Mealli e Stianti - Firenze

93

Arabo: (Antica) *Caraffa*, 2: *Vaso*, ottone damaschinato, 23. — **Barocco:** Versaille. *Vaso* (CLAUDIO BALLIN) 12: Stile Luigi XV. GOUTHIÈRE. 20. — **Giapponese:** *Vaso*, Imperiale a Dragoni. 14: *Vaso*, tripode. bronzo. 17. — **Greco:** Parigi. Louvre. *Vaso*. terracotta. 1: Pietrogrado. Nazionale. (?) *Anfora*. argento. 24. — **Moderno:** *Anfora*, (M. WECHTE) 5: *Zuccheriera*, (CRISTHOFLE) 6: *Misura per Birra*, stagno. (ENDERLEIN) 8: *Vaso*, ghisa. 9: *Zuccheriera*, (BIENNAIS) 13: *Caffettiera*, (M. ROUILLARD) 18: *Vaso*, bronzo. (LEON LECONTE) 19; *Vaso*, cristallo di rocca. (M. HUBERT) 21 : *Vaso*, marmo, (CHAPU) 26: *Anfora*, Stile Arabo. (ZOLOAGA) 3. — **Rinascenza;** *Misura per Birra*, 7: *Coppa*. (HOLBEIN) 4; Firenze, Galleria Corsini. (Scuola CELLINI) *Ampolla*, 22. — **Romano:** *Boccale*, argento, 11: Berlino. Museo, Tesoro d' Hildeshein. argento. *Ciotola* 10. *Càntari* 15 e 25: Parigi, S. Germain, *Càntaro*, argento, 16.

Arabe: 2, 3, 23. — Baroque: 12, 20. — Grec: 1, 24. — Japonais: 14, 17. — Moderne: 3, 5. 6, 8. 9, 13, 18, 19, 21, 26. — Renaissance: 4, 7, 22. — Romain: 10, 11, 15, 16, 25.

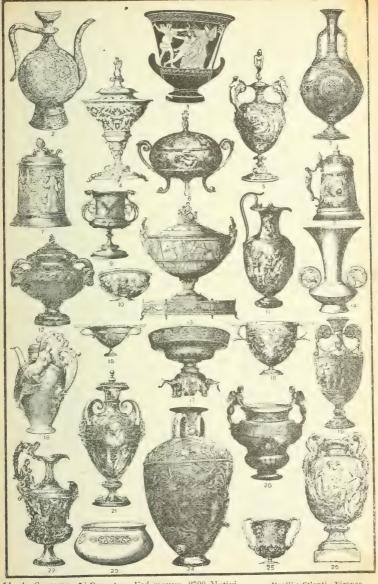
Arabic: 2, 3, 23. — Barocco: 12, 20. — Greek: 1. 24. — Japanese: 14. 17. — Modern: 3, 5, 6, 8, 9, 13, 18, 19, 21. 26. — Renaissance: 4, 7, 22. — Roman: 10, 11, 15, 16, 25,

Arabe: 2, 3, 23. — Baroco: 12. 20. — Grego: 1, 24. — Japanez: 14, 17. — Moderno: 3, 5. 6, 8, 9, 13, 18, 19, 21, 26. — Renascença: 4. 7, 22. — Romano: 10, 11, 15, 16, 25.

Арабскій: 2. 3. 23. — Варокко: 12. 20. — Возрожденіе: 4. 7. 22. — Греческій: 1. 24. — Новѣйшій: 3, 5. 6. 8. 9. 13. 18. 19. 21. 26. — Римскій: 10, 11, 15, 16, 25. — Японскій: 14, 17.

Arabe: 2. 3. 23. — Barroca: 12. 20. — Griega: 1. 24 — Japonesa: 14, 17. — Moderna: 3. 5. 6, 8. 9. 13. 18. 19. 21. 26. — Renacimiento: 4, 7, 22. — Romana: 10, 11, 15, 16, 25.

Arabisch: 2. 3, 23. — Barockstil: 12. 20. — Griechisch: 1. 24. — Japanisch: 14. 17. — Modern: 3. 5. 6. 8, 9, 13, 18, 19, 21. 26. — Renaissance: 4. 7. 22. — Römisch: 10. 11, 15. 16. 25.

1
2
3
4
5
6
7
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

Barocco: Firenze. Galleria Corsini. *Console*, 1, 2. 18; Parma, Museo d'Antichità. *Cornici*, 3, 4; *Poltrone*, 5, 10, 15; *Leggio*, 19; Lucca. Palazzo Mansi a S. Pellegrino, *Sgabello*, 13; *Lavamani*, 16; Venezia, *Cornice*, (BRUSTOLON ANDREA) 9. — **Rinascenza:** Siena, Convento di Monteoliveto, *Candelliere*, (Fra GIOVANNI DA VERONA) 17; Venezia. Tesoro di S. Marco, *Sedia Dogale*, 12. — **Rococò:** 7; Parigi, Biblioteca dell'Arsenale, Sala della Musica, *Emblema*, 8; Museo Carnavalet, dal Palazzo degli Stuarts, *Emblema*, 14; Varsavia, Castello, Sala della Regina, *Specchio*, 6; Bery, Castello, *Travatura*, intaglio, 11.

Baroque: 1-5, 9, 10. 13, 15, 16, 18, 19. — Renaissance Italienne: 12, 17. — Rococo: 6-8, 11, 14.

Barocco: 1-5, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 19. — Italian Renaissance: 12, 17. — Rococo: 6-8, 11, 14.

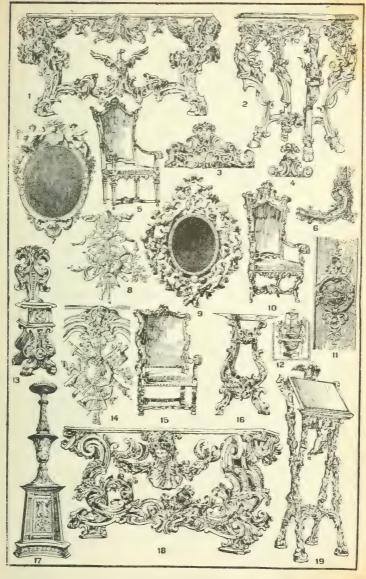
Baroco: 1-5, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 19. — Renascença Italiana: 12, 17. — Rococo: 6-8, 11, 14.

Ворокко: 1-5, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 19. — Итальянское Возрожденіе: 12, 17. — Рококо: 6-8, 11, 14.

Barroca: 1-5, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 19. — Renacimiento Italiano: 12, 17. — Rococo: 6-8, 11, 14.

Barockstil: 1-5, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 19. — Italienische Renaissance: 12, 17. — Rokoko: 6-8, 11, 14.

Modello di Balcone. - Secolo XVIII.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Assiro: *Braccialetto*, 30. — **Barocco:** *Sigillo*, 17: Londra. Museo Kensington. *Pendola*, bronzo. (GIAC. CAFFIERI) 35. — **Ebraico:** *Anello nuziale*, 16. — **Egiziano:** *Orecchino*, 13: *Pendente*, 15. — **Etrusco:** *Anello*, 14. — **Greco:** *Pendente*, 24: *Anello a serpe*, 29. — **Moderno:** *Cofanetto*, bronzo incrostato d'oro e d'argento. (M CRHISTOFLE) 2: *Candelabro*, (BAPST e FALIZE) 20: *Candelabro* del Duca d'Aumale, (M. FROMENT) 22: *Candelliere*, (MARTICOURT) 28: *Lanterna*, ferro battuto. 32. — **Rinascenza:** *Lampada*, bronzo. (DONATELLO) 1: *Ciondolo*, 3: *Anelli*, 4. 5. 18: *Cameo*, 6: Firenze. Museo Nazionale, Coll. CARRAND, *Candelliere*, 7: *Chiave* degli STROZZI. (propr. Roschild) acciaio, 11: Milano. Museo Poldi-Pezzoli. *Croce*, cristallo di rocca e argento. 19: *Calice*, (inglese, XVI sec.) 8: *Ostensorio*, argento, (XV sec.) 21: Venezia, Museo Civico, *Candelabro*, (ALESS. VITTORIA) *bronzo*. 33: Trapani. Cattedrale. *Leggio*, (A. SCUDAMIGLIO) *bronzo*, 36. — **Romanico:** Lilla. Cattedrale, *Turibolo*, 26. — **Romano:** Pompei, *Spilloni e Orecchini*, 9-12, 23, 25, 27, 31, 34.

Assyrien: 30, — Baroque: 17, 35. — Egyptien: 13, 15. — Etrusque: 14. — Grec: 24, 29. — Hébraïque: 16. — Moderne: 2, 20 22, 28, 32. — Renaissance: 1. 3-8, 18, 19, 21, 33. — Romain: 9-12, 23. 25, 27, 31, 34. — Romane: 26.

Assyrian: 30. — Barocco: 17, 35. — Egiptian: 13-15, — Etrurian: 14. — Greek; 24, 29. — Hebraic: 16. — Modern: 2, 20, 22, 28, 32. — Renaissance: 1, 3-8, 18, 19. 21, 33. — Roman: 9-12. 23. 25, 27, 31, 34. — Romanesque: 36.

Assyrio: 30. — Baroco: 17, 35. — Egypcio: 13, 15. — Etrusco: 14. — Grego: 24, 29. — Hebraico; 16. — Moderno: 2, 20, 22, 28, 32. — Renascença: 1, 3-8, 18, 19, 21, 33. — Romanico: 36. — Romano: 9-12. 23, 25, 27, 31, 34.

Ассирійскій: 30. — Барокко: 17, 35. — Возрожденіе: 1, 3-8, 18. 19. 21. 33. — Греческій: 24, 29. — Древній: 14. — Еврейскій: 16. — Египетскій: 13. 15. — Новѣйшій: 2. 20. 22, 28. 32. — Романскій: 26. — Римскій: 9-12, 23, 25. 27. 31, 34.

Asiria: 30. — Barroca: 17, 35. — Egipcia: 13-15. — Etrusca: 14. — Griega: 24, 29. — Hebraica: 16. — Moderna: 2, 20, 22, 28, 32. — Renacimiento: 1. 3-8, 18, 19, 21. 33. — Romana: 9-12, 23, 25, 27, 31, 34. — Romanica: 36.

Aegyptisch: 13-15. — Assyrisch: 30. — Barokstil: 17, 35. — Etruskisk: 14. — Griechisch: 24. 29. — Hebaäische: 16. — Modern: 2, 20, 22, 28, 32. — Renaissance: 1, 3-8, 18, 19, 21, 33. — Romanisch: 36. — Römisch: 9-12, 23, 25, 27, 31. 34.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

Antico: Roma, Museo Vaticano. *Lucerna,* 5, 7, 10, 21. — **Barocco:** Bologna, Palazzo Loschi-Zillari, *Battente,* 1; Lucca, Palazzo Mezzagrossa, *Battente,* 4; Venezia, Palazzo Trevisan, *Battente,* 2; Ferrara, Palazzo Trotti, *Battente,* 9; Firenze, Museo Nazionale, Coll. CARRAND, *Bicchiere,* 17; *Finale,* 22; Galleria Uffizi, *Fiasca,* (*disegno* di VITTORIO COLONNA) 23; Arezzo, Palazzo Del Monte, *Battente,* 8. — **Greco-Romano:** Napoli, Museo Nazionale, dal Tempio d'Iside di Pompei, *Tripode per Sacrifizi,* 20; *Lucerna,* 12. — **Medioevo:** Siena, Palazzo Grisoli, *Porta Stendardo,* 16; Firenze, Museo Nazionale, Coll. CARRAND, *Candelliere,* 19. — **Rinascenza:** Firenze, Museo Nazionale, Coll. CARRAND, *Candelliere,* 3; *Porta torcie,* 11; *Battente,* 18; Bologna, Propr. Mattei, *Battente,* (GIAMBOLOGNA) 6; Siena, Palazzo del Magnifico, (GIACOMO COZZARELLI) *Anello,* 13; *Porta Stendardo,* 15.

Autique; 5, 7, 10, 21. — Baroque: 1, 2, 4, 8, 9, 17, 22, 23. — Grec-Romain: 12, 20. - Moyen-âge: 16, 19. - Renaissance: 3, 6, 11, 13, 15, 18.

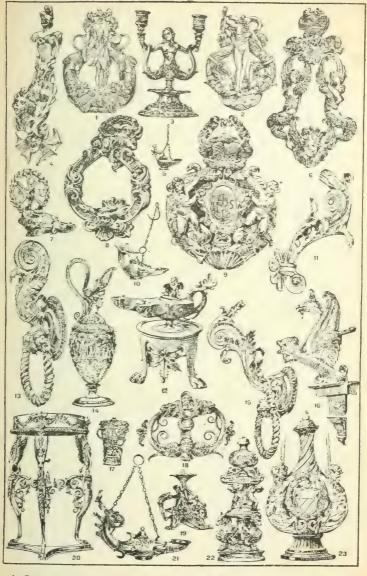
Antique: 5, 7, 10, 21. — Barocco: 1, 2, 4, 8, 9, 17, 22, 23. — Greck-R oman: 12, 20, - Mediaeval : 16. 19. - Renaissance: 3, 6, 11, 13, 15, 18.

Antigo: 5, 7, 10, 21. — Baroco: 1, 2, 4, 8, 9, 17, 22, 23. — Edade Media: 16, 19. - Grego Romano: 12, 20. - Renascença; 3, 6, 11, 13, 15, 18.

Барокко: 1, 2, 4, 8, 9, 17, 22, 23. - Возрожденie: 3, 6, 11, 13, 15, 18. - Греческiй: 12, 20. — Древнiй: 5, 7, 10, 21. — Среднie Вѣка: 16, 19.

Antigua: 5, 7, 10, 21. — Barroca: 1, 2, 4, 8, 9, 17, 22, 23. — Edad-Media: 16, 19. — Griega-Romana: 12, 20. — Renacimiento: 3, 6, 11, 13, 15, 18.

Antike: 5, 7, 10, 21. — Barockstil: 1, 2, 4, 8, 9, 17, 22, 23. — Griechisch-Römisch: 12, 20. — Mittelalter: 16, 19. — Renaissance: 3, 6, 11, 13, 15, 18,

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Barocco: *Campanello*, 7; *Acquasantiera*, 10, 19; *Zuccheriera*, 22; Roma, Gesù, *Lampadario*, bronzo, 9. — **Moderno**: Roma, Palazzo Reale, Salone del Consiglio, *Porta Stendardo*, ferro battuto, (Marco Carosini) 1; Campo Verano, Monumento Meredhit, *Lampadario*, (M. Carosini dis. arch. G. Sacconi) 15; (M. Carosini *acquisto di S. M. Umberto I*) *Porta Lampada o Vaso*, 20; *Candelliere*, 24, Siena, *Porta Stendardo* 2, *Candelabro* 5, *Porta Vasi* 6, *Candelabro* (Zalaffi), 14; *Lanterna* 4, *Porta Stendardo*, (Franci) 8; Palermo, Palazzo Baucina, *Lampadario*, (eseg. dall'Ospizio S. Michele, Roma, dis. arch. R. Ojetti) 16. — **Rinascenza**: Siena, Piazza della Postierla, *Porta Stendardo*, (Giac. Cozzarelli) 3; Firenze, Museo Nazionale, *Alari*, 11, 12; Coll. Carrand *Candelliere*, 13; *Battente*, 17; *Campanello*, 19; Roma, S. Maria del Popolo, *Lampada*, (Lorenzetto da dis. di Raffaello (?), bronzo, 18; Venezia, *Candelabro*, 21; Chiesa della Salute, *Candelabro*, (Andrea Bresciano) 23.

Baroque: 7, 9, 10, 19, 22. — Moderne: 1, 2, 4-6, 8, 14, 16-20, 24. — Renaissance: 3, 11-13, 17, 18, 21, 23.

Barocco: 7, 9, 10, 19, 22. — Modern: 1, 2, 4-6, 8, 14-16, 20, 24. — Renaissance: 3, 11-13, 17, 18, 21, 23.

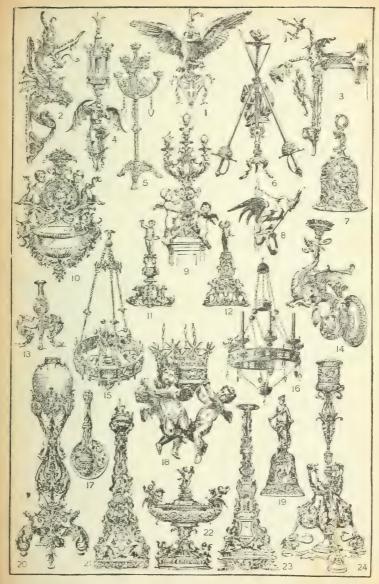
Baroco: 7, 9, 10, 19, 22. — Moderno: 1, 2, 4-6, 8, 14-16, 20, 24. — Renascença: 3, 11-13, 17, 18, 21, 23.

Барокко: 7, 9, 10, 19, 22. — Возрожденіе: 3, 11-13, 17, 18, 21, 23. — Новѣйшій: 1, 2, 4-6, 8, 14, 16, 20, 24.

Barroca: 7, 9, 10, 19, 22. — Moderna: 1, 2, 4-6, 8, 14-16, 20, 24. — Renacimiento: 3, 11-13, 17, 18, 21, 23.

Barockstil: 7, 9, 10, 19, 22. — Modern: 1, 2, 4-6, 8, 14-16, 20, 24. — Renaissance; 3, 11-13, 17, 18, 21, 23.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

98

Barocco: *Inferriate*, 6, 8, 10; Roma, S. Marco, *Cancello*, 2; Museo Industriale, *Inferriata*, 7; Palazzo Colonna, *Rostra*, 14; Padova, *Inferriata*, 9; *Rostre*, 16, 31, 33; Venezia, S. Boldo, *Rostra*, 12; *Inferriata*, 17, 25; Scuola dell' Arte TEODORO BATTIORO, *Cancello*, 29; Ferrara, S. Francesco, *Cancello*, 19; Verona, *Inferriata*, 30. — **Medioevale:** Venezia, S. Marco (Tesoro), *Cancelletto*, 5; Verona, *Ferro decisorio*, 20; Sepolcro degli Scaligeri, *Cancello*, 23; Caen, Notre Dame de la Delivrance, *Bandella*, 15; Glasbach (Cologna), *Bandella*, 18; Obervesel sur le Rin, *Bandella*, 22; Verdun, Cattedrale, *Ringhiera*, 26. — **Moderno:** Firenze, Battistero, *Cancello*, 3; Roma, Min. della Guerra, *Rostra*, 38; *Porta funebre*, 32; *Rampa*, 37 — **Rinascenza;** Siena, Palazzo Pubblico, 11; Venezia, S. Maria Formosa, *Rostra*, 13; Vicenza, Casa Musan, *Inferriata*, 21; Perugia, Duomo, *Inferriata*, 34; Firenze, S. Croce (Camposanto) *Inferriata*, 35; S. Maria Novella, *Inferriata*, 39. — **Rococò:** *Balconi*, 4, 24; Versailles, *Balcone*, 27; Parigi, Corte di Cassazione, *Balcone*, 28; Arezzo, Casa Cellesi, *Ringhiera*, 1.

Baroque: 1, 2, 6-10, 12, 14, 16, 17, 19, 25, 29-31, 33. — Moderne: 3, 32, 36-38. — Moyen-âge: 5, 15, 18, 20, 22, 23, 26. — Renaissance: 13, 13, 21, 34, 35, 39. — Rococò: 4, 24, 27, 28.

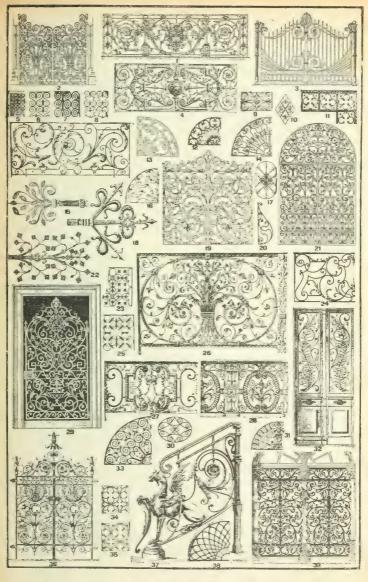
Barocco: 1, 2, 6-10, 12, 14, 16, 17, 19, 25, 29-31, 33. — Mediaeval: 5, 15, 18, 20, 22, 23, 26. — Modern: 3, 32, 36-38. — Renaissance: 11, 13, 21, 34, 35, 39. — Rococò: 4, 24, 27, 28,

Baroco: 1, 2, 6-10, 12, 14, 16, 17, 19, 25, 29-31, 33. — Edade Media: 5, 15, 18, 20, 22, 23, 26. — Moderno: 3, 32, 36-38. — Renascença: 11, 13, 21, 34, 35, 39. — Rococo: 4, 24, 27, 28.

Барокко: 1, 2, 6-10, 12, 14, 16. 17, 19, 25, 29-31, 33. — Возрожденiе: 11, 13, 21, 34, 35, 39. — Новѣйшiй: 3, 32, 36-38. — Рококо: 4, 24, 27, 28. — Среднiе Вѣка: 5, 15, 18, 20, 22, 23, 26.

Barroca: 1, 2, 6-10, 12, 14, 17, 19, 25, 29-31, 33. — Edad-Media: 5, 15, 18, 20, 22, 23, 26. — Moderna: 3, 32, 36-38. — Renacimiento: 11, 13, 21, 34, 35, 39. — Rococò: 4, 24, 27, 29.

Barockstil: 1, 2, 6-11, 12, 14, 16, 17, 19, 25, 29-31, 33. — Mittelalter: 5, 15, 18, 20, 22, 23, 26, — Modern: 3, 32, 36-38. — Renaissance: 11, 13, 21, 34, 35, 39. — Rokokò: 4, 24, 27, 28.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39

Giapponese: *Frontespizio,* 5. — **Moderno**: Parigi, Tuilieres, *Frontone,* (CARPEAUX) 4; *Cesello,* 6; *Intestazione,* (GARNERI) 7; *Frontespizio* (Giornale Architettura) 8; *Frontespizio,* (Album offerto a TAISSERENC 1878) 11; *Ex-Libris,* 13, 17, 23, 24. — **Rinascenza**: Parigi, Biblioteca Nazionale, *Manoscritto,* (MATTIA CORVIN) 1; *Frontespizio,* (RUBENS) 9; *Amorini,* bronzo, (DONATELLO) 18, 19; Monselice, *Stemma* (GRIFALCONI) graffito, 25. — **Rococò**: *Frontespizi,* (ANTONIO WATTEAU) 2, 3; *Specchi,* 10, 12. — **Romanico**: Pierrefonds, Castello. *Bove,* 20; *Pellicano,* 22.

Japonais: 5. — Moderne: 4, 6-8, 11, 13-17, 23, 24. — Renaissance: 1. 9, 18, 19, 25. — Rococò: 2, 3, 10, 12. — Romane: 20. 22.

Japanese: 5. — Modern: 4, 6-8, 11, 13-17, 23, 24. — Renaissance: 1. 9, 18, 19, 25. — Rococò: 2, 3, 10, 12. — Romanesque: 20, 22.

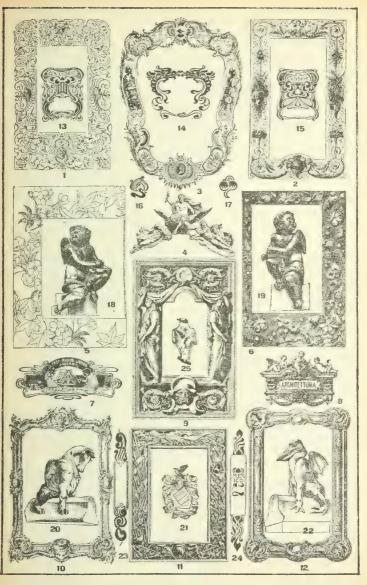
Iaponez: 5. — Moderno: 4, 6-8, 11, 13-17, 23, 24. — Renascença: 1. 9, 18, 19, 25. — Rococò: 2, 3, 10, 12. — Romanico: 20, 22.

Возрожденіе: 1, 9. 18, 19. 25. — Новѣйшій: 4, 6-8, 11, 13-17, 23, 24. — Рококо: 2, 3, 10. 12. — Романскій: 20. 22. — Японскій: 5.

Japonesa: 5. — Moderna: 4, 6-8, 11, 13-17, 23, 24. — Renacimiento: 1, 9. 18, 19, 25. — Rococó: 2, 3, 10. 12. — Romanica: 20, 22.

Japanisch: 5. — Modern: 4, 6-8, 11, 13-17, 23, 34. — Renaissance: 1. 9. 18, 19. 25. — Rokoko: 2, 3, 10, 12. — Romanisch: 20. 22.

Moderno. — A. GARNERI.

13
14
15
1
3
2
16
17
4
18
19
5
6
25
7
8
ARCHITETTURA
9
MEX
ICO
20
21
22
23
24
10
11
12

Finali — Moderni: 4-6, 9. 11. 13. 17. 19. 21. 24. 25. 27. 30, 32. 34; Americani, 12. 15. 23. 26. 29. 31; — Del XVI, XVII, e XVIII Secolo, 1-3, 7, 8, 10. 14. 16. 18. 22. 28. 29, 33. — Russo: XIV Secolo, 20.

Culs-de-lampe. — Moderne: 4-6, 9, 11, 13. 17, 19. 21, 24. 25. 27. 30, 32. 34; Americain, 12, 15. 23, 26, 29. 31; — Du XVI, XVII et XVIII Siècle, 1-3, 7. 8. 10, 14, 16. 18, 22. 28, 29, 33. — Russe: XIV Siècle, 20.

Tail-pièce. — Moderne: 4-6, 9. 11. 13, 17, 19, 21, 24. 25, 27. 30, 32. 34: American, 12, 15. 23. 26. 29, 31- — Of XVI, XVII, XVIII. Century. 1-3, 7. 8, 10. 14, 16. 18. 22. 28, 29, 33. — Russian: XIV Century. 20.

Vinhetas. — Moderno: 4-6, 9, 11, 13, 17, 19, 21. 24, 25, 27. 30, 32, 34: Americanas, 12, 15, 23, 26, 29. 31. — Dos Seculos XVI, XVII e XVIII, 1-3, 7, 8, 10, 14, 16. 18, 22, 28, 29, 33. — Russo, Seculo XIV, 20.

Подевiзска Лампы. — Современныіе: 4-6, 9. 11, 13. 17. 19, 21, 24. 25, 27, 30, 32, 34. — Вовременныіе Американцы: 12. 17, 23, 26. 29. 31. — Русское: 20. — 16. 17. и 18 Вика: 1-3, 7. 8, 10, 14, 16, 18, 22, 28. 29, 33.

Vinètas. — Modernos: 4-6, 9, 11. 13, 17. 19, 21, 24, 25, 27. 30, 32. 34: Americanas, 12, 17. 23. 26, 29, 31. — De los Siglos XVI, XVII u XVIII, 1-3. 7, 8, 10. 14. 16. 18. 22, 28. 29, 33. — Rusas: Siglo XIV, 20.

Hende. — Modern: 4-6. 9, 11, 13. 17. 19, 21, 24. 25, 27. 30, 32, 34; Americanische, 12. 15, 23. 26, 29, 31. — Vom XVI. XVII u. XVIII Jahrhundert: 1-3, 7. 8, 10, 14, 16, 18. 22. 28, 29. 33. — Russisch: XIV Jahrhundert, 20.

Moderno.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34

101

Rinascenza: Alabarde disegnate da Leonardo da Vinci: 1-37

Renaissance: Hallebarde de Léonard de Vinci: 1-37.

Renaissance: Halberd of XV Century: 1-37.

Renascença; Alabardas do Seculo XV: 1-37.

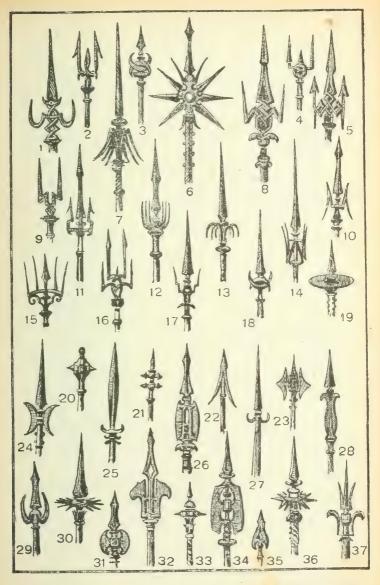
Возрожденiг: Алебарда стиль 15 Вика: 1-37.

Renacimieto: Alabardas del Siglo XV: 1-37.

Renaissance; Hellebarde vom XV Jahrhundert: 1-37.

Romano

Finale di Babel.
XVII Secolo

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37

Rinascenza: *Fiaschette*, (XVI sec.), 1, 4, 5; *Moschetti*, (ANTONIO FRANCINI bresciano, XVI sec.), 2, 3, 7; Museo Cassel, *Spada*, (*regalata* da Papa INNOCENZIO VIII, XV sec.), 11, 24; *Fodera di Spada*, *regalata* da Papa NICOLO' V, XV sec.), 25; Parigi, Museo Louvre, *Impugnatura*, (*disegno* di POLIDORO DA CARAVAGGIO, XV sec.), 15; *Impugnature del XVI Secolo*, 8, 9, 13; *Spada da Scherma*, 12; *Barero*, (POMPEO DELLA CHIESA, milanese), 14; Venezia, Monumento Colleoni, *Corazza*, (ALESNANDRO LEOPARDO), 21; *Guanto di Ferro*, 23; Milano, Museo Poldi-Pezzoli, *Gambale*, 17. — **Rinascenza Spagnuola**: *Bracciale*, (appartenuto a FERDINANDO **il Cattolico** *Re di Aragona e Castiglia*), 20. — **Rinascenza Tedesca**: *Spadaccia*, (XVI sec.), 10; *Pugnale*, (*disegno* di HOLBEIN), 18, 19, 26; Firenze, Museo Nazionale *Impugnatura*, (WOERRIOT PIETRO), 6.

Renaissance: Armes et Armures du XV et XVI Siècle, 1-26.

Renaissance: Arms and Armoutes of XV and XVI Century, 1-26.

Renascença: Armas e Armaduras dos Seculos XV e XVI, 1-26,

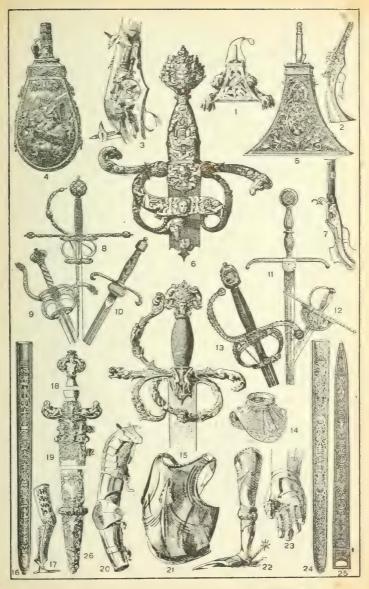
Возрожденіе: Аружіе стиль Броня 15 и 16 Вика, 1-26.

Renacimiento: Armas y Armaduras de los Siglos XV y XVI, 1-26.

Renaissance: Waffen und Rüstung vom XV u. XVI Jahrhundert, 1-26.

Muso di Leone Laurato.
Acquaforte — STEFANO DELLA BELLA.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

103

Nimbi o Aureole del XII e XIV Secolo. — Parma, Pinacoteca. *Scuola Giottesca*, 4, 7; Firenze, Galleria dell'Accadamia, ignoto. 9; Ugolino da Siena, 1, 3, 6, 11; Ferruccio Landi, 5, 8: Puccio da Simone, 10; Simone di Martini, 2.

Nimbe du XIII et XIV Siècle: 1-11.

Crown: XIII, XIV Century: 1-11.

Aureolas dos Seculos XIII e XIV: 1-11

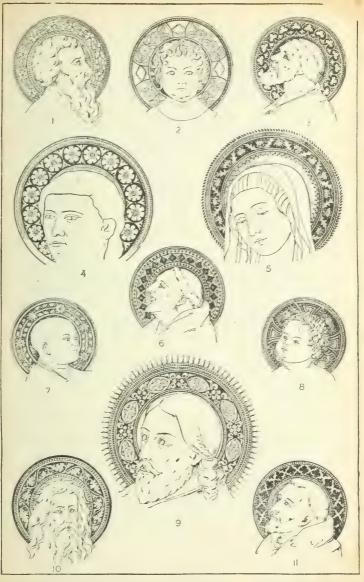
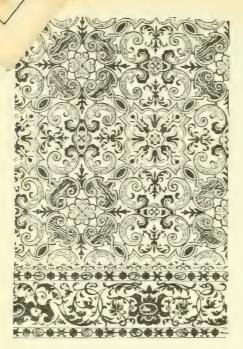
Сіяніе: 13 и 14 Вика: 1-11.

Auréolas de los Siglos XIII y XIV: 1-11,

Urna Greca.
Firenze — Gall. Uffizi

Heiligeschein vom XIII u. XIV Jahrhundert: 1-11,

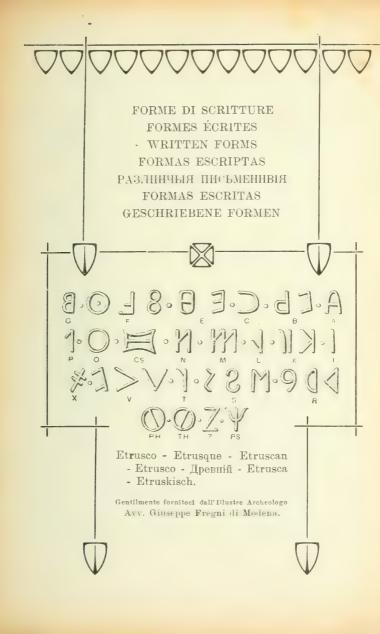
Barocco. Mascherone.

1
2
4
5
6
7
8
9
10
11

Intarsio marmoreo

Bassorilievo

Pavia. — Certosa. — Rinascenza.

Moderno. — Finale Tipografico.
Italia Artistica.

FORME DI SCRITTURE
FORMES ÉCRITES
WRITTEN FORMS
FORMAS ESCRIPTAS
РАЗЛИЧНЫЯ ПИСЬМЕННЫЯ
FORMAS ESCRITAS
GESCHRIEBENE FORMEN
G F E C B A
P O CS N M L K I
X V T S R
PH TH Z PS
Etrusco - Etrusque - Etruscan - Etrusco - Древній - Etrusca - Etruskisch.
Gentilmente fornitoci dall'Illustre Archeologo Avv. Giuseppe Fregni di Modena.

Greco: (*Jonico*) Alfabeto Lapidario, 1. **Latino**: Alfabeto Lapidario dell'*Impero*: Roma, *Arco di Costantino*, (306. *Era Volgare*), 2. — **Romani**: Numeri Lapidari, 3.

Grec (*Jonique*): Alphabet, 1. — Latin: Alphabet de l'*Empire*: Rome. *Arc de Costantin*. (306. *Era Vulgaire*), 2. — Romains: Chiffres, 3.

Greek (*Jonic*): Alphabət, 1. — Latin: Alphabet of the *Empire*: Rome, *Arch of Costantin*, (306. *National Period*), 2. — Roman Numbers, 3.

Grego (*Jonico*): Alphabeto, 1. — Latino: Alphabeto do *Imperio*: Roma, *Arco de Constantino*, (306, *Era Vulgar*), 2. — Romanos Algarismos, 3.

Греческій (*Іоническій*): Азбука, 1. — Латинскій: Азбука стиль (*Време нз Пмпвріи*), 2. — Римскіе Номера: 3.

Griego (*Jónico*): Alfabeto, 1. — Latino: Alfabeto del *Imperio*: Roma. *Arco de Costantino*, (306. *Era Vulgar*), 2. — Romanos: Numeros, 3.

Griechisch (*Jonisch*): Alphabet, 1. — Lateinisch: Alphabet vom *Kaisertum*: Röm, *Konstantinusbogen*, (306. *n. Chr.*), 2. — Römische: Nummern, 3.

Lettere Scolastiche Americane.
D. C. Heath & Compagny

Α Β Γ Δ Ε Ι Ζ
alpha bêta gamma delta epsilon dzeta

Η Θ Θ Ι Κ Λ Μ Ν
êta thêta iota kappa lamda mu nu

Ξ Ξ Ο Γ Π Ρ Σ
xi omicron pi rho sigma

Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
tau upsilon phi chi psi oméga

α β γ δ ε ζ η θ ϑ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ
φ χ ψ ω

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRST
VXYZ

I. II. III. IIII. V. VI. VII. VIII. VIIII. X.

50 L. 100 C. 1000 M. 1000 T. 1000 ✕. 1000 ∞. 1000 CIↃ. 500 IↃ.

105

Romanico: Alfabeto del Secolo VIII, 1. — del Secolo XIII, 2.

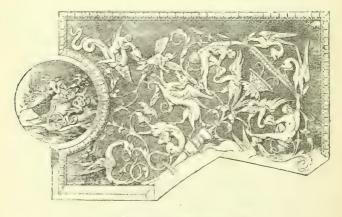
Romane: Alphabet du Siècle VIII, 1. — du Siècle XIII, 2

Romanesque: Alphabet of VIII Century, 1. — of XIII Century, 2.

Romanico: Alphabeto do Seculo VIII, 1. — do Seculo XIII, 2.

Романскіе: Азбука стиль 8 Вика, 1. — стиль 13 Вика. 2.

Romanico: Alfabeto del Siglo VIII, 1. — del Siglo XIII, 2.

Romanische: Alphabet vom VIII Jahrhundert, 1. — vom XIII Jahrhundert, 2.

Orvieto. — Cattedrale.
Cappella dipinta da Luca Signorelli.

A B C D

E F G H I K L

M N C P

Q R S T U V X

(1)

(2)

Longobardo-Cassinese: Alfabeto del XI Secolo, 1. — Alfabeto del XII Secolo, 2.

Lombardes-Cassinesi: Alphabet du XI Siècle, 1. — Alphabet du XII Siècle, 2.

Lombardian-Cassinesi: XI Century, Alphabet, 1. — XII Century, Alphabet, 2.

Lombardo-Cassinez: Alphabeto do Seculo XI, 1. — Alphabeto do Seculo XII, 2.

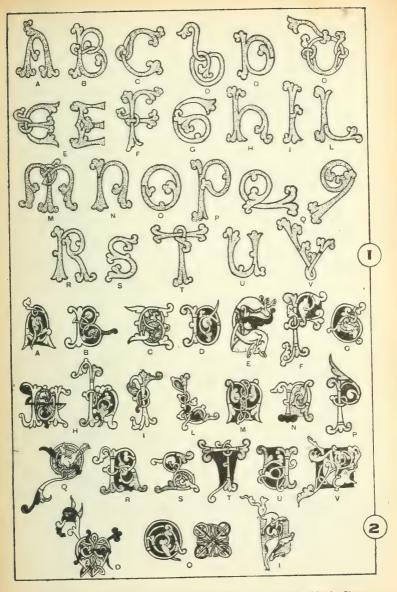
Ломбардо-Кассинскій: 11 Вика, Азбука, 1. — 12 Вика, Азбука, 2.

Lombardo-Casinense: Alfabeto del Siglo XI, 1. — Alfabeto del Siglo XII, 2.

Lombardische-Cassinesische: Alphabet vom XI Jahrhundert, 1. — Alphabet vom XII Jahrhundert, 2.

Lettere Scolastiche Americane.
D. C. Heath & Compagny

A
B
C
D
D
D
E
F
G
H
I
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
1
A
B
C
D
E
F
G
H
I
L
M
N
P
Q
R
S
T
U
V
D
O
I
2

107

Ebraico: Alfabeto, 1. — **Russo:** Alfabeto Moderno, *Maiuscolo e Minuscolo*. 2, 3.

Hébraique: Alphabet, 1. — *Russe:* Alphabet Moderne, 2, 3.

Hebraic: Alphabet, 1. — *Russian:* Modern Alphabet, 2, 3.

Hebraico: Alphabeto, 1. — *Russo:* Moderno Alphabeto, 2, 3.

Еврейскій: Азбука, 1. — *Русское:* Модерпв Азбука, 2, 3.

Hebreo: Alfabeto, 1. — *Rusa:* Alfabeto Moderno, 2. 3.

Hebräische: Alphabet, 1. — *Russische:* Modern Alphabet, 2, 3.

Russo — Russe — Russian — Russo — Русское — Rusa — Russische.

א ב ג ד ה ו ז ח ט

ālcph — bėth — gimel — dåleth — hē — wawı — zájin — ḥêth — ṭêṭ

י כ ך ל מ ם נ ן

jôdh — kdph — lắmedh — mêm — nun

ס ע פ ף צ ץ ק ר

sằmekh — ajin — pē — ṣādē — qoph — rēš

שׂ שׁ ת

śîn — šîn — tāw

(1)

К Л М Н О П Р С Т У Ф

ka — ɛt — ɛm — ɛn — ɔ — p,e — ɛr — ɛs — t,e — u — ɛf

Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ Э

xa — tse — tʃe — ʃa — ʃtʃa — ĭɛr — ĭɛrĭ — ĭɛr, — ĭat, — ɛ

Ю Я Ѳ Ѵ

ĭu — ĭa — 'fita — 'izĭtsa

(2)

а б в г д е ж з и і й к л м н о п

р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ѣ ю

я ѳ ѵ

(3)

108

Arabo: Alfabeto, 1; Numeri, 2. — **Indiani:** Numeri, 3.

Arabe: Alphabet, 1; Chiffres, 2. — *Hindous:* Chiffres, 3.

Arabic: Alphabet, 1; Numbres. 2. — *Indian:* Numbres, 3.

Arabe: Alphabeto. 1; Algarismos, 2. — *Indianos:* Algarismos. 3.

Арабскій: Азбука, 1: Номера. 2. — *Индійскіе:* Номера, 3.

Arabe: Alfabeto, 1; Numeros, 2. — *Indios:* Numeros, 3.

Arabische: Alphabet, 1; Ziffern, 2. — *Indische:* Ziffern, 3.

Barocco. — Cartoccio.
Da un seggiolone del XVII Secolo.

ح ج ث ت ب ا
hha gim tha ta ba alef
ش س ز ر ذ د خ
scin sin zain ra thzal dal kha
غ ع ظ ط ض ص
ghain aain zza tta ddad ssad
ن م ل ك ق ف
nun mim lam caf qaf fa
ى لا و ه
ià lam-alèf uàu ha
1
٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
0 9 8 7 6 5 4 3 2 1
١,٩١٧ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠ ١٠
1917 400 300 20 10
2
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
3

109

Gotici: Alfabeti, Lycum Regis, *(Inghilterra)* Chiesa S. Margherita, XIII Secolo, 1; Westmister *(Inghilterra)*, Badia, *Monumento a Riccardo II*, XIV Secolo, 2; del XV Secolo, 3.

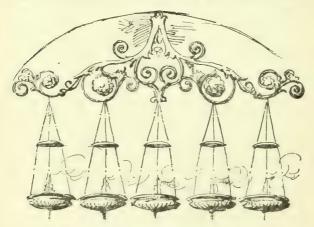
Gothiques: Alphabet du XIII, XIV et XV Siècle, 1-3.

Gothic: XIII, XIV, XV Century, Alphabets, 1-3

Gothicos: Alphabetos dos Seculos XIII, XIV e XV, 1-3.

Гомические: 13, 14, и 15 Вика Азбука. 1-3.

Góticos: Alfabetos de los Siglos XIII, XIV y XV 1-3.

Gothische: Alphabets vom XIII, XIV u. XV Jahrhundert, 1-3.

Lanpadario del Tabernacolo di BUFFALMACCO.
Firenze — Via Ricasoli.
Rinascenza.

A B C D E F G

H I K L M N O

P Q R S T V W

X Y Z

(1)

A B C D E F G

H I K L M N

O P Q R S T U

W X Y Z

(2)

abcdefghiklmnopqrsſtuwxyz.

(3)

Gotici: Alfabeti del XIV e XV Secolo, 1-3.

Gothiques: Alphabets du XIV et XV Siècle, 1-3.

Gothic: XIV, XV Century Alphafet, 1-3.

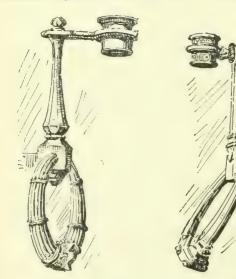
Gothicos: Alphabetos dos Seculos XIV e XV, 1-3.

Гомпческіе: 14 и 15 Внка Азбука, 1-3.

Góticos: Alfabetos de los Siglos XIV y XV, 1-3.

Gothische: Alphabets vom XIV u. XV Jahrhundert, 1-3.

Acanto (Calice) Romano

Anelli e Portatorcie.

Firenze - Palazzo Strozzi. Firenze - Palazzo Guadagni.

Nicola Grosso (Caparra)

A B C D E E F F
G H H I K K L M
N N O O P Q R S
T U U W X Y Z

(1)

A B C D E F G H
I K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

(2)

a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

(3)

Gotici : Alfabeti *Moderni,* 1, 3; Alfabeto del XV Secolo, 2,

Gothiques: Alphabet Modernes, 1, 3; Alphabet du XV Siécle, 3.

Gothic: Modern Alphabets, 1, 3; Alphabet of XV Century, 2.

Gothicos: Alphabetos Modernos, 1, 3; Alphabeto do Seculo XV, 2.

Гомическіе: Модернъ Азбука, 1, 3: Азбука Стиль 15 Вика, 2.

Góticos: Alfabetos Modernas, 1, 3; Alfabeto del Siglo XV, 2.

Gothisch: Modern Alphabet, 1, 3; Alphabet vom XV Jahrhundert, 2.

Cornice per quadro di legno scolpito.
Lavoro fiorentino del XV Secolo.

A B C D E F G
H I K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

(1)

A B C D E F G
H I K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

(2)

ABCDEFGHIKLMNOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrſstu
vwxyz

(3)

Lombardo-Cassinese: (*Onciale*) Montecassino, Codice 99, Secolo XI) Alfabeto, 1. — **Gotico Italiano:** Torino, Bibl. Civica, Messale del Cardinale della Rovere, (*Manoscritto del Secolo XVI*), Alfabeto, 2; dettaglio del Messale, 3,

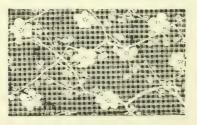
Lombardes-Cassinesi: Alphabet du XI Siècle. 1 — *Gothique Italienne:* Siècle XVI, 2, 3.

Lombardian-Cassinesi: XI Century, Alphabet, 1. — *Italian Gothic:* XVI Century, 2, 3.

Lombardo-Cassinez: Alphabeto do Seculo XI, 1. — *Gothicos Italiano* do Seculo XVI, 2, 3.

Лотбардо-Кассинскій: 11-20 Вна, Азбука, 1. — *Имальянское Гомпивскіе:* Азбука, 2, 3.

Lombardo-Casinense del Siglo XI, Alfabeto, 1. — *Góticos Italiano* del Siglo XVI, 2, 3.

Lombardische-Cassinesische: Alphabet vom XI Jahrhundert, 1. — *Italienische Gothische* vom XVI Jahrhundert, 2, 3.

Antico tessuto Giapponese.

a b c d e f g h

i i k l m n o p q

r s t u v x y z

(1)

abcdefghilmno
pqrzsstuvxyz
do fi og

(2)

TE · IGITVR

clementissime pater. p ie
sum christum filium tuum
dominum nostrum suppli
ces rogamus ac petimus.
H ie erigat se et oscu

(3)

Gotiche. — Iniziale del X Secolo, (Gotha, Biblioteca *Evangelio*) 22; del XII Secolo, 3; del XIII Secolo, 5; (Windsor, S. Giorgio, *Cappella*), 28-30; del XIV Secolo, 7, 14, 15, 17; del XV Secolo, 1, 2, 4, 6, 8-13, 16, 20, 21, 23, 26; del XVI Secolo, 19; del XVII Secolo, 18, 24, 25, 27.

Gothique. — Initial du X Siécle, 22; du XII Siècle, ; du XIII Siècle, 5, 28-30; du XIV Siècle, 7, 14, 15, 17; du XV Siècle, 1, 2, 4, 6, 8-13, 16, 20, 21, 23, 26; du XVI Siècle, 19; du XVII Siècle, 18, 24, 25, 27,

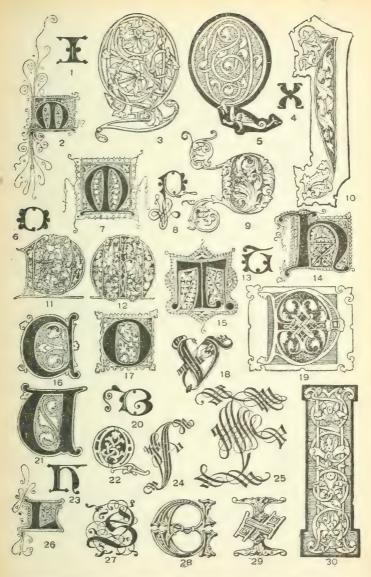
Gothic, — Initiale of X Century, 22; of XII Century, 3; of XIII Century, 5, 28-30; of XIV Century. 7, 14, 15. 17; of XV Century, 1, 2, 4, 6, 8-13, 16, 20, 21, 23, 26; of XVI Century, 19; of XVII Century, 18, 24, 25, 27.

Gothicos. — Inicial do Seculo X, 22; do Seculo XII, 3; do Seculo XIII, 5, 28-30; do Seculo XIV, 7, 14, 15, 17; do Seculo XV, 1, 2, 4, 6, 8-13, 16, 20, 21, 23, 26; do Seculo XVI, 19; do Seculo XVII, 18, 24, 25, 27.

Гомеческій. — Начальная стиль 10 Вика, 22: стиль 12 Ваика, 3; стиль 13 Вика, 5, 28-30; стиль 14 Вика, 7, 14, 15, 17; стиль 15 Вика. 1, 2, 4, 6, 8-13, 16, 20, 21, 23, 26; стиль 16 Вика, 19: стиль 17 Вика. 18, 24, 25, 27.

Goticas. — Iniciale del Siglo X, 22; del Siglo XII, 3; del Siglo XIII, 5, 28-30; del Siglo, XIV, 7, 14, 15, 17; del Siglo XV, 1, 2, 4, 6, 8-13, 16, 20, 21, 23, 26; del Siglo XVI, 19; del Siglo XVII, 18, 24, 25, 27.

Gothische. — Initial vom X Jahrhundert, 22; vom XII Jahrhundert, 3; vom XIII Jahrhundert, 5, 28-30; vom XIV Jahrhundert, 7, 14, 15, 17; vom XV Jahrhundert, 1, 2, 4, 6, 8-13, 16, 20, 21, 23, 26; vom XVI Jahrhundert, 19; vom XVII Jahrhundert, 18, 24, 25, 26.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Gotico Italiano: Venezia, Bibl. Marciana, Divini Dionijsï Areopagite, (JACCUINUS DÈ TRIDINO 1502), 12; Dottrina della Vita monastica 1494, 4; Epytoma in Almagestum, (JOH FLAMMAN DE LANDOJA (Landau) dictus HERTZOY, Venezia 1496), 11; Bibl. Museo Civico, Julï Firmici de Nativitatibus, (ALDO MANUZIO 1499), 11; Statuta Vicentine, (SIMON BEVILACQUA, 1499), 13; Firenze, L. Olsk, Euclides Magarensis Philosophi Platoniy, (JOH JACCUINUS DE TRINO, 1517), 7; Lettere Musicali, Venezia, Bibl. Marc. Il terzo libro dei Madrigali, (ANTONIO GARDONE, 1539), 3; Treviso, Bibl. Capitolare, Odhecaton, (PETRUCCI DA FOSSOMBRONE, 1550), 2; Lettere Corali, Montecassino Sec. XV, 10, 14. — **Gotico Moderno:** 5, 6. — **Gotico Tedesco:** Parigi, Bibl. Nazionale (ALBERTO DÜRER, 1498), 8. — **Greco:** Venezia, Bibl. Marc. Etimolagicum Magnum, (ZACCARIA CALLIERGI, sumptibus NIC. BLASTI, cretensi, 1497, 9, 15.

Gothique: Alemmande, 8; Italienne, 1-4, 7, 10-14; Moderne, 5, 6. — *Grec:* 9, 15.

Gothic: German, 8; Italian, 1-4, 7, 10-14; Modern, 5, 6. — *Greek:* 9, 15.

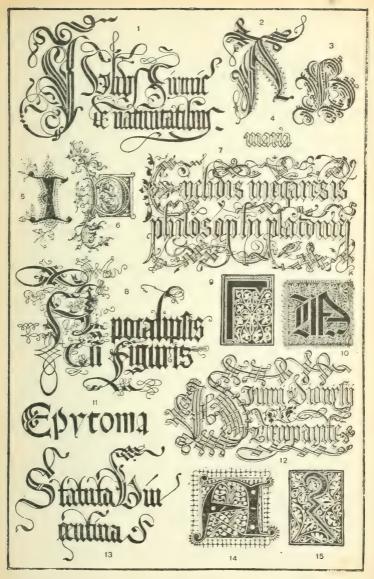
Gothico: Allemá, 8; Italiano, 1-4, 7, 10-14; Moderno, 5. 6. — *Grego:* 9, 15.

Греческій: 9, 15. — *Готическій:* Итальянское, 1-4, 7, 10-14; Модернъ, 5, 6; Нвмедкое, 8.

Gotico: Alemann, 8; Italiano, 1-4, 7, 10-14; Moderna, 5, 6, — *Griegos:* 9, 15,

Gothisch: Deutsche, 8; Italienische, 1-4, 7, 10-14; Modern, 5, 6. — *Griechisch:* 9, 15.

Moderno. — Finale Tipografico.

1
2
3
4
maria
5
6
7
8
9
10
11
Epytoma
12
13
14
15

Latini: Alfabeto del XVI Secolo, 1, 3: Alfabeto del 1734, 2, 4; Alfabeto Moderno, 5,

Latin: Alphabet du XVI Siècle, 1, 3; Alphabet du 1734, 2, 4; Alphabet Moderne, 5.

Latin: Alphabet of the XVI Century, 1, 3; Alphabet of the 1734, 2, 4; Alphabet Modern, 5.

Latinos: Alphabeto du Seculo XVI, 1, 3; Alphabeto de 1734, 2, 4; Alphabeto Moderno, 5.

Латинскій: Азбука стиль 16. Вика, 1, 3; Азбука стиль 1734, 2. 4: Азбука Новѣйшій, 5.

Latinos: Alfabeto del Siglo XVI, 1, 3; Alfabeto del 1734, 2, 4; Alfabeto Moderno. 5.

Lateinisch: Alphabet vom XVI Jahrhundert, 1, 3; Alphabet vom 1734, 2, 4; Alphabet Moderne, 5.

Medusa. — Onice.
Napoli. — Museo Nazionale.

Lampada in bronzo.
Ercolano.

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R S
T V X Y Y Z

(1)

A B C D E F G I H
K L M N O P R S
T U W X Z

(2)

a b c d e f g h ı k l m n o p q
r ſ u x y z

(3)

a b c d e f g h i k l m n o p q
r ſ ſt u v w x y z

(4)

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

(5)

Latine: Iniziali del XVI e XVII Secolo, 1-26.

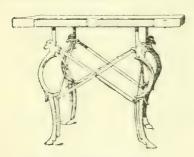
Latin: Initials du XVI et XVII Siècle, 1-26.

Latin: Initials of XVI and XVII Century, 1-26.

Latina: Iniciaes dos Seculos XVI e XVII, 1-26.

Латинскій: Начальная стиль 16 и 17 Вика, 1-26.

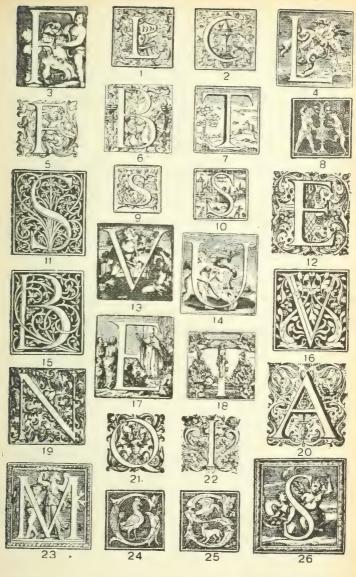
Latinas: Inicial de lo Siglos XVI y XVII, 1-26.

Lateinische: Initials vom XVI u. XVII Jahrhundert, 1-26.

Anfora Egiziana

Romano. — Tavolino in bronzo.
Napoli — Museo Nazionale.

Sedia.
Rinascenza.

Mosaico. — Romano.

117

Latini : Alfabeti Tipografici Moderni, 1-4; Metodo per disegnare un alfabeto inclinato, 5.

Latin : Alphabet Typographiqnes Modernes, 1-5.

Latin : Typographical Alphabets Modern, 1-5.

Latinos : Alphabetos Tipographicos Modernos, 1-5.

Латинскій : Азбука Типографскій Новѣйшій, 1-5.

Latinas : Alfabetos Tipográficos Modernos, 1-5.

Lateinische : Typographisches Alphabets Modernes, 1-5.

Vaso Romano

Moderno. — Finale. — Italia Artistica.

Conchiglie.

Stile Luigi XVI. Nicchia.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

1

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S
T U V X W Y Z

2

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

3

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

4

1 2 3
1 2 3 4 5 6 7 8

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVWXYZ

5

Moderne Iniziali: Italiane, (CERAGNOLI), 1-12, 16, 19; (RELOSSI) 13-15, 17, 18; (TERZI), 29; Touring, 27; Esposizione-Roma 1911, 22, 23; Arte e Industria, 21, 28. - Francesi, l'Art, *Fortuna* (FROMENT) 26.

Modernes Initials: Italienne, 1-25, 27-29; Française, 26.

Moderns Initials: Italian, 1-25, 27-29; French, 26.

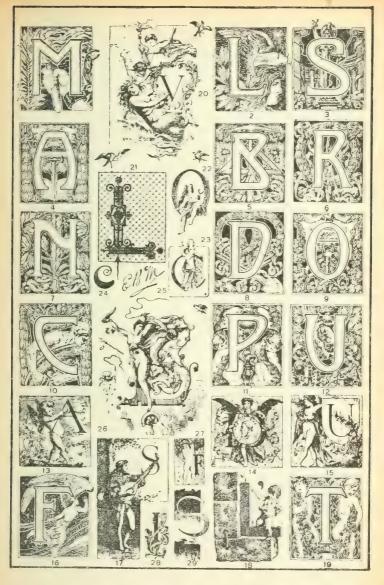
Modernas Iniciaes: Italianas, 1-25, 27-29; Francez, 26.

Mensoletta
Moderna

Новлйщій Начальная: Итальянскій, 1-25, 27, 29; Французскій, 23.

Modernas Inicialas: de Italia, 1-25, 27-29; de Francia, 26.

Modern Initial: Itialienische, 1-25, 27-29; Franzosische, 26.

Limoges. — Cattedrale.
Rinascenza.

Latine : Iniziali Moderne Italiane, 1-15, 20, 21, 23, 26; Francesi, 16-19, 22; Americane (U. S. d. A.), 24, 25.

Latin: Initials Modernes, 1-26.

Latin: Modern Initiales, 1-26.

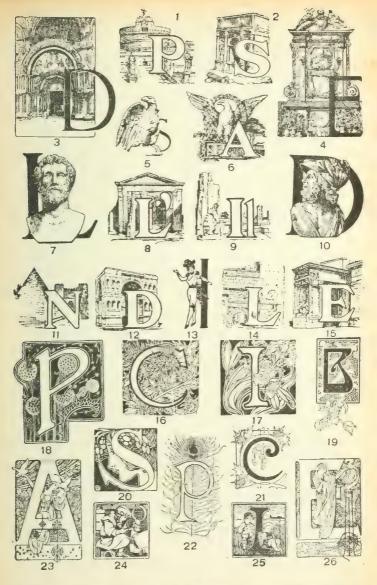
Latinas: Iniciaes Modernos, 1-26.

Латинскій: Новѣйшій Начальная, 1-26.

Latinas: Iniciales Modernas, 1-26.

Lateinische: Modern Initial, 1-26.

Incorniciatura
Rubens

La Madonna del Cuscino
Terracotta smaltata Luca della Robbia.

120

Latine. — Iniziali Moderne: *Belghe.* 18, 19; *Francesi,* 1, 2, 20, 21 22, 25, 26; *Italiane,* 3-17, 23, 24, 27-29.

Latin. - Initials Modernes, 1-29.

Latin. - Modern Initiales, 1-29,

Latinas. - Iniciaes Modernas, 1-29.

Латинскій. - Новѣйшій Начальная, 1-29.

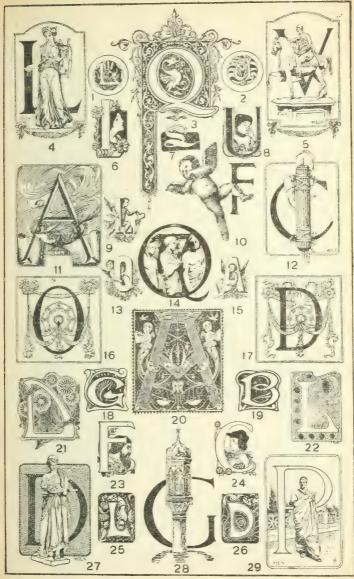
Latinas. - Iniciales Modernas, 1-29,

Lateinische. - Modern Initial, 1-29.

Vaso di Lercaro
Palazzo Coccapani — Modena
Secolo XVI

Antico tessuto Giapponese.

Ragno Marino.
Finale Tipografico — XV Secolo.

Antico Imbuto
Terracotta.

Latine. — Iniziali Moderne: 2, 4-6, 8, 10. 15, 17-20, 22, 24, 26-31, 33-36, 39. — Monogrammi: 1, 3. 7. 9, 11-14. 16, 21, 23, 25, 32, 37, 38, 40, 41,

Latin. — Initials Modernes: 2, 4-6. 8, 10, 15, 17-20, 22, 24, 26-31, 33-36, 39. — Monogrammes: 1, 3, 7, 9, 11-14, 16, 21, 23, 25, 32, 37, 38, 40, 41.

Latin. — Modern Initiales: 2, 4-6, 8, 10. 15, 17-20, 22, 24, 26-31, 33-36, 39. — Monograms: 1. 3. 7, 9, 11-14, 16, 21, 23, 25, 32, 37, 38, 40, 41.

Latinas. - Iniciaes Modernos: 2, 4-6, 8, 10, 15, 17-20, 22, 24, 26-31, 33-36, 39. — Monogrammas: 1, 3, 7, 9, 11-14, 16, 21, 23, 25, 32, 37, 38, 40, 41.

Латинскій. — Новѣйшій Науальная: 2, 4-6, 8, 10, 15, 17-20, 22, 24. 26-31, 33-36, 39. — Монограмма: 1, 3, 7. 9. 11-14, 16, 21, 23. 25, 32, 37, 38, 40, 41.

Latinas. — Iniciales Modernas: 2, 4-6, 8, 10, 15, 17-20, 22, 24, 26, 31, 33-36, 39. — Monogramas: 1, 3, 7. 9, 11-14, 16, 21, 23, 25. 32, 37, 38, 40, 41.

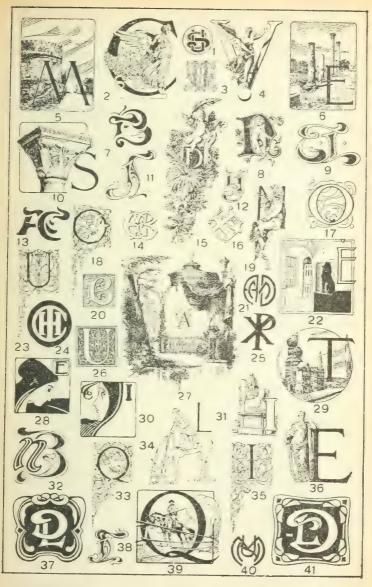
Lateinische. — Modern Initial, 2, 4-6, 8, 10, 15, 17-20, 22, 24, 26-31, 33-36, 39. — Monogramm: 1, 3. 7, 9, 11-14, 16, 21, 23, 25, 32, 37, 38, 40, 41.

Sedia

Idria

Sgabello

Pitture su vasi greci.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

122

Moderno: Frontespizi e Avvisi, 1-27.

Modernes: Frontispices et Réclames, 1-27.

Modern: Frontespices and Advertisements, 1-27.

Moderno: Frontispicios e Annuncios, 1-27.

Модернъ: Фронтещпицы и Объявлсніе, 1-27.

Moderno: Frontespicios y Anuncios, 1-27.

Moderne: Vorderseiten und Reclamen, 1-27.

Vagla
Arpa Africana.

Ritoni

Testa di Grifo. Testa di Ariete.

Disegno di Fregio di Niccoletto da Modena.
Rinascenza Italiana.

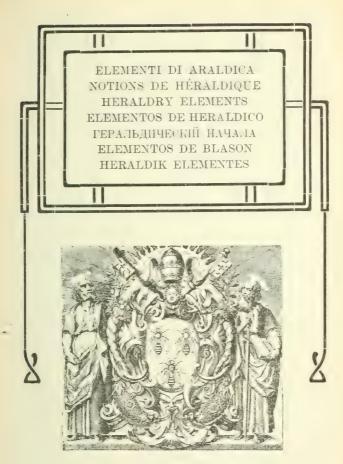
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Firenze. — Orsanmichele — Stemma dei Beccai.
Luca della Robbia.

Insegna.
Araldo che regge lo Scudo.
XVI Secolo.

Rucellai.

Siena. — Cattedrale.
Monumento a Papa Marcello II
XVI Secolo.

ELEMENTI DI ARALDICA
NOTIONS DE HÉRALDIQUE
HERALDRY ELEMENTS
ELEMENTOS DE HERALDICO
ГЕРАЛЬДИЧЕСКІЙ НАЧАЛА
ELEMENTOS DE BLASON
HERALDIK ELEMENTES

S. Pietro e S. Paolo illuminati da Dio fanno da *sopporti* allo Stemma di Papa Urbano VIII (Barberini).

da un Messale del 1634.

123

Division de l' Ecu: Destre du Chef, *Chef* 2. Senestre du Chef 3. Flanch destre 4. *Cœur ou Abime* 5. Flanch senestre 6. Pointe destre 7. *Pointe* 8. Pointe senestre 9, *Poitrine* 10. *Nombril* 11. — **Emaux, Metaux** - *Ancien:* Or 1. Argent 2. Gueule 3. Sinople. 4. Azur 5. Sable 6. - *Moderne:* Acier 7, Fer 8. Pourpre 9. Grisbrun 10. Orange 11, Naturel 12. — **Fourrures:** Hermine 13. Contre-Hermine 14. Vair 15. Contre-Vair 16. Vair en Pal 17. Vairé 18. — **Arabesque:** *Ancien* 19-20. *Moderne* 21-22. — **Partitions principal de l'Ecu:** Campo 23. Parti 24. Parti mi tronqué 25-26. Coupé 27. Mi parti tronqué 28. Tranché 29. Taillé 30. Tiercé 32-35. Ecartelé 36-37, Gironné 38. — **Figures principales, Rebattement e piéces Honorable:** *Pal* 39. Vergette 40. Pal Aiguissé 41. *Bande* 42. Cotice 43. Bâton 44. *Barre* 45. Traverse 46. *Chef* 47. Chef abaissé 48. Chef appointé 49. *Chef pal* 50. Chef bande 51. Chef barre 52, *Comble* 53. *Champagne* 54, *Plaine* 55. Terrasse 56. *Fasce* 57. *Canton* 58. Fasce canton 59, Fasce pal 60. Fasce bande 61. Fasce barre 62. *Croix* 63. *Estrez* 64, Santoir 65, Croix ancrée 66. Patté 67. Potence 68, Croix anillé 69, Croix noueuse 70. Croix pommellé 71. Croix retranchée 72, Croix dentellée 73. Croix patriarcal 74 Croix grillé 75, *Bordure* 76, Bordure composé 77, Filiere dentelé 78.

Shield suddivision: Chef 2, Abyss 5. Point 8. — **Enamels-Metals** - *Ancient:* Or 1. Silver 2. Gules 3, Green 4, Azure 5, Sable 6. - *Modern:* Steel 7, Iron 8. Purpre 9, Gray 10. Orange 11. Natural 12. — **Skinner's:** Ermine 13, Couter ermine 14. Vaire 15. Couter vaire 16, Vaire pal 17, Speck 18. — **Arabesks:** Ancient 19-20, Modern 21-22. — **Principal figures:** Pal 39, Band 42, Barre 45, Chef 47, Champagne 54, Fasce 57, Canton 58, Bordure 76.

Subdivisáo de Escudo: Cabo 2, Abysmo 5, Punta 8. — **Esmaltos-Metals** - *Antiguo:* Ouro 1, Argento 2, Golos 3, Verde, Azul 5. Negra 6. - *Moderno:* Acciro 7, Ferro 8, Purpera 9, Pardo 10, Larangia 11, Natural 12. — **Polles** - Armélino 13, Contraarmelino, 14. Veiros 15, Contra veiros 16, Veiros pala 17. — **Arabescos;** Antiguo 19-20. Moderno 21-22. — **Principal figuras:** Pala 39. Bânda 42. Tranca 45. Cabo 47, Champanha 54. Cantao 58. Orlo 76.

Subdivision de Escudo: Cabo, 2, Abismo 5. Punta 8. — **Esmaltos-Metalos** - *Antigua:* Dorado 1, Platado 3, Roio 3, Vert 4, Azul 5. Sable 6. - *Moderna:* Acêro 7. Hierro 8, Purpura 9. Gris 10. Narangia 11. Natural 12. — **Pielos:** Armino 13. Contra Armino 14. Vero 15, Contra vero 16, Vero palo 17. Obigarrado 18. — **Arabesco:** Antigua 19-20. Moderna 21-22. — **Principal figuras:** Palo 39. Venda 42, Barra 45. Cabo 47, Campana 54. Faja 57. Canton 58. Bordo 76.

Einteilung des Schildes: Haupt 2. Herz 5. Fersen 8. — **Metalle-Farben** - *Ursprüngliche:* Gold 1, Silber 2. Rot 3, Grun 4. Blau 5, Schwarz 6. *Später Zusatz:* Stahl 7. Einsen 8, Purpur 9, Aschgrau 10. Braun 11. Natürliche 12. — **Pelz-werk:** Hermelin 13, Gegen hermelin 14. Feh 15. Gegenfeh 16. Pfahlfeh 17. Buntfeh 18. — **Damaszierungen:** Antike 19-20. Modern 21-22. — **Figur principal:** Pfahl 39. Band 42. Barren. 45. Haupt 47, Fuss 54. Binde 57. Kanton 58. Schildrand 76.

COLORITURA Segni Convenzionali Internazionali
Antiche
Aggiunte Moderne
Oro
Argento
Rosso
Acciaio
Ferro
Porpora
Verde
Azzurro
Nero
Bigio
Arancio
Naturale
DIVISIONE DELLO SCUDO
in 9 Campi, Piazze, Quartieri
AB Parte superiore
CD Parte inferiore
AC Lato destro
BD Lato sinistro
1-2-3 Capo
4-5-6 Fascia
7-8-9 Piede
1-4-7 Fianco destro
2-5-8 Palo
9 Fianco sinistro
1 Destro del Capo
2. Capo
3. Sinistro del Capo
4. Anca destra
5. Cuore, Abisso
6. Anca sinistra
7. Destro del Piede
8. Piede Base
9. Sinistro del Piede
10. Petto 11. Ombelico
PELLICCERIA
RABESCATURE
Armellino
Contrarmellino
Vaio
Antiche
Controvaio
Vaio in palo
Screziato
Moderne
DIVISIONI DEL CAMPO
23. Campo
24. Partito
25-26 Partito semitroncato
27. Spaccato
28-29 Semipartito troncato
30. Trinciato
31. Tagliato
32.-35. Interzati
36.-37. Inquartati
38. Grembiato
RIBALTAMENTI E FIGURE PRINCIPALI, PEZZE ONOREVOLI
39. Palo
40. Verghetta
41. Palo aguzzo
42. Banda
43. Cotissa
44. Bastone
45. Sbarra
46. Traversa
47-49. Capo
-Abbassato
Appuntato
50 Capo-Palo
51 Capo-Banda
52 Capo Sbarra
53. Colmo
54 Campagna
55. Piano
56. Terrazzo
57. Fascia
58. Cantone
59-62. Fascia-Cantone
-Palo
-Banda
-Sbarra
63-75 Croce
-Filetto
-Traversa
Ancorata
-Patente
Potenziata
-Mulinata
-Nodosa
-Pomata
-Ritriaciata
-Merlettata
-Doppia
-Cancellata
76 77. Bordura
-Composta
Filiera dentata

Figures principales: *Orle* 1, Borde 2; Embrassé 3 e 4, Flanqué 5, Adextré 6, Sénestré 7, Chausse 8, *Pile* 9, Chape 10, Enté 11, Dentelé 12, Endenté 13, Cintré 14, Vetement 15, *Pointe* 16, *Chevron* 17, Etaie 18, *Pairle* 19, *Gousset* 20, *Giron* 21, *Francquartier* 22, Escarre 23, *Ecusson* 24, *Lambel* 25, Besants 26, Tourteaux 27, *Hameide* 28, Jumelle 29, Trangle 30, Brisure 31, Billetes 32, Palé 33, Fascée 34, Burelles 35, Echiqueté 36, Bandé 37, Losangé 38, Fuselé 39, Barré 40, Contrefasce 41, Contrebandé 42, Contrepalé 43, Contrebarre 44, Vivré 45, Etairé 46, Nebulé 47, Grillé 48. — **Formes d'ecus florentine du XIII a XVI Siècle:** Annellet 49, Cyclamor 50, Armilles 51, Cercles 52, Rais d'escarboucle 53, Mantelé 54, Jacque 55, Crancelin 56, Diapré 57, Virolé 58, Recroisetté 59, Naissant 60, Retraits 61, Losange 62, Macles 63, Rustre 64, Iris 65, Crenelé 66, Bretessé 67, Bordé 68, Passant 69, Croissant 70, Montagne 71, Cintre 72, Ajouré 73, Triquetra 74, De l'une a l'autre 75, Dragon 76, Baillonée 77, Tiercé a giron rond 78, Ecartelé a giron rond 79, Ecartelé en equerre 80.

Principal figures; Orle 1, Pile 9, Point 16, Chevron 17, Shake fork 19, Gusset 20, Tread 21, Quarter frank 22, Escutheon 24, Labet 25, Hamade 28. — **Florence. XIII and XVI Century Arms forms:** 49-80.

Principal figuras: Cinta 1, Pilha 9, Punta 9, Chevairáo 17, Parrado 19, Sobaco 20, Avental 21, Quartofranco 22, Escudido 24, Lambelo 25. — **Formas de Armas florentina do seculo XIII, XIV, XV e XVI:** 49-80.

Principal figuras: Zona 1, Pila 9, Punta 16, Caballete 17, Parra 19, Sobaco 20, Giron 21, Cuarto franco 22, Escudito 24, Lambelo 25. — **Florencia. Formas do Armas do Siglo XIII, XIV, XV e XVI:** 49-80.

Figur principal: Krangen 1, Brucken 9, Piramyde 16, Sparre 17, Schächer Kreuz 19, Achsell 20, Ledie Dreyech 21, Ledige Vierung 22, Schild auf Schild 24. — **Florenz Schildforme vom XIII, XIV, XV u XVI Jahrhundert:** 49-80.

1. Cinta
2. Orlo
3.-4. Abbracciato
5. Fiancato
6. Addestrato
7. Sinistrato
8. Calzato
9. Pila
10. Cappato
11. Innestato
12. Dentato
13. Cuneato
14. Centrato
15. Vestito
16. Punta
17. Scaglione
18 Scaglionetto
19. Pergola
20. Gherone
21. Grembo
22 Quartofranco
23 Squadra
24. Scudetto
25. Lambello
26. Bisanti
27. Torte
28. Amaidi
29. Gemelle
30. Palato
31. Brisato
32. Plinti
33. Fasciato
34. Burelle
35. Frangie
36. Scaccato
37. Bandato
38 Losangato
39. Fusato
40. Sbarrato
41 Contrafasciato
42 Contbandato
43 Contrapalato
44 Contsbarrato
45 Increspato
46 Scaglionato
47 Nebulose
48 Inferriato
FORME di SCUDI o ARMI FIORENTINE. Secolo XIII al XVI.
49. Anelli
50. Ciclamoro
51. Armille
52. Cerchi
53. Carbonchio
54 Mantellato
55. Giaco
56 Crancelino
57. Diaprato
58 Guernite
59. Ricrociato
60. Nascente
61 Ritirate
62-64. Losanghe piene - vuote - forate
65 Arcobaleno
66. Merlato-67 Doppio merlato
68. Bordato
69. Passante
70. Crescente
71 Monti-Colli
72. Centro
73. Finestrato
74. Triquetra
75. Dall'uno all'altro
76. Drago
77. Ballonato
78.79. Interzato inquartato in isquadra

Mitre, 1: Couronne Papal, 2-4; Cardinal, *Ancien,* 5, *Moderne,* 6; Archevéque, 7; Evéque, 8; Protonotaire Apostolique, 9; Abbé, 10. — *Ornement Moderne,* 11.

Mitre, 1; Papal Crown, 2-4; Cardinal, 5, 6; Archbishop, 7; Bishop, 8; Apostolical Prothónotary, 9; Abbot, 10. — *Modern Ornament,* 11.

Mitra, 1; Corôa Papal, 2-4; Cardeal, 5, 6: Arcebispo, 7; Bispo, 8; Protonotario Apostolico, 9; Abbade, 10. — *Ornato Moderno,* 11.

МИТРА, 1; Папаскій Вѣнецъ, 2-4; Кардиналъ, 5, 6; Архіепископъ, 7: Епискйпъ 8; Апостольскій Протонотаій, 9; Аббать, 10; *Новый Украшеніе,* 11.

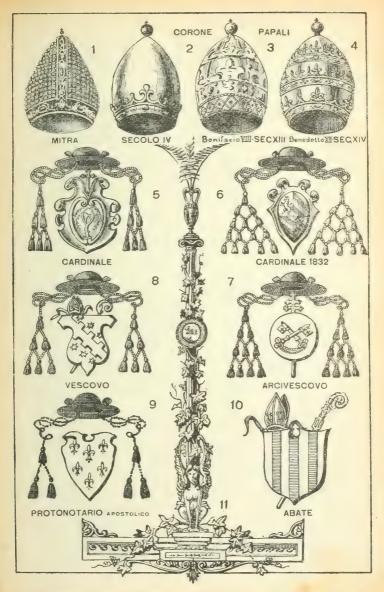
Mitra, 1; Corona Papale, 2-4; Cardinal, 5, 6; Arzobispo, 7; Obispo, 8; Protonotario Apostolico, 9; Abate, 10. — *Ornato Moderno,* 11.

Mitra, 1; Papstlichekrone, 2-4; Kardinalshut, 5, 6; Erzbischofshut, 7; Bischofshut, 8; Apostolisch Protonotarshut, 9; Abtshut, 10. — *Modern Zierat,* 11.

Salamandra Reale.

Regina Claudia

Cifre
Castello di Blois.

CORONE PAPALI
1
2
3
4
MITRA
SECOLO IV
Bonifacio VIII-SEC XIII
Benedetto XII-SEC XIV
5
6
CARDINALE
CARDINALE 1832
8
7
VESCOVO
ARCIVESCOVO
9
10
PROTONOTARIO APOSTOLICO
11
ABATE

Couronnes: Allemagna, 10, 11. Angleterra, 3. Autriche, 7. Espagne, 6. France, 4. 5. Italie, 1, 2. Russie, 8. Turquie, 9. Savoie, 4. Génes, 15. Venise, 12. Toscane, 16. Dauphin, 17. Prince, 13, 18, 20, 21. Duc, 19. Marquis, 26. Visconte, 28. Noble, 27. Vidame, 29. Antique, 22. Toque *(Napoléon I)*, 23-25.

Crowns: Austria, 7. England, 3. France, 4, 5. Germany, 10, 11. Italy, 1, 2. Russia, 8. Spain, 6. Turkey, 9. Savoy, 14. Genoa, 15. Venice, 12. Tuscany, 16. Dauphin, 17. Prince, 13, 18, 20, 21. Duke, 19. Marquis, 26. Viscount, 28. Noble, 27. Vidame, 29. Antique, 22. Bonnét (*Napoleón I*), 23-25.

Coróa: Austria, 7. Allemanha, 10, 1I. França, 4, 5. Hespanha, 6. Inglaterra, 3. Italia, 1, 2. Russia, 8. Turquia, 9. Saboia, 14. Genova, 15. Veneza, 12. Toscana, 16. Delphin, 17. Principe, 13, 18, 20, 21. Duque, 19. Marqués, 26. Visconde, 28. Nobre, 27. Vidama, 29. Antiga, 22. Touca *(Napoleâo I)*, 23-25.

ВІНЕЦЪ: Австрія. 7. Англія. 3. Германія, 10, 11. Испанія, 6. Италія, 1. 2. Россія, 8. Турція, 9. Франція, 4, 5. Савоія, 14. Генуа, 15. Венеція, 12, Тосканія. 16. Дельфинъ, 17. Князъ, 13, 18, 20, 21. Герцогъ, 19. Маркизъ, 26. Виконтъ, 28. Дворянинъ, 27. Видамъ, 29. Древній, 22. Токъ, 23-25.

Coronas: Alemania, 10, 11. Austria, 7. Espana, 6. Francia, 4, 5. Inglaterra, 3. Italia, 1, 2. Russia. 8. Turquia, 9. Saboya, 14. Génova, 15. Venecia, 12. Toscana, 16. Delfin, 17. Principe, 13, 18, 20, 21. Duque, 19. Marqués, 26. Vizconde, 29. Noble, 27. Vidamos, 29. Antiguas, 22, Tôca (*Napolèón I)*, 23-25.

Krone: Deutschland, 10. 11. England, 3. Frankreich, 4, 5. Italien, 1, 2. Ostreich, 7. Russland, 8. Spanien, 6. Turkei, 9. Savojen, 14. Genua, 15. Venedig, 12. Toskana, 16. Delphin, 17. Prinz, 13, 18, 20, 21. Herzog, 19, Markis, 26. Vicegraf. 28. Edel, 27. Vicedom 29. Alter, 22. Mütze *(Napoléon I)*, 23-25.

1
Reale
3
INGHILTERRA
4
FRANCIA
Borbone
5
Napoleone I
2
Reale Ferrea
ITALIA
6
SPAGNA
7
AUSTRIA
8
RUSSIA
9
TURCHIA
10
Impero
GERMANIA
11
Reale
12
VENEZIA Dogi
13
SACRO ROM. IMP. Principe
14
SAVOIA Duchi
15
GENOVA Duchi e Dogi
16
TOSCANA Arciduchi
17
FRANCIA Delfino
18
FRANCIA Principe
19
DUCA
20
ITALIA Principe Reale
21
ITALIA Principe
NAPOLEONE I
Berretta
23
DUCA
24
CONTE
22
CORONA Antica
26
MARCHESE
NOBILE Antica
27
25
VISCONTE
FRANCIA Visconte
28
29
VIDAMO

Couronnes: Marquis, 1; Comte, 2, 3; Vicomte, 4, 5; Patrice, 6-8; Baron, 9; Noble, 10; Chevalier, 11. — Province, 12; Ville, 13; Commun, 14; Petit-Commune, 15. — **Cartouche**: 16-19; Turin (CERAFOGLI) 16; Paris, 17, 18. — **Devises;** 20-25.

Crown: Marquis, 1; Count, 2, 3; Viscount, 4, 5; Patrician, 6-8; Baron, 9; Noble, 10; Cavalier, 11. — Province, 12; City, 13; Common, 18; Little-Common, 15. — **Cartouch**: 16-19; Turin, 16; Paris, 17, 18. — **Divisa;** 20-25.

ВѢНЕЦЪ: Маркизъ, 1; Графъ, 2, 3; Виконтъ, 4, 5; Дворянинъ, 6-8; Баронъ, 9; Дворянинъ, 10; Областъ, 12; Городъ, 13; Обшій, 14: Деревня, 15. — ГНЛЪЗА, 16-19; Туринъ, 16; Парижъ, 17, 18. — ВЕВИЗЪ, 20-25.

Coronas: Marquès, 1; Conde, 2. 3; Vizconde, 4, 5; Patricio. 6-8; Barón, 9; Noble, 10; Caballero, 11. — Provincia, 12; Ciudad, 13; Communa, 14; Communa Pequeno, 15. — **Cartucos**: 16-19; Turin, 16; Paris, 17, 18. — **Divisa**: 20-25.

Krone: Markis, 1; Graf, 2, 3; Vicegraf, 4, 5; Patrizier, 6-8. Freiherr, 9; Adelig, 10; Kavalier, 11. — Provinz, 12, Stadt, 13; Gemeine, 14; Kleinegemeine, 15. — **Kartuschenschilde**: 16-19; Turin, 16; Paris, 17, 18. — **Devise**: 20-25.

Sebenico. — Stemma dei Conti Lubich.

1
Marchese
2
Conte
3
Conte Palatino
4
Visconte Antica
5
Visconte
6
Patrizio Antica
7
Patrizio
8
Patrizio Genovese
9
Barone
10
Nobile
11
Cavaliere
GOD WILL PROVIDE
25
12 PROVINCIA
CITTA 13
14 COMUNE
PICCOLO COMUNE 15
16
FLUCTUAT NEC MERGITUR
17
IMPERO
20
ACCARTOCCIATI
19
18
FLUCTUAT NEC MERGITUR
IDEM ARDOR
21
HIS SVFFVLTA
22
LABOR OMNIA
MOTTI
23
SACRUM-SENATUM-SERVAVIT
24

Gallico: Parigi, Museo del Louvre. *Casco,* 13. — **Greco:** Parigi, Louvre, *Casco di rame,* 14. — **Indiano:** Pietrogrado, Zartsehöe-Selo (?), *Casco.* 16. — **Medioevo:** *Pignatta,* del XVI Secolo, 10. — **Rinascenza:** Madrid, Armeria Reale, *Casco,* appartenuto a BOABDIL ultimo Re dei Mori 1490, 2; Pietrogrado, Zarschöe-Selo (?), *Elmetto Italiano* del XV Secolo, 5; Tedesco, *Cappelletto di ferro,* 1; Firenze, Museo Nazionale, *Elmi da parata,* 8, 11; Galleria Uffizi, *Elmi,* disegni di BENVENUTO CELLINI, 17, 18; Parigi, Louvre, *Casco in bronzo,* 3; *Calata* appartenuta a ENRICO II, 9; Torino, Armeria Reale, *Casco Veneziano,* 1560, 2; Venezia, famiglia DE MULA, *Morione,* 15. — **Romano:** Parigi, Museo S. Germain, *Casco da Gladiatore,* 4; Napoli, Museo Mazionale, *Casco da Gladiatore,* 7. — **Tartaro:** Milano, Museo Poldi-Pezzoli, *Casco,* 6.

Gaulois: 13. — Grec: 14, — Indou: 16. — Moyen-âge: 10. — Renaissance: 1-3, 5, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18. — Romain: 4, 7. — Tartares: 6.

Gallic: 13. — Greek: 14. — Indian: 16. — Mediaeval: 10. — Renaissance: 1-3, 5, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18. — Roman: 4, 7. — Tartarus: 6.

Gaulez: 13. — Grego: 14. — Indiano: 16. — Edade Media: 10. — Renascença: 1-3, 5, 8, 9. 11, 12, 15, 17, 18. — Romano: 4, 7. — Tartaro: 6.

Возрожденіе: 1-3, 5, 8, 9, 11, 12, 15, 17. 18. — Гальскій: 13. — — Греческій: 14. —Индческій: 16. — Римскій: 4, 7. — Средніе Вѣка: 10. — Татарускій: 6.

Galica: 13. — Griega: 14. — India: 16. — Edad Media: 10. — Renacimiento: 1-3, 5, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18. — Romana: 4, 7. — Tártara: 6.

Gallisch: 13. — Griechisch: 14. — Indisch: 16. — Mittelalter: 10. — Renaissance: 1-3, 5, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18 — Römisch: 4, 7. — Tartarisch: 6.

A. Garneri. ***L' Ornato*** - *Vademecum.* 2700 Motivi. Mealli e Stianti - Firenze

Elmi Araldici, 1-9, 11. — **Visiere da Scherma,** 10, 12.

Heaume. — Empereur, 1: Souverain ou Roi, 2; Prince ou Duc, 3: Marquis, 4, 6; Comte, 5; Viscomte ou Baron 7; Patricien, 8; Noble, 9; Genthilomme, 11. — **Pour escrime,** 10, 12.

Helmet. — Emperor, 1; Souverecign, 2; Prince-Duke, 3; Marquis, 4, 6; Count, 5; Viscount-Baron, 7; Patrician, 8; Noble, 9; Nobleman, 11. — **Feneing,** 10, 12.

Elmos. — Imperador, 1; Soberano-Rei, 2; Principe-Duque, 3; Marquez, 4, 6; Conde, 5; Visconde-Baráo, 7; Patricio, 8; Nobre, 9; Fidalgo, 11. — **Esgrima,** 10, 12.

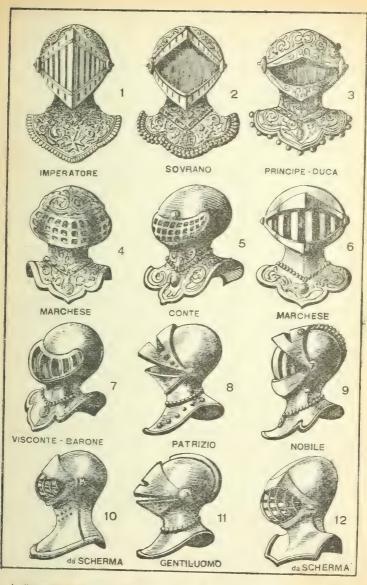
КАСКА. — Имнератоъ, 1; Король, 2: Князь-Герцогъ, 3: Маркизъ, 4, 6; Графъ, 5; Виконтъ-Варонъ, 7: Дворянйнъ, 8, 9, 11. — ФЕХТОВАНIЕ, 10, 12.

Yelmos. — Emperador, 1; Soberano-Rey, 2; Principe-Duque, 3; Marqués, 4, 6; Conde, 5; Vizconde-Barón, 7; Patricio, 8; Noble, 9; Gentilhombre, 11. — **Esgrima,** 10, 12.

Helm. — Imperator, 1; König, 2; Prinz-Herzog, 3; Markes, 4, 6; Graf, 5; Vicegraf-Freiherr, 7; Patrizier, 8; Adelig, 9; Edelmann, 11. — **Fechten,** 10, 12.

Scudi

Medioevale — Rinascenza

1
IMPERATORE
2
SOVRANO
3
PRINCIPE - DUCA
4
MARCHESE
5
CONTE
6
MARCHESE
7
VISCONTE - BARONE
8
PATRIZIO
9
NOBILE
10
da SCHERMA
11
GENTILUOMO
12
da SCHERMA

Stemmi Gentilizi. — **Usuali:** Inghilterra, *Merrick*, 1; Francia, *D'Epinay*, 3; Portogallo, *De Faria*, 6; **su Croce di Malta,** Pavia, *Caragna*, 4. — **Aquile:** Napoli, *Gallotti*, 2; Palermo, *San Martino Ramondetto*, 8; Roma, *Colonna*, 12; Spagna, *Ramirez de Arellano*, 5. — in **Padiglione:** Ferrara, *Massari-Zaraglia*, 7; Roma, *Braschi*, 9; *Orsini*, 11; Milano, *Visconti*, 10. — **Motti;** 13-14.

Armes. — Usuels: 1, 3, 6: avec la Croix de l'Ordre de Malta, 4. - Aigles: 2, 5, 8, 12; avec Pavillon, 7, 9-11. — **Devises:** 13, 14.

Coat of arms. — Usual; 1, 3, 6; with Cross Malte Order: 4. — Eagle: 2, 5, 8, 12; with Pavilion: 7, 9-11. — **Devices:** 13, 14.

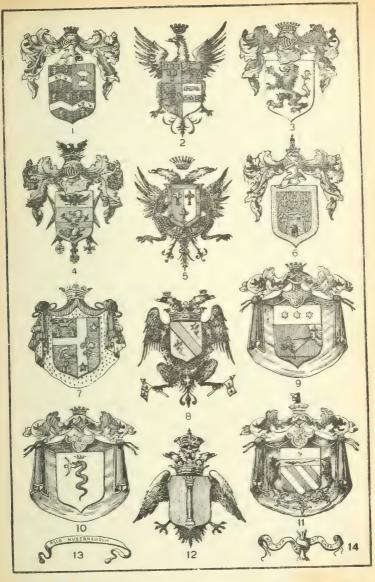
Armas. — Usual: 1, 3, 6; unidamente Crux Ordem Malta, 4. — Aguias: 2, 5, 8, 12; com Pavilhào: 7, 9-11. — **Divisa;** 13, 14.

ГЕРБЪ. — Обыкновенный: 1, 3, 4, 6. — Орелъ: 2, 5, 8, 12. — Шатрêръ: 7, 9-11. — ДЕВИЗЪ: 12, 14.

Armas. — Usual: 1, 3, 6; con cruz de los Orden de Malta, 4. — Aguilas: 2, 5, 8, 12; con Pabellón: 7, 9-11. — **Divisa:** 13, 14.

Wappenschild. — Gemeine; 1, 3, 4, 6. Adler: 2, 5, 8, 12. — Vappenmäntel: 7, 9-11. — **Devise;** 13, 14.

Francesco I.
Castello di Blois

A. GARNERI. *L'Ornato - Vademecum.* 2700_Motivi. Mealli e Stianti Firenze

Supporti (figure che sorreggono lo stemma): Londra, *Città*, 1. S.ᵗ Marino, *Montalbo*, 2. Genova, *Brignole - Sale De Ferraris*, 3. Moderno, *Tedesco*, 4. Torino, *Manno*, 5. Parigi, *Chabat*, 6. Firenze, S. Croce, pietra sepolcrale *Francesco Bernardi* (1561), 7. — **Accollati** (due o più stemmi maritati): Firenze, *Peruzzi-Medici*, 8. Firenze, *Fratelli della Misericordia*, Città-Conpagnia, 9. Torino, *Aosta e Borbone*, 10. Eindelburg, dalla porta delle Sfingi nelle rovine del Castello di *Ottone Enrico*, 11.

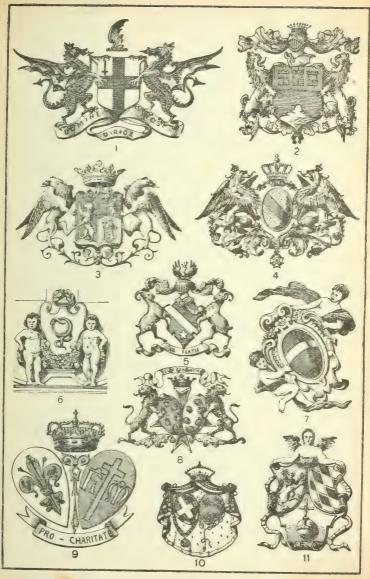
Support; London, 1. S. Marin *Montalbo*, 2, Genoa, *Brignale-Sale De Ferrari*, 3. *German* Modern, 4. Turin, *Manno*, 5. Paris, *Chabat*, 6. Florence. S. Cross, sepulchre *Bernardi* (1561), 7. — **Embracé**: Florence, *Peruzzi-Medici*, 8. *Mercy-Brotehrs*, 9. Turin, *Aosta-Bourbon*, 10. Heindelberg, *Othon Henri* Castle, 11.

— **Support**: Londres, 1. S. Marin, *Mantalbo*, 2. Génes, *Brignole - Sale De Ferrari*, 3. *Alleman* Moderne, 4. Turin, *Manno*, 5. Paris, *Chabat*, 6. Florence, S. Croix, pierre sepulcıal *Bernardi* (1561), 7. — **Accolé**: Florence. *Peruzzi-Medici*, 8. *Frères de la Misericorde*, 9. Turin. *Aosta-Bourbon*, 10. Heindelberg, Chateau *Othon Henri*, 11.

Apoio: London, 1. S. Marino *Montalbo*, 2. Genova, *Brignole - Sale De Ferrari*, 3. *Alemá*, Moderno, 4. Turin, *Manno* 5. Paris, *Chabat*, 6. Florencia, S. Crux, sepulcro *Bernardi* (1561), 7. — **Abracar**: Florencia, *Medici-Peruzzi*, 8; *Freire Misericordia*, 9. Turin, *Aosta-Bourbon*, 10. Heindelburg, Castello *Oshn-Henri*, 11.

Подпора, 1-7. — Соединенный, 8-11.

Apoyo: London, 1. S. Marino *Montalbo*, 2. Génova, *Brignole - Sale De Ferrari* 3. *Alemán* Moderno, 4. Turin, *Manno*, 5. Paris, *Chabat*, 6. Florencia, S. Crux, sepulcro *Bernardi* (1561), 7. — **Abrazar**: Florencia, *Medici-Peruzzi*, 8; *Misericordia*, 9. Turin, *Aosta-Bourbon*, 10. Heindelberg, Castillo *Othon-Henri*, 11.

Schildhalter: London, 1. S. Marin *Montalbo*. 2. Genua, *Brignole-Sale De Ferrari*, 3. *Deutsche* Moderne, 4. Turin, *Manno*, 5. Paris, *Chabat*, 6. Florenz, S. Kruz, grab *Bernardi* (1561), 7. — **Zusammenstellung**: Florenz, *Medici-Peruzzi*, 8. *Misericordia*, 9. Turin, *Aosta-Bourbon*, 10. Heindelberg, *Ottoheinrichsbane*, 11.

DOMINE
DIRIGE
NOS
1
2
3
4
AD FORTIA
5
6
7
8
PRO - CHARITATE
9
10
11

Firenze. — Museo Nazionale: **Stemmi dei Podestà,** 1-11; Stemmi *Mascherati,* 4, 6; Stemmi *Affratellati,* 8, 10, 11. — **Insegne,** 12-15. Burletto o Cercine, Lambrechini, Cimiero, 1, 5, 6. — **Crociato,** 16.

Florence. — Museum National: **Armoires des Maires** 1-11; Arms *Masquè,* 4, 6; Arms *Familiarisé,* 8, 10, 11. — **Enseigne,** 12-15; Bourlit. Lambrequin, Cimier, 1, 5, 6. — **Croisé,** 16.

Florence. — National Museum: **Arms of Mayors,** 1-11; Arms *Masquerades,* 4, 6; Arms *Familiars,* 8. 10, 11. — **Einsing,** 12-15; Wreath, Lambrequin, Crest, 1, 5, 6. — **Crusader,** 16.

Florencia. — Museo National: **Armas dos Aicador,** 1-11; Armas *Mascarada,* 4, 6; Armas *Atacado,* 8, 10, 11 — **Insigna,** 12-15; Roio. Lambrequin, Cimiera, 1, 5, 6. — **Cruzado,** 16.

ФЛОРЕНЦІЯ. — Народный Галерея: Гербъ съ Меръ, 1-11: ВЫВѢСѢА. 12-15. — КРЕСТОСЕЦЪ, 16.

Florencia. — Museo Nazionale: **Armas de los Alcades,** 1-11; Armas *Mascarada,* 4-6; Armas *Familiar,* 8, 10, 11. — **Bandera,** 12-15. Tea, Lambrequino, Cimera, 1, 5, 6. — **Cruzado,** 16.

Florenz. — National Museum: **Mairevappen,** 1-11; *Maskeradevappen,* 4, 6; *Anbindenrappen,* 8, 10, 11. — **Wappen,** 12-15; Fallhut, Lambrequins, Helmschmusk, 1, 5, 6. — **Kreuzzungen,** 16.

Stemma e Corona
Rinascenza.

1
2
3
Cimiero
Lambrechini
INDEO
Cercine
4
5
12
6
7
13
8
14
15
9
10
16
11

INDICE

Prefazione		Pag. 5
L'Ornato nei diversi Stili *(cenni)*		» 7
Bibliografia *(opere adoprate e consultate)*		» 46
Tavole: Forme Geometriche, Naturali, Architettoniche, Industriali, ecc.		» 47
» Forme di Scritture		» 251
» Elementi di Araldica		» 291
Francese	Pag. 11	» 325
Inglese	» 17	» 327
Portoghese	» 23	» 329
Russo	» 29	» 331
Spagnuolo	» 35	» 333
Tedesco	» 41	» 335

INDICE ANALITICO

Il ***numero*** indica la pagina ove si trova il *soggetto.* Il segno — indica che vi sono *soggetti* fra i due ***numeri.*** La lettera fra parentesi (A) abbreviazione di *Araldica;* la lettera (M) di *Mitologia.*

Abachi: 86, 146, 185-199, 205, 209, 221, 227, 289, 291.
Abate (A): 301.
Abbassato (A): 297.
Abbracciato (A): 299.
Acanto: 86, 93, 105-111, 115, 117, 121, 127, 133-141, 145, 149-157, 174, 180, 187-191, 195-199, 202-207, 221, 239, 241, 245, 268.
Accartocciati (A): 305.
Accette: 151, 2?5, 225, 227.
Acciaio (A): 293. vedi Lavori in Metallo.
Accidentalità: 75, 133-143, 147-155, 184, 191-199, 212, 213, 225-229, 243, 277, 281, 293.
Achéloo: (M) 145, 153, 176.
Acquasantiere: 241.
Acqueforti: 102, 211, 213, 248, 250.
Acroteri: 201.
Adamo e Eva: 221.
Addestrato (A): 299.
Affreschi vedi Pitture.
Agnello: 237.
Agricoltura vedi Insegne e Strumenti.
Alabarde: 153, 213, 219, 225, 247, 249.
Alari: 241.
Alfabeti: 255-273, 279, 283.
Alhambra vedi Moresco.
Ali: 111, 115, 155, 227.
Allegorie: 15, 97, 143-159, 165, 173, 185, 187, 193, 199, 201, 205, 209-215, 219-227, 235-239, 245, 247, 285-289.
Alloro v di Lauro.
Altare: 97.
Altorilievi: 6, 21, 28, 34, 42, 61, 62, 80-84, 98, 103, 108, 127, 138, 145, 149, 162, 166, 175-183, 201-205, 227, 239, 241, 243.
Amaidi (A): 299.
Americano: 57, 59, 159, 165, 173, 256, 260, 287.
Amorini: 27, 105, 123, 143, 149, 155, 178, 195, 199, 229, 294.
Ampolle: 88, 143, 227.
Ampolletta oraria, vedi Clepsidra.
Ananas: 247.
Ancorata (A): 297.
Ancore: 227, 245
Anelli: 61, 121, 147, 180, 202, 237-241, 268, 299.
Anfitrite (M): 176.
Anfore: 56, 70, 84, 86, 116, 227, 233, 239, 280.
Angeli: 6, 68, 84, 102, 112, 128, 136, 141, 145, 153-157, 173, 184, 188, 209-213, 219-223, 237-241, 245, 247, 281, 285, 289, 291, 294.
Anglo-Sassone vedi Celtico.
Angoli: 57, 59, 69, 113-121, 131, 135-141, 155, 173, 176, 211, 213, 221, 229, 231, 235, 243, 245, 293.
Animali fantastici: 15, 31, 113, 141-149, 153-159, 165, 173, 184, 185, 189-193, 199, 201, 213-217, 221, 223, 232, 239-247, 258, 261, 275, 281, 299, 301, 305, 309-315.
Animali naturali: 2, 10, 24, 112, 118, 122, 133, 139, 143, 145, 151-153, 157, 159, 162, 173, 184 189-197, 201-205, 215-219, 223, 227, 232, 237-241. 245, 247, 281, 287-291, 299, 305, 307, 311, 313, 315.
Animali (teste): 18, 24, 54, 153, 155, 160, 187, 189, 193, 195, 199, 201, 215-219. 223, 227, 232. 239, 245, 307, 315.

Anitre: 159, 315.
Antefisse: 201.
Antico: 2, 5, 13-16, 33, 47, 49, 53-67, 70, 71, 84-91, 101, 107, 116, 122-125, 129, 143-145, 148, 154-161, 164, 165, 173-177, 182, 185-197, 201-209, 215-218, 228, 233, 237, 239, 257, 272, 288, 297-315.
Appoggiatoi: 149, 155, 243.
Appuntato (A): 297.
Aquile: 2, 145, 149, 157, 160, 193-197, 220, 235, 237-241, 247, 287.
Aquile araldiche: 2, 112, 113, 145, 195, 223, 239, 287, 311, 315.
Arabeschi, vedi Rabescature.
Arabo: 51-69, 73, 91, 93, 97, 101, 107, 117, 123, 125, 129, 133, 137, 161, 163, 173, 233, 265, 307.
Araldi (A): 167, 173, 199, 294.
Araldica: 97, 113, 119, 121, 135, 139, 145, 151-157, 193-199, 203, 213-229, 235, 239-247, 297-315.
Arancio (A): 297, vedi Frutte.
Arazzi: 78, 105, 117, 143, 167, 173, 211, 213, 219.
Archi: 143, 151, 213, 225, 247.
Architettura: 61, 86-89, 93, 95, 98, 109, 110, 146, 177, 185-209, 221-227, 245.
Arciduchi (A): 303.
Arcivescovi (A): 391.
Arcobaleno (A): 299.
Are: 219, 287, 289.
Argento (A): 293, vedi Lavori in Metallo.
Arieti: 153-157, 189, 195, 219, 233, 258, 290, 294.
Armature: 145, 153, 225, 241, 249, 251, 303.
Arme, vedi Stemma.
Armellino (A): 297.
Armi: 143, 151-155, 205, 225, 241, 285, 297, 299, 301, 303, 311-315.
Armille (A): 299.
Arpie (M): 145.
Arte Cristiana, vedi Insegne.
Artigli, vedi Piedi di Animali.
Assiro: 7, 61, 91, 125, 160, 161, 195, 215, 217, 226, 237.
Astragali: 86, 185-199, 205, 221, 227.
Atlanti (M): 209, 239, 241.
Attributi: 15, 84, 219, 221, 225-229, 235, 239, 241.
Aureole, vedi Nimbi.
Austria (A): 303.
Avoltoi: 15.
Avvisi, vedi Pubblicità.
Azze: 153, 155, 225.
Azzurro (A): 297.

Baccelli: 90, 105, 187, 197, 205.
Bacchette, vedi Astragali.
Baccanti (M): 173, 177, 233.
Bacco (M): 80, 233.
Bailonato (A): 299.
Balaustrate: 155, 203, 207.
Balaustri: 203-207.
Balconi: 98, 234.
Baldacchini: 173, 219, 291.
Balestre: 137. 151, 213, 225.
Banda (A): 297.
Bandato (A): 299.
Bandelle: 243.
Bandiere: 153, 213, 219, 225.
Barocco; 55, 62, 82, 87, 97, 111, 113, 121, 135-141, 145, 149, 157, 162, 166. 168, 172, 175-183, 199, 204, 207-211, 221. 223, 227, 233-243, 247, 252, 264.
Baroni (A): 305.
Basi: 185, 187, 203, 205, 215, 222.
Bassorilievi: 2, 10, 12, 16, 30, 33, 55-61, 65, 69, 70, 87-126, 133-149, 152-157, 178, 192, 194, 201, 205-209, 215, 217, 223-227, 235, 241, 245, 248, 254.
Bastone (A): 297.
Bastoni, vedi Astragali e Tori.
Battenti: 193, 215, 239, 245.
Baveri: 251.
Beccaccini: 149.
Bevitori: 173.
Bicchieri: 233, 239.
Bigio (A): 297.
Biglietti: 168
Bisanti (A): 299.
Biscie; 126, 2 1, 209, 250, 278.
Bizantino; 49, 53, 95, 97, 107, 125, 133, 135, 188, 193, 197.
Boccali: 233, 239.
Bocchetta: 138.
Borchie: 309, vedi Rosete.
Bordato (A): 299.
Bordura (A): 297.
Bordure, vedi Fasce, Greche, Meandri. ecc.
Bottoni: 200.
Braccialetti: 237.
Bracciali: 251.
Braccioli: 149, 235.
Brisati (A): 299.
Broccati: 167, 169.
Brocche, 88, 227.
Bronzo, vedi Lavori in Metallo.
Bucrani: 143, 147-151, 157, 197, 205.
Buoi: 215, 245, 299.
Burelle (A): 299.
Burello, vedi Cercine.
Busti: 287.

Caccia, vedi Insegne e Strumenti.
Caducei (M): 153, 219, 227.
Cafettiere: 233
Calice: 237, 268.
Calzato (A): 299.
Camei: 237.
Camicie; 165.
Caminetto: 219.
Camosci: 173.
Campagna (A): 297.
Campane: 197.
Campanelli, 241.

Campi, vedi Fasce, Formelle, Fregi, ecc.
Campo (A): 297.
Canalature: 185, 187, 191, 193, 197, 207
Cancellata (A): 297.
Cancelli: 243.
Candelabri: 111, 143-151, 155, 157, 224, 227, 237-241.
Candellieri: 235-241.
Canestri: 141, 153, 157, 173, 193, 209, 221, 247.
Cani: 122, 151, 155, 221, 223, 247.
Cannoni: 225
Canocchiali: 227
Cantone (A) 297:
Cantoni, vedi Angoli.
Capitelli: 86, 146, 185-199, 205, 207, 221, 227, 282, 291.
Capo (A): 297.
Cappato (A): 299.
Cappelletti: 307.
Caproni, vedi Arieti.
Caraffe: 233.
Cardinale (A): 301.
Cardo: 127, 193, 195, 221, 231, 235.
Cariatidi: 209, 245.
Carrocci: 225.
Cartelle: 21, 84, 113, 118, 121, 145, 151-157, 172, 178, 202, 222-227.
Cartocciamenti: 117, 119, 138, 145, 149, 155, 219-223, 229, 250, 264, 282, 286, 294.
Caschi: 145, 153, 155, 225, 307.
Cassinese, vedi Longobardo-Cassinese.
Catene: 61, 147, 315.
Caulicoli: 187-191, 197.
Cavaliere (A): 305.
Cavalli: 143, 153, 217, 289, 291, 299,
Cavalli Marini: 141, 143, 149, 189, 197, 201, 239.
Cavetti: 187, 207.
Calate: 145, 225, 303.
Celtico: 39, 63, 95, 107, 117, 123, 125, 129, 131, 143.
Centauri (M): 159, 215.
Centrato (A): 299.
Ceramiche: 10, 52, 53, 99, 107, 108, 123, 125, 191, 215
Cerchi (A): 299, vedi Circoli.
Cercine (A): 315.
Cerniere: 229.
Cervi: 153, 173, 227.
Ceselli: 13, 55-61, 65, 95-99, 131, 137, 161, 163, 187, 211, 215, 217, 233, 237-241, 245, 249, 251, 301-309.
Cesta. vedi Paniere.
Cetra: 225.
Chiavi: 237, vedi Serragli.
Chimere (M): 215, 217.
Chinese, vedi Cinese.
Chiocciole: 245.
Chitarre: 227, 285.
Cicogne: 123. 145, 149, 215, 219, 223.
Cifre: 229, 257, 261, 300, 310.
Cigni: 30, 184, 254, 315.
Cimieri: 153, 219, 225, 245, 307, 311, 315.
Cinese; 55, 57, 61-65, 91. 107, 125, 153, 161, 163, 185.
Cinghiali: 173.
Cinta (A): 299.
Ciondoli: 237.
Ciotole; 233.
Circoli: 49, 53, 59-83. 89, 107-117, 123, 125, 129-135, 151-155, 159, 182, 187, 191-195, 205, 227, 237, 244, 249, 286, 289-293, 299, 301.
Città (A): 305, 313.
Clepsidra: 153.
Coccodrilli: 13, 241.
Cofanetti: 237.
Collane: 13, 89, 143, 147, 175, 177, 199, 225, 229.
Collarini: 61, 86, 187-191, 195-199, 205.
Colmo (A): 297.
Colombe; 115, 149, 151-159, 173, 191, 219, 285.
Colonne: 185, 189, 205, 207, 311.
Coloriture (A): 297.
Compassi: 84, 227, 285.
Composta (A): 297.
Comune (A): 305, 313.
Conchiglie: 117, 141, 153, 201, 203, 209, 221, 223, 235, 282, 284.
Console: 235.
Conte (A): 303, 305, 309.
Contrarmellino (A): 297.
Contrabandato (A): 299.
Contrabarrato (A): 299.
Contrafasciato (A): 299.
Contrapalato (A): 299.
Contravaio (A): 297.
Coppe: 151, 155, 156, 164, 233.
Copto: 159.
Corazze: 143, 145, 153, 225, 241, 251.
Cordoni, vedi Nastri Intrecciati.
Corintio: 187-191.
Cornamuse: 235.
Corni: 151, 225, 227, 235, 290.
Cornici: 73, 93-87, 117-121, 143, 149, 255, 204, 211, 213, 221, 223, 235, 270, 286.
Cornucopie: 97, 111-115, 121: 143, 149, 151, 157, 195, 223.
Coronamenti: 61, 93, 135, 141, 143, 149, 153, 193, 201, 223, 235.
Corone: 2, 97, 131, 211. 225, 229, 241, 249, 285, 301-305, 311-315.
Corridietro: 55-61, 85-105, 129, 143, 147, 155, 173, 193, 203, 205, 237.
Costumi: 157, 173, 219, 221, 225, 233, 237, 245, 285-293, 310.
Costruzioni, vedi Suddivisioni.
Cotissa (A): 297.
Crancelino (A): 299.
Cratere: 158.
Crescente (A) 299.
Cristalli: 66, 108, 170, 233-237.
Cristo: 229, 237, 249, 281.
Croci: 39, 107, 111, 113, 123, 125, 131 139, 141, 151, 159, 191, 227, 229, 237, 297, 301.

Crociato: 315.
Cucchiaia: 227.
Cuneato (A): 299.
Cupidi: 153, 155, 199, 213.
Curvilinei, vedi Strumenti per Disegnare.

Dadi (Capitelli): 185, 191, 193.
Daghe: 225, 285.
Damaschi: 105, 167, 169.
Damaschinature, vedi Rabescature.
Danzatori: 64, 157, 173, 213.
Dardi: 143, 153, 155, 213, 225, 285.
Delfini: 97, 111-114, 118, 133, 139, 143, 147, 149, 155, 157, 173, 189, 195-203, 221, 239.
Delfino (A): 303.
Dentato (A): 299.
Diaprato, vedi Rabescature.
Diogene (M): 157.
Disegni: 142, 143, 147, 157, 177, 181, 189, 211, 221, 223, 233, 239, 241, 245, 249, 292.
Divise, vedi Motti.
Divisioni dello Scudo (A): 297.
Decagoni, vedi Poligoni Dodecagoni
Doppia (A): 297, 299.
Dorico: 186.
Dorsali: 155, 235.
Draghi (M): 145, 149, 153, 157, 159, 223, 233, 235, 241, 247, 299.
Drappi, vedi Panneggi.
Duca (A): 303, 309.

Ebraico: 237, 263.
Echidne (M): 140, 143, 149.
Edera: 87, 101, 103, 143, 151, 207.
Egiziano: 13, 15, 59, 63, 67, 91, 116, 154, 156, 159, 161, 185, 192, 215, 217, 237, 280.
Elefante: 233, 237.
Ellissi: 133, 137, 141.
Elmi: 6, 145, 153, 155, 197, 213, 225, 287, 307-315.
Emblemi: 15, 84, 143, 149, 153, 157, 199, 201, 213, 219, 221, 227, 229, 235, 239, 247, 285, 291.
Embrici: 201.
Erato (M): 289.
Ercole (M): 239.
Erme: 209, 219.
Esagoni vedi Poligoni Esagoni.
Etichette: 168.
Etrusco: 6, 116, 164, 175, 201, 215, 237, 255.
Ettagoni, vedi Poligoni Ettagoni.
Ex-Libris: 245.

Faci: 64, 147, 149, 157, 196, 201, 221, 227, 247, 285.
Fagiuoli: 105.
Falci: 219, 227.
Fanali: 237, 241.
Farfalle: 134, 153, 173, 245, 247.
Fasce: 5, 7, 10, 13, 30, 55-61, 64, 85-105, 113-123, 129, 131, 147, 151-159, 165, 173, 176, 184, 191, 193, 199, 203, 205, 221, 230, 237, 253.
Fasce a catena: 61, 85-91, 95, 117-123.
Fascie a circoli: 59, 61, 89, 119, 129.
» animali: 30.
» a intrecci: 7, 55-61, 69, 85, 87, 91-99.
» a rosette: 61, 91, 113, 115, 129, 253.
» a spirali: 5, 61, 85, 91, 97, 105, 113, 121, 157, 205, 253.
Fascie geometriche: 55-59, 159.
» miste: 13, 31, 37, 89, 97, 103, 117-121, 129, 147, 153, 165, 221.
Fascie vegetali: 5, 10, 61, 85-105, 113-117, 121, 129, 131, 147, 151, 155-159, 173, 176, 191, 193, 199, 203, 205, 253.
Fasci: 131.
» consolari: 213, 289.
Fascia (A): 297.
Fasciato (A): 299.
Fauni (M): 56, 140, 223.
Fermaglio: 229.
Ferramenta: 138, 239, 241.
Ferro (A): 297.
Ferro battuto, vedi Lavori in Metallo.
Festoni: 10, 16, 36, 76, 88, 109-113, 141, 145-149, 153-157, 181, 189, 195, 197, 205, 209-213, 219, 223, 235, 241, 245, 247, 285, 289.
Fiaccole: 147, 157, 247.
Fiaschetto: 120.
Fiaschette: 251.
Figure umane: 5, 33, 68, 70, 113, 128, 141, 145, 147, 153-157, 168, 173, 184, 188, 193, 199-203, 209-213, 219-223, 233, 239, 245-253, 285-291, 299, 313, 315.
Filetto (A): 297.
Filiera (A). 297.
Finali: 102, 134, 137, 141, 153, 219, 221, 248, 254, 276, 282, 288.
Finestra: 81.
Finestrato (A): 299.
Fiocchi: 34, 141-159, 173, 177, 181, 189, 191, 199, 205, 209, 219, 223-227, 247, 284, 285, 287, 301, 315, 319.
Fioretti: 225, 241, 251.
Fiori: 10, 13, 61, 85-105, 131-139, 143-147, 153, 157, 161, 163, 167, 169, 199, 211, 221, 227, 245, 254, 286.
Flauti: 143, 213, 227, 235.
Foderi: 251.
Fogliame: 5, 10, 18, 19, 36, 40, 43, 61, 64, 72, 85-163, 167, 169, 173-177, 181, 185-207, 211, 219-227, 230, 231, 239, 243-247, 285-289, 293.
Fondi, vedi Bordure, Fasce, Fregi, formelle, ecc.
Fontane: 93, 219
Forestale: 227.
Formelle: 40, 52, 64, 83, 90, 107-121, 133-137, 141, 145-151, 157, 219, 221.
Forme irregolari, vedi Accidentalità.
Fortuna: 285.
Francia (A): 303.
Frange: 37, 223.
Frammenti: 59-63, 85-89, 101, 107, 123, 125.

145,146,153,157-160, 165,175-177, 185-191, 201-205, 209, 215. 217, 225.
Frastagli, vedi Trafori,
Frecce: 143, 151, 221, 243, 247.
Fregi: 5, 7, 10, 12, 28, 61, 70, 87, 95, 97, 105, 111-115, 145, 147, 151, 153, 194, 211, 213, 217-221, 288, 292.
Fregi tipografici: 6, 18, 19, 30, 31, 33, 36, 42, 43, 46, 47, 128, 153, 190, 206.
Frontespizi: 229, 231, 245, 293.
Frontoni: 128, 190, 206.
Fronzoli: 141-159, 173, 177,181,189,191,199, 205 ,209, 219, 223-227, 247, 251, 285, 287, 301, 315,
Frutta: 10, 16, 80, 101, 105, 113, 121, 145-149, 153-157, 173, 177, 181, 193, 195, 203, 209, 211, 227, 230, 247, 286, 294.
Fucili: 227, 251.
Fusaruole: 61, 89, 199.
Fusato (A): 299.
Fusti: 185.

Galli: 332
Gallico: 65, 95, 107, 307.
Galline: 145.
Gallo-Romano, vedi Gallico.
Gambali: 251.
Garofani: 115, 247.
Gatti: 54, 145' 247.
Gemelle (A): 299.
Genova (A): 303.
Gentiluomo (A): 309.
Geodetici: 221.
Geografici: 84, 227.
Geometrici: 49-83, 159.
Germania (A): 303.
Gesù: 229, 237, 253, 281.
Gherone (A): 299.
Ghiande: 173, 203.
Ghirlande: 2, 10, 97, 129, 134, 136, 147, 153, 173, 211, 223-229.
Giaco: 147, 299.
Giapponese: 53, 55, 63, 107, 125, 148, 149, 161, 218, 228, 233, 245, 272.
Gigli: 97, 119, 121,143,153,157, 205, 229, 247.
Girasoli: 98.
Globi: 84, 227, 315.
Gobelin: 105,117,143,167,173, 211, 213, 219.
Gocciole: 143, 153, 157, 181, 210, 284.
Gole: 89, 199, 205, 207.
Gonfaloni: 153, 225.
Gotico: 55-61, 81, 83, 95, 97, 103, 123, 125, 143, 145, 191, 201, 212, 267-277.
Granduchi (A): 303.
Graffiti: 147, 221, 225, 245.
Grappoli: 147.
Greche: 55, 223,
Greco: 55, 57, 61, 85-89, 101, 107, 123, 158, 159, 175, 176, 182, 187, 191-197, 201-205, 209, 215-219, 226, 233, 237, 239, 252, 257.
Grembiato (A): 297.
Grembo (A): 299.
Grifoni: 133, 145, 159, 184, 197, 215, 217, 223, 243, 258, 292.
Grondaie: 189.
Grotteschi: 141, 143, 153, 157, 175-183, 197, 223.
Guanti. 251.
Guernite (A): 299.
Guerra, vedi Insegne.
Gufi: 145, 159, 230.
Guglie: 201.
Gusci; 187, 193, 297.

Ibis: 15.
Idrie: 290.
Illuminazione: 235-241.
Imbuti: 288.
Impugnature: 251.
Incensiere: 237, 239.
Incorniciature: 78, 113-121, 145, 221, 223, 235, 245, 286,
Incrostazioni: 49, 51-59, 65-69, 93, 95,104, 107, 125, 145, 153, 237.
Indiano; 57,61,91,101,161,163,185,265, 307.
Inferriate: 67, 137, 243.
Inferriato (A): 299.
Inghilterra (A): 301.
Inglese: 39, 57, 63, 95, 107, 117, 118, 123, 125, 129, 131, 143, 167, 173.
Iniziali: 157, 253-289,
Innestato (A): 299.
Inquartato (A): 297, 299.
Insegne; 15,84,143,219,221,225,227,235-294.
» Agricoltura: 219, 221, 227.
» Architettura: 84, 227.
» Arte Cristiana: 227.
» Arte e Scienza: 84. 227.
» Caccia: 227.
» Ecclesiastiche: 227, 301.
» Floreali: 199, 219.
» Forestali: 227.
» Geodetiche: 221, 227.
» Geografiche: 84, 227, 315.
» Guerresche: 153,155, 213, 225, 285.
» Ingegneria: 221, 222, 285.
» Meccaniche: 227, 285.
» Musicali: 199, 227, 235.
» Navigazione: 227.
» Pesca: 201. 227.
» Pittura: 199, 227.
» Postali: 227, 285.
» Religiose: 227.
» Schermistiche: 225.
» Scienze e Arti: 84, 227.
» Scultura: 227.
» Teatrali: 175, 177, 247.
» Tiro a Segno: 227.
Intagli: 21, 49-59, 65, 69, 73-83, 89-101, 105, 108-115, 119-127, 133-141, 145, 149-155, 172, 175, 177, 181, 219-223, 230, 235.
Intarsi; 9, 49, 51-67, 71, 89, 91, 95, 99-109 115,119,123,125,129,131,133, 137, 143, 147, 151, 157-163, 221, 225, 254,

Intestazioni: 245, 277, 293.
Intrecci: 7, 18, 19, 22, 37-40, 55-69, 85-107, 113-125, 129, 131, 137, 143-147, 151-155, 161, 163, 167, 205, 207, 213, 221-231.
Ionico: 187, 195, 199, 257.
Italia (A): 303.

Kirin: 149.

Labari: 153, 225.
Laccature: 55, 57, 63, 101, 107, 125, 129, 15?, 161, 168.
Lacrimatoi: 13.
Lacrime: 143, 151, 153, 157, 165, 173, 175, 225, 227.
Lambello (A): 299.
Lambrechini (A): 311-315.
Lampadari: 237, 241, 266.
Lampade: 237, 239, 278.
Lampioni: 237, 241.
Lance: 153, 159, 213, 219, 223, 225, 247, 249, 315.
Lanterne: 237.
Lanternini: 157.
Lapidari: 253, 255, 279.
Latino: 253, 255, 279-293.
Lauro: 2, 6, 10, 18, 97, 101, 105, 151-157, 175, 189, 203, 211, 225, 227, 235, 250, 285.
Lavabi: 235.
Lavori in legno: 6, 21, 36, 48, 55, 58-63, 70, 73-79, 93-97, 105-115, 119, 121, 125, 127, 133-145, 149-155, 175-183, 215-223, 227, 230, 235, 245, 247, 264, 270, 275, 277, 280.
Lavori in marmo, pietra, ecc: 2, 6, 10, 12, 16, 34, 39, 40, 49-67, 71, 81, 83, 86-89, 93, 98, 105-115, 121, 125, 137-157, 175-209, 215, 217, 225, 227, 233, 246, 254, 315.
Lavori in metallo: 5, 13, 18, 19, 42-46, 65, 67, 80, 91-99, 112, 113, 125, 133, 137-139, 145, 149, 161, 163, 167, 177-183, 187, 190, 199, 201, 211-217, 225, 227, 233, 237-243, 247, 249, 251, 266, 268, 278, 280, 301-309.
Lavori: v. Ceramiche, Stucchi, Vetri, ecc.
Legature: 229, 231.
Leggii: 235, 237.
Leonesse: 215.
Leoni: 144, 193, 197, 215, 217, 239, 311-315.
Leoni (teste): 187, 193-197, 201, 215, 217, 223, 239, 250, 315.
Leopardo: 195.
Lepri: 173, 227,
Lettere, vedi Alfabeti, Maiuscole e Minuscole.
Letto: 173.
Libri: 193, 211, 215, 227-231, 245, 293.
Lime: 227.
Liocorno: 184.
Lire: 157, 199, 227, 247, 289.
Livelletti: 227.
Livelli: 227.
Longobardo-Cassinese: 261, 273.
Losangato (A): 299.
Losanghe (A): 299, v. Poligoni romboidi.
Loto: 85, 91, 123, 159, 185.
Lucerne: 227, 239.
Lucertole: 145.
Lucifero: 223, 241.
Lumache: 245
Luna: 256, 299.
Lunette: 133, 137-143, 243.
Lunule: 141.
Lupe: 209, 211.
Lupi: 189, 195.

Madonne: 249, 286.
Maioliche: 99, 101, 123, 125, 131, 149, 161.
Maiscole: 157, 257-293,
Mandole: 225.
Mandolini: 221, 227.
Maniglie: 237, 239.
Manoscritti: 28, 37, 61, 95, 105, 117, 130, 131, 141, 151, 157, 225, 245, 261-265, 269, 275-279.
Mantellato (A): 299.
Maomettano, vedi Turco.
Marchese (A): 303, 305, 309.
Margherite: 169, 245, 247.
Marmi, vedi Lavori in Marmo.
Marocchini, vedi Pelli.
Martelli da porta: 193, 215, 239, 245.
Martore: 145.
Mascherati (A): 315.
Maschere: 153, 175, 177 247.
Mascheroni: 6, 48, 62, 80-84, 108, 113, 115, 143-155, 162, 166, 168, 173-183, 192, 222, 223, 233, 237-241, 245-247, 252, 272, 286.
Mazze: 155, 225.
Mazzi di fiori: 131, 145, 199, 219.
Mazzuoli: 227.
Meandri: 55-61, 69.
Meccanica: 227.
Medaglioni: 70, 142, 143, 149, 178 184, 188, 190, 210, 221, 222, 229, 237, 245, 251, 286, 289-293.
Medioevo: 49, 51, 57, 65, 70, 71, 95, 103, 107, 115, 121, 130, 131, 137, 147, 155, 157, 167, 173, 187, 191-195, 217, 239, 243, 245, 249, 259, 261, 267-275, 297-308, 315.
Meduse (M): 126, 27?.
Melagrani: 247.
Mele: 230.
Meloni, vedi Poponi.
Menestrello: 285
Mensole: 144, 153, 199, 203, 205, 209, 281.
Mensoloni: 203, 205.
Mercúri: (M): 149, 153, 201, 219, 227.
Merlato (A): 299.
Merletti: 99, 165.
Mesciacqua: 239.
Metope: 205.
Mezze figure: 84, 140-145, 149, 153-157, 173, 176, 184, 188, 193, 197, 201, 215, 219, 223, 233, 239, 247, 289-293, 307, 313, 315.
Miniature: 117, 130, 137, 141, 151, 225.
Minotauri (M), 153, 155.

Minuscole: 263, 267,-273, 277, 279.
Misericordie: 48, 108.
Misurazioni: 221, 227.
Misure: 233.
Mitre (A): 301.
Mobiglia: 141, 153, 155, 181, 200, 223, 235.
Moderno: 5, 9, 12, 18, 27, 30, 31, 37, 42, 43, 50, 52-54, 59, 65, 68, 69, 72, 84, 86, 92, 98, 100, 107-110, 112, 118, 120, 126, 128, 132-137, 143, 153-157, 164, 165, 168-177, 187, 190, 191, 195, 198: 201-203, 206, 207, 210-221, 225, 227, 230, 233, 241-248, 254, 256, 260, 276, 279-293, 297, 301-305, 309, 313.
Modiglioni: 205.
Monogrammi: 229, 231, 239, 243, 291.
Monti (A): 299.
Montoni: 153-157, 189, 195, 219, 233.
Monumenti, 27, 287-291.
Moresco: 49, 51, 57, 69, 104, 143, 147, 153, 187, 207..
Morioni: 307.
Morte: 150, 153, 165.
Mosaici; 49-59, 63-67, 71, 118, 125, 176, 177, 188, 205, 229, 251, 280.
Moschetti: 227, 251.
Mostri: 149-155, 159, 247.
Musica, vedi Insegne e Strumenti.
Motti (A): 229, 291, 305, 311-315.
Musici: 157, 173, 213.
Mutilate (A): 297.

Naiadi. 239.
Nappe: 28, 143, 147, 153-159, 173, 181, 199, 205, 209, 219, 225, 235, 237, 247, 285, 293, 301, 311-315.
Nascente (A): 299.
Nastri: 2, 6, 10, 16, 18, 19, 34, 40, 43, 85, 91-95, 99, 105, 107, 121, 131, 145, 147, 151-157, 196, 205, 207, 211, 213, 219, 223-235, 241, 247, 277, 285, 289, 305, 311, 313.
Nastri intrecciati: 18, 19, 85, 93, 95, 99, 105, 107, 121, 151, 153, 213 229, 247, 277.
Nastri volanti: 40, 143-147, 155, 157, 175, 180, 197, 225, 230, 235, 241, 247, 305, 311, 313
Nastri (a nodi): 40, 131, 132, 147, 155, 157 180, 196, 211, 225, 227, 235, 277.
Naturale (A): 297.
Naturali, vedi Nudi,
Navigazione: 227.
Nebulose (A): 299.
Nero (A): 297.
Nettuno (M): 201, 221, 239.
Nicchie: 282.
Nidi: 145, 157, 247.
Niellature: 95, 99, 105, 151, 161, 167, 251, 251, 307, 309.
Nimbi: 253.
Ninfe (M): 141, 145, 149, 155, 239, 245, 247.
Nobile (A): 303, 305, 309.
Nodi, vedi Nastri.
Nodosa (A): 297.
Nudi: 81, 114, 145, 147, 153-158, 184, 193, 209-213, 221-223, 233, 237-241, 245, 247, 258, 281-285, 289, 291, 307, 315.
Numeri: 257, 265.
Nuvole: 27, 247.

Oche: 311.
Ogivale, vedi Gotico.
Olive: 61, 89, 187, 199.
Olivo: 6, 97, 101, 219.
Onice: 278.
Onorevoli, vedi Pezze Onorevoli.
Ordini cavallereschi: 229, 309-313.
Orecchini: 237.
Oreficerie: 131, 135-141, 229, 233, 237, 239.
Orlo (A): 299.
Oro (A): 297.
Orologi a pendolo; 237.
Orologi a polveri: 143, 153.
Ostensieri: 237.
Ottagoni, vedi Poligoni Ottagoni.
Ottone, vedi Lavori in Metallo
Ovali: 133, 137, 141, 145, 153, 173, 219, 223, 225, 229, 235, 239, 243, 247, 275, 286, 299 305, 313.
Ovoli: 187, 199, 201, 205, 207.

Padiglione (A): 311, 313
Palchetti, vedi Pavimenti.
Pale: 221, 227, 285.
Paletti: 227, 282.
Palme: 185, 201, 209, 243, 285, 291.
Palmette: 85-89, 97, 111, 119-123, 235-151, 176, 197, 199.
Palo (A): 297.
Paniere: 153, 155, 193, 209, 247.
Panneggi: 30, 141, 145, 153, 155, 168, 181, 202, 209, 213, 221, 223, 227, 229, 239, 245-249, 281, 285-293, 311-315.
Pannocchie: 137, 227, 247.
Pantere: 215.
Papaveri: 137, 157, 225, 227, 247, 248.
Papere: 311.
Papiro: 85, 161, 185, 201.
Parallelogrammi, vedi Poligoni.
Partigiane: 153, 213, 225, 247, 249.
Partito (A): 297.
Passante (A): 299.
Pastorali: 227, 297.
Patente (A): 297.
Patere: 126.
Pavimenti: 49-55, 63, 67, 76, 107, 176.
Patrizio 305, 309.
Pavone: 152, 173, 287.
Pecore: 237.
Pegaso (M): 143, 258.
Pellicani: 113, 191, 193, 245.
Pellicceria (A) 297.
Pendaglio: 164, 230.
Pendenti: 230.
Pendolo, vedi Orologio,
Pennacchi: 201, 212.
Pennelli: 84, 227.
Pensili (capitelli): 189, 191, 195-199.
Pentagoni, vedi Poligoni pentagoni.
Pere: 157, 159, 230.

Pergola (A): 299.
Pergole: 181, 219.
Perle: 61, 143, 155, 173-177, 189, 225.
Persiano: 51, 57, 91, 125, 163, 185, 215.
Pesca: 227.
Pesce: 176, 227.
Pesche, vedi Frutta.
Pezze Onorevoli (A): 297, 299.
Piano (A): 297.
Piastrelle: 52, 100, 107, 120, 151, 198.
Picconi: 227, 282.
Piedi (animali): 193, 203, 215, 217, 222, 235-241, 245.
Pietra vedi Lavori in Marmo.
Pifferi: 227, 235.
Pigne: 155, 173.
Pignatte: 303.
Pila (A): 299.
Pilastri: (Capitelli): 187-191, 195-199
Pilastrini: 111, 113, 143-147, 151, 155, 157, 225, 227.
Pile: 158.
Pine: 201.
Piombino: 227.
Pitture: 49-67, 85-109, 123, 125, 133-139, 143, 147-151, 154-163, 178, 184, 187, 209-213, 219-223, 227, 230, 258, 290.
Pive: 143, 235.
Platano: 97, 143, 155, 169, 182, 245.
Poligoni dodecagoni: 51, 132.
» esagoni: 49, 51, 73-77.
» ettagoni: 77,
» irregolari: 49, 51, 73-77, 135-139,
» mistilinei: 75, 77, 132, 135-139.
» ottagoni: 49, 73, 77.
» pentagoni: 75, 77, 137.
» quadrati: 5, 49-53, 61-65, 71, 73, 100, 104, 107-109. 117-120, 129, 135, 143, 149, 151, 159, 211, 219, 221, 227, 287, 291.
Poligoni rettangoli: 49, 51, 111-115, 137.
» rombi: 49, 51, 75, 132.
» stellati: 49, 51, 73-77, 117, 131, 133.
» trapezi: 49, 73-77, 132.
» triangoli: 49, 51, 53, 73-77, 132.
Poltrone: 235.
Pomata (A): 297.
Pompeiano: 55, 67, 89, 101, 143, 144, 159, 161, 177, 187, 237, 239.
Poponi: 230, 247.
Porpora (A): 297.
Portantine: 211, 227.
Porta-Oggetti: 241, 268.
Porta-Stendardi: 239, 241.
Porte (dettagli): 64, 69, 93, 109, 111, 115, 121, 125, 145, 153, 155, 219.
Porte funebri: 243.
Postali: 227.
Potenziata (A): 297.
Precolombiano: 57, 59, 125, 159, 165, 173.
Principe (A): 303, 309.
Protiridi, vedi Serraglio.
Protonotario Apostolico (A): 301.
Provincia (A): 305.
Pubblicità: 118, 293.
Pugnali: 251.
Putti: 113, 114, 145-149, 153, 157, 178, 199, 211, 213, 219, 222, 235, 239, 241, 245, 247, 286.

Quadrati, vedi Poligoni quadrati.
Quadiilateri: 5, 6, 7, 24, 25, 28, 30, 31, 40, 42, 43, 49, 51, 55, 57, 71-79, 90, 97, 111-115, 119, 121, 133-137, 143-159, 176-190, 203, 205, 215, 219, 221, 225-231, 235, 243-247, 281, 283, 286-293.
Quadrilateri curvilinei: 53, 65, 67, 83, 117, 133, 291.
Quadrilaleri mistilinei; 71, 137-141, 155, 225.
Quadriliato, vedi Scaccato.
Quartieri (A): 297.
Quartofranco (A): 299·
Quercia: 2, 34, 121, 173, 203, 207, 227.

Rabescature (A): 297.
Raggiera: 157.
Ragni Marini: 288.
Ramarri: 145.
Rami: 219.
Rampe: 237.
Rampicanti: 101, 103, 105.
Rastrelli: 221.
Reclame, vedi Pubblicità,
Religione: 227.
Remi: 227.
Remoto, vedi Antico,
Reticole quadrate: 49-71.
» triangolari: 51-57, 63-69.
Rettangoli, vedi Poligoni rettangoli.
Ricami: 61, 99.
Ricrociato (A): 299.
Righe, vedi Strumenti per disegno.
Rilegature: 143, 229, 231.
Rinascenza: 57-61, 65, 66. 73-78, 88, 90, 99, 105, 109-157, 167, 170, 173-175, 178-180, 182-184, 187, 189, 193-207, 210, 211, 215, 217, 221-225, 229, 239-247, 266, 280, 288, 294, 308
Rinascenzo Francese: 59, 61, 99, 105, 133, 143, 147, 153, 167, 173, 174, 191, 209-213, 219, 221, 225-229, 284.
Rinascenza Inglese: 151, 167.
» **Olandese,** 225:
» **Spagnuola:** 307.
» **Tedesca:** 99, 105, 133, 143, 208, 209, 223, 225, 286.
Riquadri, vedi Angoli e Quadrilateri
Ritirate (A): 299.
Ritoni: 292.
Ritrinciata (A): 297.
Rococò: 10, 46, 57, 64, 80, 102, 108, 117, 119, 131, 137, 141, 180, 202, 209, 211, 229, 233-235, 243-248, 282.
Romanico: 53, 61, 95, 97, 103, 107, 123, 125. 129, 133, 191, 193, 197, 205, 207, 237, 245, 259.
Romano: 10, 53, 65, 67, 70, 71, 84, 86, 89, 101, 125, 126, 143-146, 157-161, 164, 177, 182, 187,

189,195,197. 203,205,215,217, 220, 237, 239. 248, 268, 280, 282.
Romanzo, vedi Romanico.
Rombi, vedi Poligoni rombi.
Rondini: 285.
Rose, vedi Copertina.
Rosette: 59, 61, 69, 81, 97, 111, 113, 121-125, 131,139 147, 151, 155,159, 182,187, 189,235.
Rosette Stellate, vedi Poligoni stellati.
Rosoni: 81, 123.
Rosso (A): 297.
Rostre: 243.
Rotondi, vedi Circoli.
Rovere: 2, 34, 121, 173, 203, 207, 227.
Ruote dentate: 227.
Russia (A): 303.
Russo: 61, 115-121, 130, 131, 247, 262, 263.

Sacro Romano Impero (A): 303.
Salamandra: 300, 307.
Saldatoi: 227.
Saraceno: 193.
Sarcofaghi: 227.
Satiri (M): 102, 140, 155. 173, 223, 247.
Savoia (A): 303,
Sbarra (A): 297.
Sbarrato (A): 299.
Scaccato (A): 299.
Scaglionato (A): 299.
Scaglione (A): 299.
Scaglionetto (A): 299.
Scalpelli: 84.
Scanalalure: 185, 187, 193, 197, 203, 207.
Scarafaggi: 134, 247.
Scardaccioni: 231,
Scherma: 225, 241.
Scompartimenti, vedi Suddivisioni.
Screziato (A): 297·
Scudetti: 138.
Scudetto (A): 299.
Scudi: 151, 153, 197, 205, 213, 225, 294, 303.
Sculture: 2, 87, 89. 93-101, 105, 109-115, 121, 133, 137-144, 149, 153-157, 175-209, 215, 217, 225, 227, 235, 245, 270.
Scuri: 151, 205, 225
Sedili: 235, 280, 290.
Seggioloni: 235.
Segna-libri: 245.
Semicerchi, vedi Rostre.
Semilune: 221.
Semipartito (A): 297.
Semitroncato (A): 297.
Serpenti: 247.
Serpi: 126, 145, 201, 215, 227, 241.
Serragli: 177. 199.
Seste, vedi Compassi.
Sfingi (M): 181. 215-219
Sgabelli: 156, 226, 235, 290.
Sigilli: 237.
Simboli, vedi Allegorie.
Sinistrato (A): 299.
Sirene (M): 140, 239, 245, 284.
Smalti: 49-59, 63-69, 89-103, 109, 125, 137.
Soffitti: 73-79, 97, 155, 213,
Sole: 256.
Spaccato (A): 297.
Spade: 155, 205, 225.
Spagna (A): 303.
Spartimenti, vedi Suddivisione.
Spatola: 227.
Specchi: 223, 235, 245.
Speroni: 251.
Spighe: 133, 149, 219, 227.
Spilloni: 237.
Spire, vedi Volute.
Sporta: 227.
Squadra (A): 299.
Squadre: 84, 227.
Stagni, vedi Lavori in Metallo.
Statue equestri: 285, 287.
Stelle, vedi Poligoni stellati.
Stemmi: 119, 151, 153, 173, 197, 203, 221-225, 229, 241-245. 285, 287, 294, 295, 299, 301, 304, 305, 308, 311-315.
Stoffe, vedi Tessuti.
Strumenti Agricoltura: 219, 221, 227.
» Architettura: 84, 221, 227, 245, 282, 285.
Strumenti Caccia: 227.
» Disegno: 227, 245, 285.
» Misura: 221, 227.
» Musica: 157, 213, 221, 225, 227, 235, 247, 289.
Strumenti Pittura: 84, 199, 227, 293.
» Scultura: 227.
Struzzi: 173.
Stucchi: 49-51, 65, 69, 89, 93, 97-107, 115-121, 125, 135, 138-145, 153.
Suddivis. di piani: 61-79, 123, 125, 133, 147.
Supporti (A): 295, 313.
Suonatori: 157, 213, 221, 289.
Svedese: 151.

Tagliato (A): 297.
Tamburelli: 94, 235, 285.
Tamburri: 28.
Tappezeria: 111-173.
Targhe, 139, 149, 178, 202, 208, 222-227.
Tarsie, vedi Intarsi.
Tartaro: 307.
Tartarughe: 145.
Tavoli: 144, 153, 235, 280.
Tavolozze: 84, 199, 237.
Tazze: 139.
Telamoni, vedi Atlanti.
Tende: 165.
Terracotte: 65, 85-89, 107, 122, 123, 161, 164, 201-207, 246, 286, 288.
Terrazzo (A): 297.
Teschi: 150, vedi Bucrani.
Tessuti: 78, 89-103, 115, 148, 159, 173, 218, 228, 272, 288.
Teste umane: 48, 70, 86, 108, 149, 153, 155, 197-201, 239, 248.

Teste d'animali, vedi Animali (teste).
Tigri: 215.
Tipografici, vedi Fregi, Frontoni e Finali.
Tiro a segno: 227.
Toalette: 158.
Tondini, vedi Astragali.
Torcieri: 157, 268.
Tori: 203, 207.
Toro: 215.
Torte (A): 299.
Toscana (A): 303.
Toscano, vedi Etrusco.
Tovaglie: 173.
Trafori: 61, 81-85.
Trangle (A): 299.
Trapani: 227.
Trapezi, vedi Poligoni trapezi.
Traversa (A): 297.
Trecce: 89.
Triangoli, vedi Poligoni triangoli.
Tridenti (M): 153, 155, 195, 201, 225, 239.
Trifoglio: 95, 101, 103.
Triglifi: 205.
Trinciato (A): 293.
Tripodi: 233, 235, 239, 241.
Triquetra (A): 299:
Triregni (A): 301.
Tritoni (M): 145, 155, 223, 239, 284.
Trofei; 143, 151, 153, 205, 213, 219, 225, 227, 235, 247
Trombe; 157, 173, 225, 227
Tulipani: 101, 137, 206, 225.
Turchia: (A): 303.
Turco: 69, 91.
Turibolo: 237, 239.

Unghie, vedi Piedi.
Urne: 110, 154, 227, 252, 291.
Usci: 219.
Uva: 145, 147, 177, 230.

Vaio (A): 297.
Vanghe: 227, 285.
Varie forme, vedi Accidentalità.
Vasi: 50, 66, 72, 76, 110, 113, 123, 133, 140-143, 147-158, 170, 199, 211, 219, 221, 233, 235, 241, 248, 282, 288.
Velluti: 173.
Veneri (M): 157, 287.
Venezia (A): 303.
Ventagli: 54, 92.
Verde (A): 297.
Verghetta (A): 297.
Vescovo (A): 301.
Vestale (M): 283.
Vestito (A): 299.
Vetri: 16, 95, 97, 107, 123, 125, 178.
Vidamo (A): 303.
Viole: 101.
Violino: 225.
Vipere: 247.
Visconte (A): 303,
Visiere, vedi Elmi, Caschi, ecc.
Vite, 111, 145, 147.
Viticci, vedi Volute.
Vittorie: 287.
Volatili: 2, 15, 37, 112-115, 123, 145-149, 155-159, 191-195, 205, 219, 223, 225, 235-241, 277, 281, 285, 287, 293.
Volpi: 145, 189, 195.
Volute: 85-103, 109-129, 133-159, 167, 169, 176, 184, 187-205, 213, 219-223, 229, 235, 239, 243-247, 289, 313.

Zappe: 227.
Zoccoli: 185, 187, 203, 209, 215-222, 233, 237, 289, 301.
Zuccheriere: 233.

Lucca. — Palazzo Bernardini.
Secolo XVI.

Ciselés, Gravés, Marquetés, Sculptés, Peints, Tissus, pour *ornamentation* d'Angles, Triangles, Carrés, Rectangles, Losanges, Trapezés, Pentagones, Hexagones, Heptagones, Octagones, Etoiles, Cereles, Demi-Cercles Ellispes, etc. etc.

1. FORME GÉOMÉTRIQUES

Entrelacs, Grecques, Mèandres, etc: 55-61, 69, 222.

Mosaique. Plafonds, Planchers, etc. 49-59, 63-83, 118, 245, 280.

2. FORMES NATURELLES

a) Végétaux

Acanthe, Chêne, Laurier, Lierre, Olivier, Vigne, etc: 10, 78-127, 133-157, 161-174, 176, 177, 180-182, 185-207, 211, 212, 219-227, 231, 236, 239, 243, 247, 253, 268, 285-293, 301.

Fleurs, Fruits, etc: 10, 13, 16, 91-105, 113, 115, 121-163, 167-173, 177, 181, 185-211, 219-231, 235, 241, 245-247, 251, 253, 275, 285-293, 301, 303, 315.

b) Animaux

Aigles, Cicognes, Paons, etc: 2, 15, 30, 37, 112-115, 123, 134, 144-153, 155, 157, 159, 160, 173-184, 194-195, 205, 219, 220, 223. 225, 230. 235, 237, 239, 241, 245, 247, 276, 281, 285, 287, 293, 307. 311, 315.

Coquilles, Dauphins, Escargots, etc: 13, 111-114, 133, 139, 143, 147, 149, 153-157, 173, 176, 189, 194, 195, 197, 199, 201, 203, 221, 223, 227, 239, 282, 303.

Béliers, Chevaux, Boucs, Cerfs, Lions, Taureaux, etc: 54, 122, 145, 149, 153, 155, 159, 173, 185, 187, 189, 193, 195, 197, 199, 201, 215, 217, 219, 221, 223, 227, 233, 237, 239, 245, 247, 258, 281, 289, 291, 299, 301, 305, 307, 311, 313. 315.

Chevaux Marin, Chiméres, Dragons, Griffons, etc: 141, 143, 145, 149, 155, 157, 159, 184, 189, 191, 197, 199, 201, 215, 217, 223, 233, 235. 239, 243, 247, 289, 299, 305, 313, 315.

c) Humaines

Anges, Enfants, Neptunes, Petits Amours, Victoires, etc: 114, 115, 123, 128, 136, 141, 143, 145, 147, 149, 153-155, 157, 159, 173, 176, 178, 185, 188, 192, 193, 199-201, 203, 206, 209, 211, 213, 219, 221-223, 229, 233, 235, 237, 239, 241, 245, 247.

Faunes, Sirénes, Sphinx, Centaures, Tritons, etc: 58, 84, 102, 140, 141, 143, 145, 149, 153, 155, 159, 173, 175, 176, 179, 181, 184. 193, 197, 208, 215, 217, 219, 221, 223, 235, 239, 247.

Mascarons, Masques, Meduses, etc: 62, 80, 82, 84, 108, 113, 115, 126, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 162, 166, 168, 175, 177, 179, 181, 183, 192, 201-203, 221, 223, 225, 233, 237, 239-245, 247, 250, 252, 276.

3. FORMES ARCHITECTONIQUES

Baquettes, Cavet, Doucines, Talons, Tores, etc: 61, 89, 185-199, 203-209.

Bandes, Frises, etc: 55, 57, 59, 61, 84-105, 111-114, 119, 133, 137-157, 176, 194, 199, 215, 217, 221, 222, 225, 227, 245, 248.

Balustrades, Base, Cariatides, Chapiteaux, Colonnes, Consoles, etc: 86, 98, 146, 185-199,

203, 205, 207, 209, 221. 222, 227, 234, 243, 245, 284.

Antefixes, Acrotères, Carreaux, etc: 49, 57, 59-69, 72, 81, 82, 100, 104, 107, 110, 120, 191, 198, 201, 212, 221, 227, 245, 248, 253.

4. FORMES INDUSTRIELLES

Armes, Ferrements, Mobiliers, Réclames, Relieurs, Tissus, Vases, etc: 50, 54, 56, 58, 61, 66, 70, 72, 76, 80, 84, 86, 88, 92, 93, 108-110, 112, 113, 116, 118, 126, 133, 135, 137, 138, 140, 143-145, 148, 149, 152-154, 156, 158-173, 178, 182, 200, 201, 204, 208, 210, 215, 217-219, 221-223, 226, 228-231, 233-235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249-251, 266, 268, 270, 272, 280, 282, 286, 288.

5. FORMES DIVERSES

Cartouches, Cornes d'Abondace, Emblèmes, Flambeaux, Guirlandes, Festons, Mèdaillons, Nimbes, Quadrilles, Rosettes Rubans Volants, Trophées, etc: 50, 64, 66, 68, 70, 72, 76, 84, 88, 97, 118, 132, 136, 139-141, 143, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 175, 178, 180, 184, 188, 189, 195-197, 202, 203, 205, 209, 211, 213, 219, 221-223, 225, 227, 229, 230, 235, 241, 245, 247, 249, 251, 254, 264, 276, 278, 280, 286.

6. FORMES ÉCRITES

Arabe, Etrusque, Hèbraique, Gothique, Grec, Latin, Lombard-Cassinese, Moderne, Romain, Romane, Russe: 157, 255, 257, 259-263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293.

7. FORMES HÈRALDIQUE

Armoiries: 22, 34, 40, 113, 1 9, 121, 139, 145, 151, 153, 157, 173, 197, 221, 223, 229, 239, 241, 243, 245, 297-315.

Prato. — Villa Bottini. — Stemma Sec. XVI.

INDEX OF THE MOTIVES

Carved, Engraved, Painted, Speckled, Woven, Sculptured form *ornementation* of Angles, Triangles, Squares, Rectangles, Lozenges, Trapezes, Pentagons, Hexagons, Octagons, Stars, Circles, Semicircles, Ellipsis, etc. etc.

1. GEOMETRIC FORMS

Greeks, Meanders, Interlács, etc: 55-61, 69, 222.
Ceilings, Floors, Mosaics, etc. 49-59, 63-83, 118, 245, 280.

2. NATURAL FORMS

a) Végetals

Acanthus, Ivy, Laurels, Oak, Olives, Vine, etc: 10, 78-127, 133-157, 161-174, 176, 177, 180-182, 185-207, 211, 212, 219-227, 231, 236, 239, 243, 247, 253, 268, 285-293, 301.
Flowers, Fruits, etc: 10, 13, 16, 91-105, 113, 115, 121-163, 167-173, 177, 181, 185-211, 219-231, 235, 241, 245-247, 251, 253, 275, 285-293, 301, 303, 315.

b) Animals

Eagles, Peacocks, Storks, etc: 2, 15, 30, 37, 112-115, 123, 134, 144-153, 155, 157, 159, 160, 173-184, 194-195, 205, 219, 220, 223. 225, 230. 235, 237, 239, 241, 245, 247, 276, 281, 285, 287, 293, 307, 311, 315.
Dauphins, Shells, Snails, etc: 13, 111-114, 133, 139, 143, 147, 149, 153-157, 173, 176, 189, 194, 195, 197, 199, 201, 203, 221, 223, 227, 239, 282, 303.
Bulls, He-goats, Horses, Lions, Rams, Stags, etc: 54, 122, 145, 149, 153, 155, 159, 173, 185, 187, 189, 193, 195, 197, 199, 201, 215, 217, 219, 221, 223, 227, 233, 237, 239, 245, 247, 258, 281, 289, 291, 299, 301, 305, 307, 311, 313, 315.
Chimeras, Dragons, Griffons, Sea-Horses, etc: 141, 143, 145, 149, 155, 157, 159, 184, 189, 191, 197, 199, 201, 215, 217, 223, 233, 235. 239, 243, 247, 289, 299, 305, 313, 315.

c) Humans

Angels, Babies, Litte Cupids, Neptunes, Victories, etc: 114, 115, 123, 128, 136, 141, 143, 145, 147, 149, 153-155, 157, 159, 173, 176, 178, 185, 188, 192, 193, 199-201, 203, 206, 209, 211, 213, 219, 221-223, 229, 233, 235, 237, 239, 241, 245, 247.
Centaurs, Fauns, Sirens, Sphinx, Tritons, etc: 58, 84, 102, 140, 141, 143, 145, 149, 153, 155, 159, 173, 175, 176, 179, 181, 184, 193, 197, 208, 215, 217, 219, 221, 223, 235, 239, 247.
Grotesque head, Masks, Medusas, etc: 62, 80, 82, 84, 108, 113, 115, 126, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 162, 166, 168, 175, 177, 179, 181, 183, 192, 201-203, 221, 223, 225, 233, 237, 239-245, 247, 250, 252, 276.

3. ARCHITECTURAL FORMS

Astragals, Ogeœs, Shells, Torus, etc: 61, 89, 185-199, 203-209.
Borders, Friezes, etc: 55, 57, 59, 61, 84-105, 111-114, 119, 133, 137-157, 176, 194, 199, 215, 217, 221, 222, 225, 227, 245, 248.
Balustrades, Bases, Caryatides, Capitals, Columns, Consoles, etc: 86, 98, 146, 185-199, 203,

205, 207, 209, 221, 222, 227, 234, 243, 245, 284.

Antefixes, Acroterium, Dutel-tile, etc: 49, 57, 59-69, 72, 81, 82, 100, 104, 107, 110, 120, 191, 198, 201, 212, 221, 227, 245, 248, 253.

4. INDUSTRIAL FORMS

Advertisements, Arms, Bindings. Furnitures Ironings, Tissues, Vases, etc: 50, 54, 56, 58, 61, 66, 70, 72, 76, 80, 84, 86, 88, 92, 93, 108-110, 112, 113, 116, 118, 126, 133, 135, 137, 138, 140, 143-145, 148, 149, 152-154, 156, 158-173, 178, 182, 200, 201, 204, 208, 210, 215, 217-219, 221-223, 226, 228-231, 233-235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249-251, 266, 268, 270, 272, 280, 282, 286, 288.

5. VARIOUS FORMS

Cartouches, Emblems, Festoons, Flambeaux, Flying Ribbons, Garlands, Horns of pleuty, Medailleons, Nimbus, Rosettes, Trophys, etc: 50, 64, 66, 68, 70, 72, 76, 84, 88, 97, 118, 132, 136, 139-141, 143, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 175, 178, 180, 184, 188, 189, 195-197, 202, 203, 205, 209, 211, 213, 219, 221-223, 225, 227, 229, 230, 235, 241, 245, 247, 249, 251, 254, 264, 276, 278, 280, 286.

6. WRITTEN FORMS

Arabian, Etruscan, Gothic, Hebraic, Greek, Latin, Lombardic-Cassinese, Modern, Roman, Romane, Russian: 157, 255, 257, 259-263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293.

7. HERALDIC FORMS

Arms: 22, 34, 40, 113, 119, 121, 139, 145, 151, 153, 157, 173, 197, 221, 223, 229, 239, 241, 243, 245, 297-315.

Rinascenza

Medioevo

Acquasantiera
Firenze — S. Croce.

Egiziano

INDEX DOS MOTIVOS

Cinzelados, Gravados, Marchetados, Esculpidos, Tecidos para *ornamentação* de Angulos, Triangulos, Quadrados, Rectangulos, Losangas, Trapezios, Pentagonos, Hexagonos, Heptagonos, Octogonos, Estreelas, Circulos, Semi-circulos, Ellipses, etc. etc.

1. FORMAS GEOMETRICAS

Entrelacamentos, Gregos, Meandros, etc.: 55-61, 69, 222.

Mosaicos, Pavimentos, Tectos, etc.: 49-59, 63-83, 118, 245, 280.

2. FORMAS NATURAES

a) Vegetaes

Acantho, Caroalho, Loureiro, Oliveira, Hera, Vinha, etc.: 10, 78-127, 133-157, 161-174. 176, 177, 180-182, 185-207, 211, 212, 219-227, 231, 236, 239, 243, 247, 253, 268, 285-293, 301.

Flores, Fructos, etc.: 10, 13, 16, 91-105, 113, 115, 121-163, 167-173, 177, 181, 185-211, 219-231, 235, 241, 245-247, 251, 253, 275, 285-293, 301, 303, 315

b) Animaes

Aguias, Cegonhas, Pavoés, etc.: 2, 15, 30, 37, 112-115, 123, 134, 144-153, 155, 157, 159, 160, 173-184, 194, 195, 205, 219, 220, 223, 225, 230, 235, 237, 239, 241, 245, 247, 276, 281, 285, 287, 293, 307, 311, 315.

Conchas, Golphinhos, Caracoes, etc.: 13, 111-114, 133, 139, 143, 147, 149, 153-157, 173, 176, 189, 194, 195, 197, 199, 201, 203, 221, 223, 227, 239, 282, 303.

Carneiros, Cavallos, Boves, Veados, Leoés, Ponros, etc.: 54, 122. 145, 149, 153, 155, 159, 173, 185, 187, 189, 193, 195, 197, 199, 201, 215, 217, 219, 221, 223, 227, 233, 237, 239, 245, 247, 258, 281, 289, 291, 299, 301, 305, 307, 311, 313. 315.

Cavallos marinhos, Chimeras, Dragóes, Griphos, etc.: 141, 143, 145, 149, 155, 157, 159, 184, 189, 191, 197, 199, 201, 215, 217, 223, 233, 235, 239, 243, 247, 289, 299, 305, 313, 315.

c) Humanas

Anfos, Meninos, Neptunos, Cupidos, Victorias, etc.; 114, 115, 123, 128, 136, 141, 143, 145, 147, 149, 153-155, 157, 159, 173, 176, 178, 185, 188, 192, 193, 199-201, 203, 206, 209, 211, 213, 219, 221-223, 229, 233, 235, 237, 239, 241, 245, 247.

Centauros, Faunos, Esphinges, Sercias, Tritoés, etc.: 58, 84, 102, 140, 141, 143, 145, 149, 153, 155, 159, 173, 175, 176, 179, 181, 184, 193, 197, 208, 215, 217, 219, 221, 223, 235, 239, 247.

Mascaróes, Mascaras, Médusas, etc.: 62, 80, 82, 84, 108, 113, 115, 126, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 162, 166, 168, 175, 177, 179, 181, 183, 192, 201-203, 221, 223, 225, 233, 237, 239-245, 247, 250, 252, 276.

3. FORMAS ARCHITECTONICAS

Astragalos, Cimacios Molduras convexas e concavas: 61, 89, 185-199, 203-209.

Facxas, Frisos, etc.: 55, 57, 59, 61, 84-105, 111-114, 119, 133, 137-157, 176, 194, 199, 215, 217, 221, 222, 225, 227, 245, 248.

Balaustres, Bares, Capiteis, Cariatides, Columnas, Modilhóes, etc.: 86, 98, 146, 185-199, 203,

205, 207, 209, 222, 227, 234, 243, 245, 284.

Antefixos, Acroterios, Ladrilhos, etc.: 49, 57, 59-69, 72, 81, 82, 100, 104, 107, 110, 120, 191, 198, 201, 212, 221, 227, 245, 248, 253.

4. FORMAS INDUSTRIAES

Annuncios, Armas, Encadernaçóes, Ferramentas, Mobilias, Tecidos, Vasos, etc.: 50, 54, 56, 58, 61, 66, 70, 72, 76, 80, 84, 86, 88, 92, 93, 108-110, 112, 113, 116, 118, 126, 133, 135, 137, 138, 140, 143-145, 148, 149, 152-154, 156, 158-173, 178, 182, 200, 201, 204, 208, 210, 215, 217-219, 221-223, 226, 228-231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249-251, 266, 268, 270, 272, 280, 282, 286, 288.

5. FORMAS DIVERSAS

Aureolas, Chammas, Carnucopias, Emblemas, Festoés, Fitas Volantes, Grinaldas, Medalhóes, Rosetas, Tropheus, etc.: 50, 64, 66, 68, 70, 72, 76, 84, 88, 97, 118, 132, 136, 139-141, 143, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 175, 178, 180, 184, 188, 189, 195-197, 202, 203, 205, 209, 211, 213, 219, 221-223, 225, 227, 229, 230, 235, 241, 245, 247, 249, 251, 254, 264, 276, 278, 280, 286.

6. FORMAS ESCRIPTAS

Arabe, Etrusco, Hebraico, Grego, Gothico, Latino, Lombardo-Cassinez, Moderno, Romanico, Russo: 157, 255, 257, 259-263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293.

7. FORMAS HERALDICOS

Brazáo de Armas: 22, 34, 40, 113, 119, 121, 139, 145, 151, 153, 157, 173, 197, 221, 223, 229, 239, 241, 243, 245, 297-315.

Barbagianni
Disegno Giapponese.

Ostia — Porta del Castello
Stemma della Rovere

Palazzo Barbarossa
Gelnhausen

УКАЗАТЕЛЬ РАЗЛИЧНЫХЪ МОТИВОВЪ

Вырѣзанныхъ, Выдавленныхъ, Нарисованных, Вытканныхъ и Вылѣпленныхъ, Которые Послужатъ для Заполненія Угловъ, Треугольниковъ, Квадратовъ, Прямоугольниковъ Ромбовъ, Трапецій, Пятиугольниковъ, Шестиугольниковъ, Эвѣздъ, Кругоъ, Полукруговъ, Эллипсисъ, и. т. д.

1. ГЕОМЕТРИЧЕСКІЯ ФОРМЫ

Полосы, Греческія, Развѣтвленія, и. т. д.: 55-61, 69, 222.
Мозаика, Полы, Потолки, и. т. д.: 49-59, 63-83, 118, 245, 280.

2. РАЗЛИЧНЫЯ ФОРМЫ

а) Ветвній

Акантъ, Плющъ, Лавръ, Оливка, Дубъ, Виноградъ, и. т. д.: 10, 78-127, 133-157, 161-174, 176, 177, 180-182, 185-207, 211, 212, 219-227, 231, 236, 239, 243, 247, 253, 268, 285-293, 301.
Фрукты Цвѣты, и. т. д.: 10, 13, 16, 91-105, 113, 115, 121-163, 167-173, 177, 181, 185-211, 219-231, 235, 241, 245-247, 251, 253, 275, 285-293, 301, 303, 315

в) Животныя

Орлы, Аисты, Ровлины, и. т. д.: 2, 15, 30, 37, 112-115, 123, 134, 144-153, 155, 157, 159, 160, 173-184, 194, 195, 205, 219, 220, 223, 225, 230, 235, 237, 239, 241, 245, 247, 276, 281, 285, 287, 293, 307, 311, 315.
Улитки, Раковины, Дельфины, и. т. д.: 13, 111-114, 133, 139, 143, 147, 149, 153-157, 173, 176, 189, 194, 195, 197, 199, 201, 203, 221, 223, 227, 239, 282, 303.
Бараны, Козлы, Олени, Львы, Быки, и. т. д.: 54, 122, 145, 149, 153, 155, 159, 173, 185, 187, 189, 193, 195, 197, 199, 201, 215, 217, 219, 221, 223, 227, 233, 237, 239, 245, 247, 258, 281, 289, 291, 299, 301, 305, 307, 311, 313, 315.
Морскіе Кони, Химеры, Грифы, Драконы, и. т. д.: 141, 143, 145, 149, 155, 157, 159, 184, 189, 191, 197, 199, 201, 215, 217, 223, 233, 235, 239, 243, 247, 289, 299, 305, 313, 315.

с) Человѣческія

Амуры, Ангелы, Нептуны, Младенцы, Побѣды, и. т. д.: 114, 115, 123, 128, 136, 141, 143, 145, 147, 149, 153-155, 157, 159, 173, 176, 178, 185, 188, 192, 193, 199-201, 203, 206, 209, 211, 213, 219, 221-223, 229, 233, 235, 237, 239, 241, 245, 247.
Центавры, Фавны, Сфинксы, Сирены, Тритоны, и. т. д.: 58, 84, 102, 140, 141, 143, 145, 149, 153, 155, 159, 173, 175, 176, 179, 181, 184, 193, 197, 208, 215, 217, 219, 221, 223, 235, 239, 247.
Маски, Уроды, Медузы, и. т. д.: 62, 80, 82, 84, 108, 113, 115, 126, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 162, 166, 168, 175, 177, 179, 181, 183, 192, 201-203, 221, 223, 225, 233, 237, 239-245, 247, 250, 252, 276.

3. СТРОИТЕЛЬНЫЯ ФОРМЫ

Болвошж Валь, Прутъ, и. т. д.: 61, 89, 185-199, 203-209.
Полосы, Фризы, и. т. д.: 55, 57, 59, 61, 84-105, 111-114, 119, 133, 137-157, 176, 194, 199, 215, 217, 221, 222, 225, 227, 245, 248.
Балюстрады, Базы, Капители, Каріатиды, Колонны, Базы, Консоли, и. т. д.: 86, 98, 146, 185-199, 203, 205, 207, 209, 222, 227, 234, 243, 245, 284.

Антефисы, Акротеріи, Квадратики, и. т. д.: 49, 57, 59-69, 72, 81, 82, 100, 104, 107, 110, 120, 191, 198, 201, 212, 221, 227, 245, 248, 253.

4. ИНДУСТРІАЛЬНЫЯ ФОРМЫ

Орудія, Желѣзо, Мебель, Вазы, Переплёть, Рекламы, и. т. д.: 50, 54, 56, 58, 61, 66, 70, 72, 76, 80, 84, 86, 88, 92, 93, 108-110, 112, 113, 116, 118, 126, 133, 135, 137, 138, 140, 143-145, 148, 149, 152-154, 156, 158-173, 178, 182, 200, 201, 204, 208, 210, 215, 217-219, 221-223, 226, 228-231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249-251, 266, 268, 270, 272, 280, 282, 286, 288.

5. РАЗЛИЧНЫЯ ФОРМЫ

Бумажныя, Коробки, Изобилія, Рога, Эмблемы, Медальоны, Факелы, Фестоны, Гирлянды, Нимбы, Розетки, Летающія Ленты, Трофен, н. т. д.: 50, 64, 66, 68, 70, 72, 76, 84, 88, 97, 118, 132, 136, 139-141, 143, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 175, 178, 180, 184, 188, 189, 195-197, 202, 203, 205, 209, 211, 213, 219, 221-223, 225, 227, 229, 230, 235, 241, 245, 247, 249, 251, 254, 264, 276, 278, 280, 286.

6. РАЗЛИЧНЫЯ ФОРМЫ ПИСЬМЕННОСТЕИ

Арабская, Еврейская, Греческая, Готическая, Змруеская, Латинская, Ломбардо-кассинская, Современная, Русская, Романская: 157, 255, 257, 259-263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293.

7. ГЕРАЛЬДИЧЕСКІИ ФОРМЫ

Гербъ: 22, 34, 40, 113, 119, 121, 139, 145, 151, 153, 157, 173, 197, 221, 223, 229, 239, 241, 243, 245, 297-315.

Composizioni Scolastiche Americane.
THE PRAFG COMPAGNY.

Rinascenza. — Parigi. - Biblioteca Nazionale.
Cartella.

INDICE DE LOS MOTIVOS

Cincelados, Grabados, Pintados, Esculpidos, Tejidos para *ornamentación* de Angulos, Triángulos, Cuadrados, Rectángulos, Losanges, Trapecios, Pentágonos, Hexágonos, Heptágonos, Octógonos, Estrellas, Circulos, Semicírculos, Elipses, etc. etc.

1. FORMAS GEOMÉTRICAS

Artesonado, Griegos, Meandros, etc.: 55-61, 69, 222.
Mosaicos, Cielo-Rasos, Pavimentos, etc.: 49-59, 63-83, 118, 245, 280.

2. FORMAS NATURALES

a) Vegetales

Acanto, Encina, Hiedra, Laurel, Olivo, Vid, etc.: 10, 78-127, 133-157, 161-174, 176,177, 180-182, 185-207, 211, 212, 219-227, 231, 236, 239, 243, 247, 253, 268, 285-293, 301.
Flores, Fruta, etc.: 10-13, 16, 91-105, 113, 115, 121-163, 167-173, 177, 181, 185-211, 219-231, 235, 241, 245-247, 251, 253, 275, 285-293, 301, 303, 315

b) Animales

Aguilas, Cigüenas, Pavos reales, etc.: 2, 15, 30, 37, 112-115, 123, 134, 144-153, 155, 157, 159, 160, 173-184, 194, 195, 205, 219, 220, 223, 225, 230, 235, 237, 239, 241, 245, 247, 276, 281, 285, 287, 293, 307, 311, 315.
Carac les, Conchas, Delfines, etc.: 13, 111-114, 133, 139, 143, 147, 149, 153-157, 173, 176, 189, 194, 195, 197, 199, 201, 203, 221, 223, 227, 239, 282, 303.
Caballos, Machos cabrios, Moruecos, Ciervos, Leones, Toros, etc.: 54,122,145,149,153,155,159,173, 185, 187, 189, 193, 195, 197, 199, 201, 215, 217, 219, 221, 223, 227, 233, 237, 239, 245, 247, 258, 281, 289, 291, 299, 301, 305, 307, 311, 313, 315.
Caballos marinos, Dragones, Quimeras, Grifones, etc.: 141, 143, 145, 149, 155, 157, 159, 184, 189, 191, 197, 199, 201, 215, 217, 223, 233, 235, 239, 243, 247, 289, 299, 305, 313, 315.

c) Humanas

Amorcillos, Angeles, Ninôs, Musas, Neptunos, Victorias, etc.; 114, 115, 123, 128, 136, 141, 143, 145, 147, 149, 153-155, 157, 159, 173, 176, 178, 185, 188, 192, 193, 199-201, 203, 206, 209, 211, 213, 219, 221-223, 229, 233, 235, 237, 239, 241, 245, 247.
Centauros, Esfinges, Sirenas, Faunos, Tritones, etc.: 58, 84, 102, 140, 141, 143, 145, 149, 153, 155, 159, 173, 175, 176, 179, 181, 184, 193, 197, 208, 215, 217, 219, 221, 223, 235, 239, 247.
Máscaras, Mascarones, Medusas, etc.: 62, 80, 82, 84, 108, 113, 115, 126, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 162, 166, 168, 175, 177, 179, 181, 183, 192, 201-203, 221, 223, 225, 233, 237, 239-245, 247, 250, 252, 276.

3. FORMAS ARQUITECTONICAS

Baquetillas, Molduras huecas, Cimacios, Oval, Toros, etc.: 61, 89, 185-199, 203-209.
Fajas, Frisos, etc.: 55, 57, 59, 61, 84-105, 111-114, 119, 133, 137-157, 176, 194, 199, 215, 217, 221, 222, 225, 227, 245, 248.

Balaustradas, Bases, Capiteles, Cariátides, Columnas, Cartelas, etc.: 86, 98, 146, 185-199, 203, 205, 207, 209, 221, 222, 227, 234, 243, 245, 284.
Antefijos, Acroteras, Baldosas, etc.: 49, 57, 59-69, 72, 81, 82, 100, 104, 107, 110, 120, 191, 198, 201, 212, 221, 227, 245, 248, 253.

4. FORMAS INDUSTRIALES

Armas, Encuadernaciones, Herramientas, Mobiliario, Tejidos, Annuncios, Tierracocida, etc.: 50, 54, 56, 58, 61, 66, 70, 72, 76, 80, 84, 86, 88, 92, 93, 108-110, 112, 113, 116, 118, 126, 133, 135, 137, 138, 140, 143-145, 148, 149, 152-154, 156, 158-173, 178, 182, 200, 201, 204, 208, 210, 215, 217-219, 221-223, 226, 228-231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249-251, 266, 268, 270, 272, 280, 282, 286, 288.

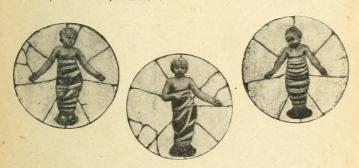
5. FORMAS VARIAS

Aureolas, Cartuchos, Cintas Volantes, Cornucopias, Emblemas, Faces, Festones, Guirlandas, Medallones, Rositas, Trofeos, etc.: 50, 64, 66, 68, 70, 72, 76, 84, 88, 97, 118, 132, 136, 139-141, 143, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 175, 178, 180, 184, 188, 189, 195-197, 202, 203, 205, 209, 211, 213, 219, 221-223, 225, 227, 229, 230, 235, 241, 245, 247, 249, 251, 254, 264, 276, 278, 280, 286.

6. FORMAS ESCRITAS

Arabe, Etrusca, Hebráica, Griega, Gotica, Latín, Lomgobardo-Casinès, Moderna, Romanica, Romana, Rusa: 157, 255, 257, 259-263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293.

7. FORMAS HERÀLDICOS

Armas: 22, 34, 40, 113, 119, 121, 139, 145, 151, 153, 157, 173, 197, 221, 223, 229, 239, 241, 243, 245, 297-315.

Firenze. — Spedale degli Innocenti.
Terrecotte smaltate LUCA DELLA ROBBIA.
Rinascenza.
(dalla « Guida di Firenze » di A. GARNERI)